GOLDENES MELODIENBUCH

VON

KARL URBACH

44.000

Goldenes Melodienbuch

Ausgewählte Musikstücke

von

Karl Urbach

OP. 78

Jm Anschluss an dessen

Preis-Klavierschule.

1. Heft

Von dieser Sammlung sind im Ganzen 3 Hefte erschienen
wovon sich Heft 1 an die Vor und Unterstufe der Preis-Klavierschule anschliesst,
Heft 2 an die Mittelstufe, Heft 3 an die Oberstufe.

BERLIN W. 15 MAX HESSE'S VERLAG.

Eigenthum der Verlagshandlung
für alle Länder der Erde.

9.

Anton Böhm & Sohn
Musikverlag
Augsburg

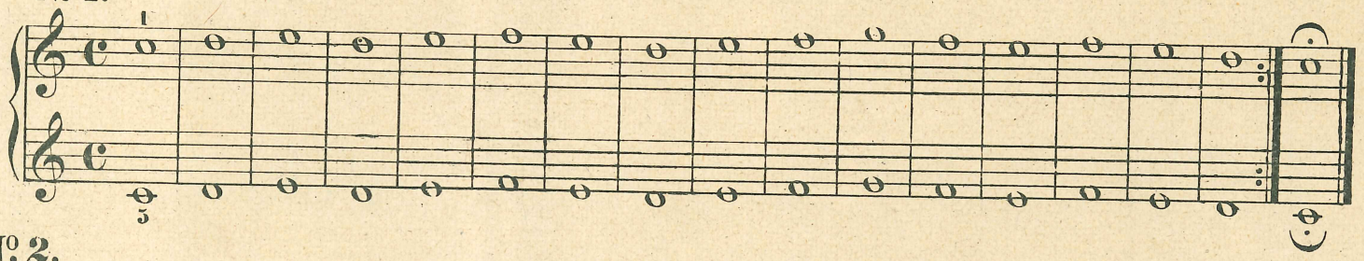
Weiß-Tauben-Bräu Max Link
FORCHHEIM

I. Zur Vorstufe der Preis-Klavierschule.

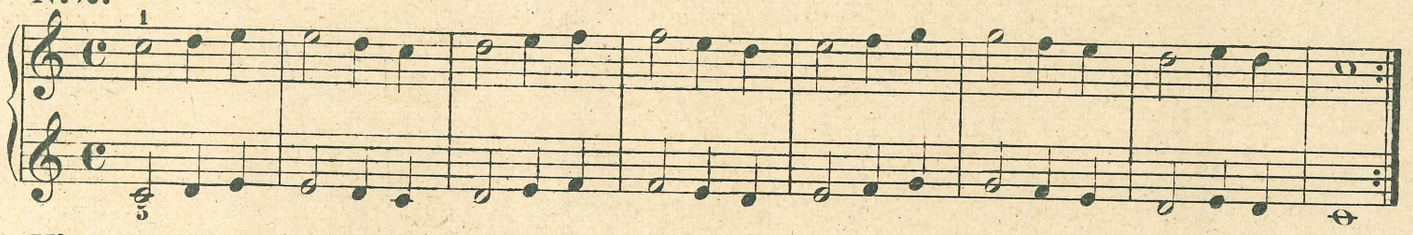
A. Die „Fünf Töne“, Nº 1–19. (Keine Nebentöne.)

a Beide Hände gleiche Noten, Nº 1–6

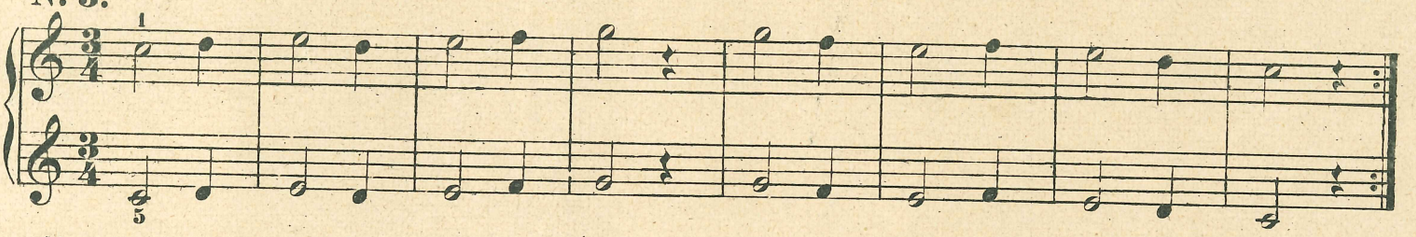
Nº 1.



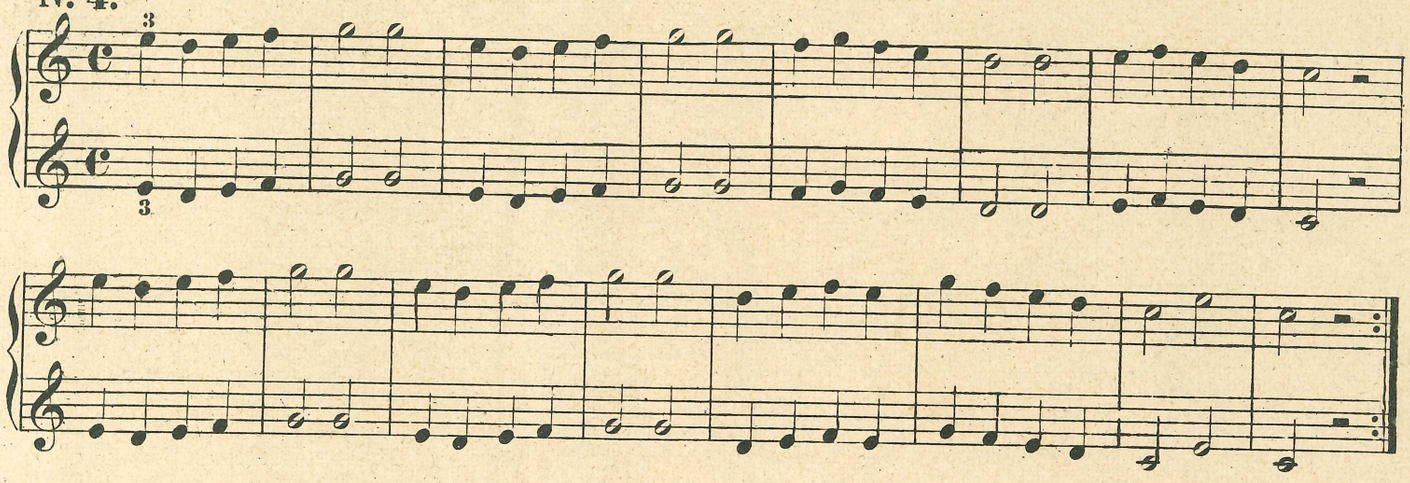
Nº 2.



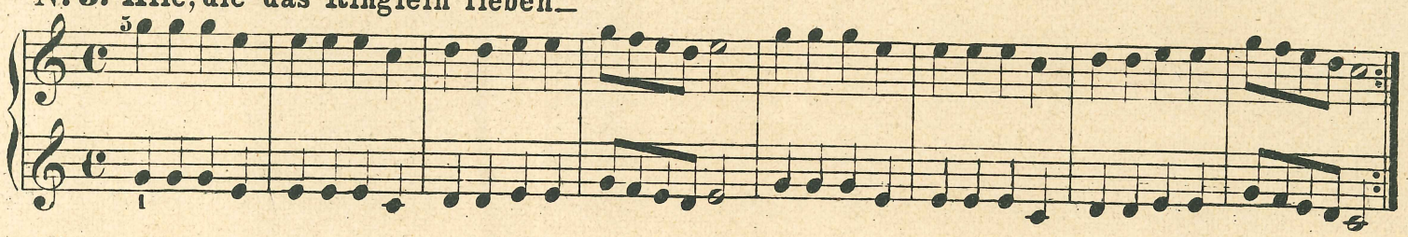
Nº 3.



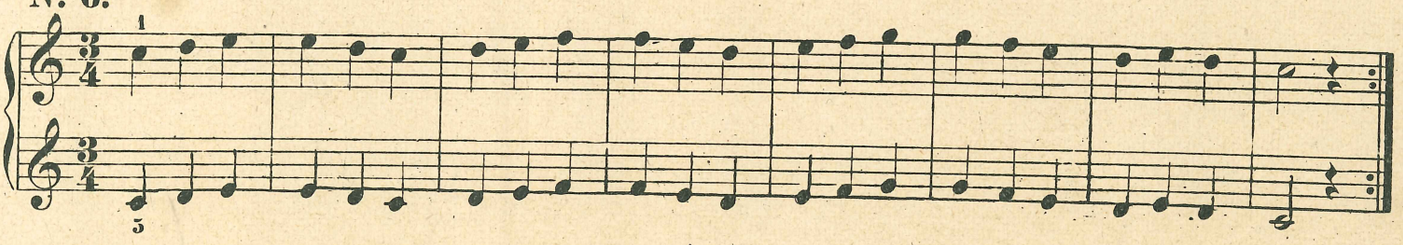
Nº 4.



Nº 5. Alle, die das Ringlein lieben_

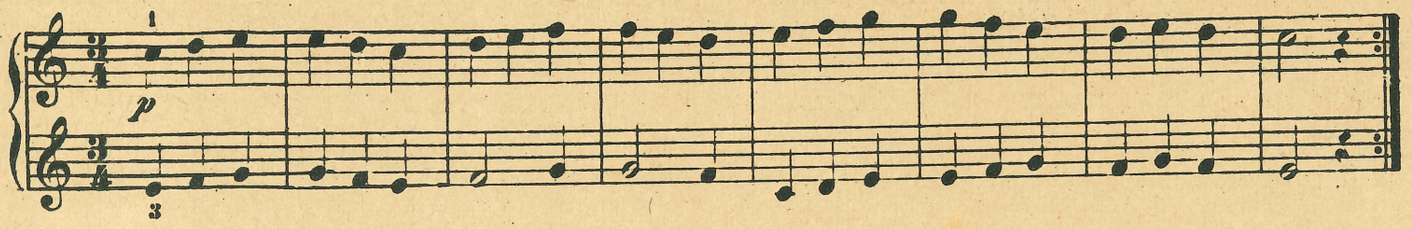


Nº 6.

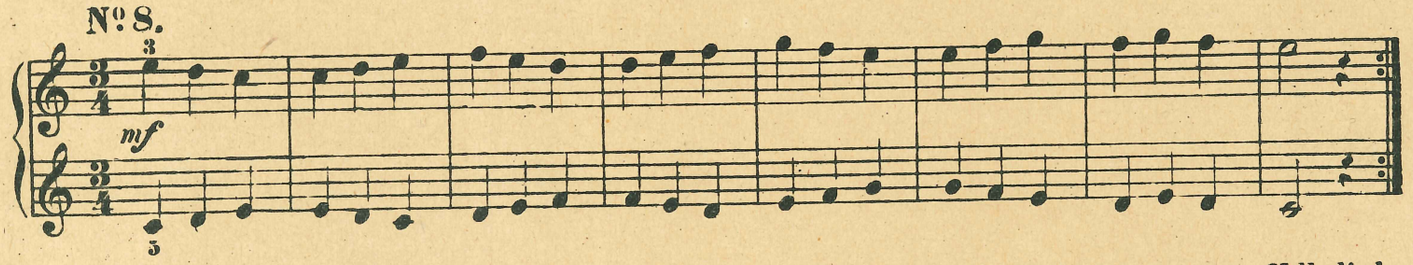


b. Beide Hände ungleiche Noten, № 7–19

№ 7.

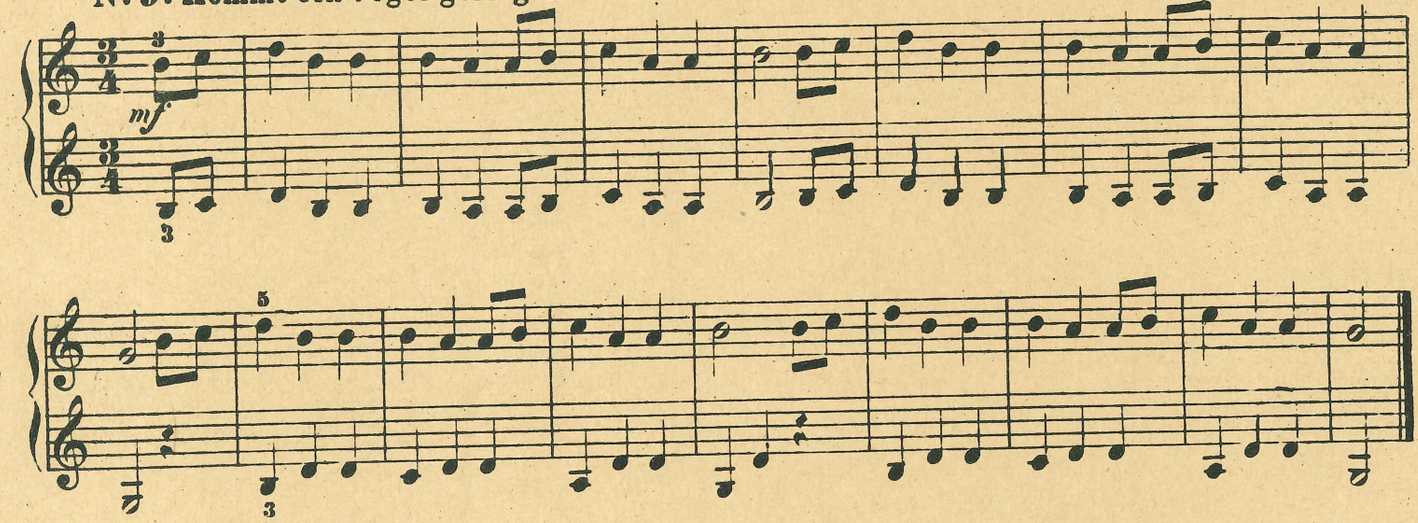


№ 8.

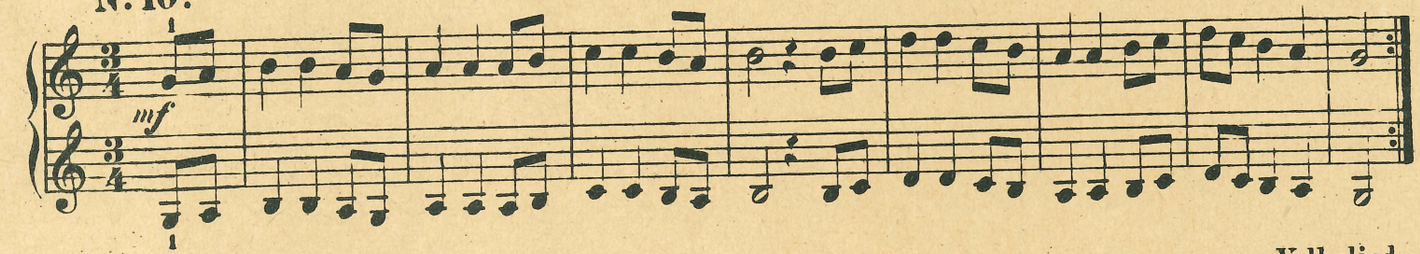


№ 9. Kommt ein Vogel geflogen –

Volkslied.

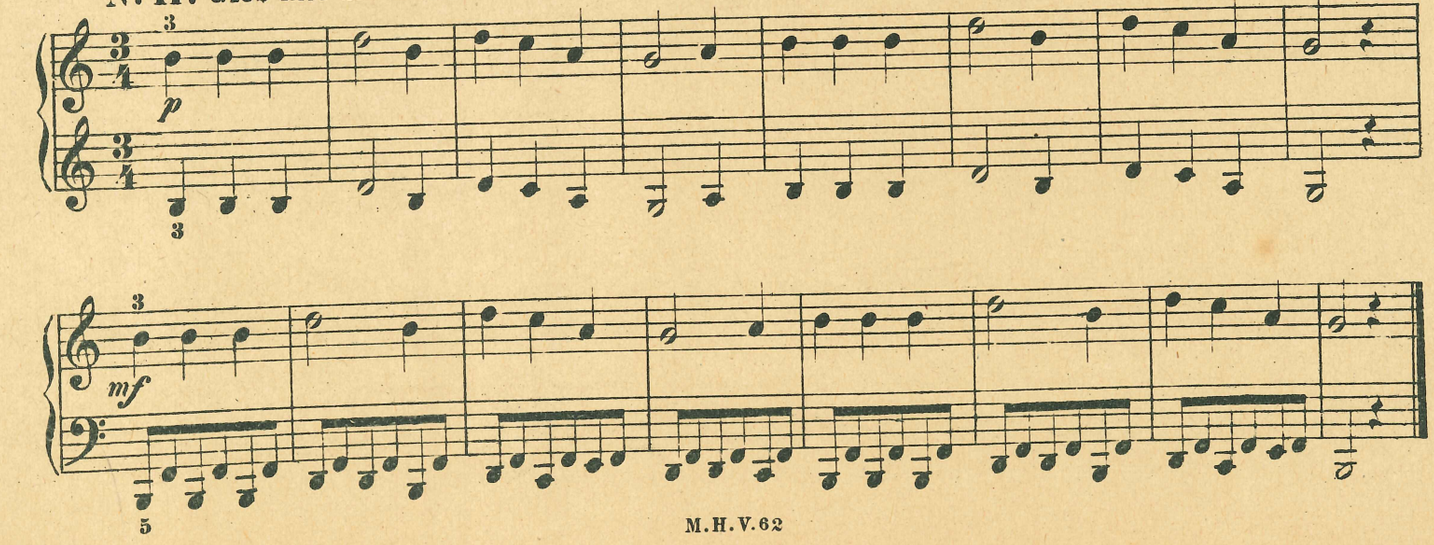


№ 10.



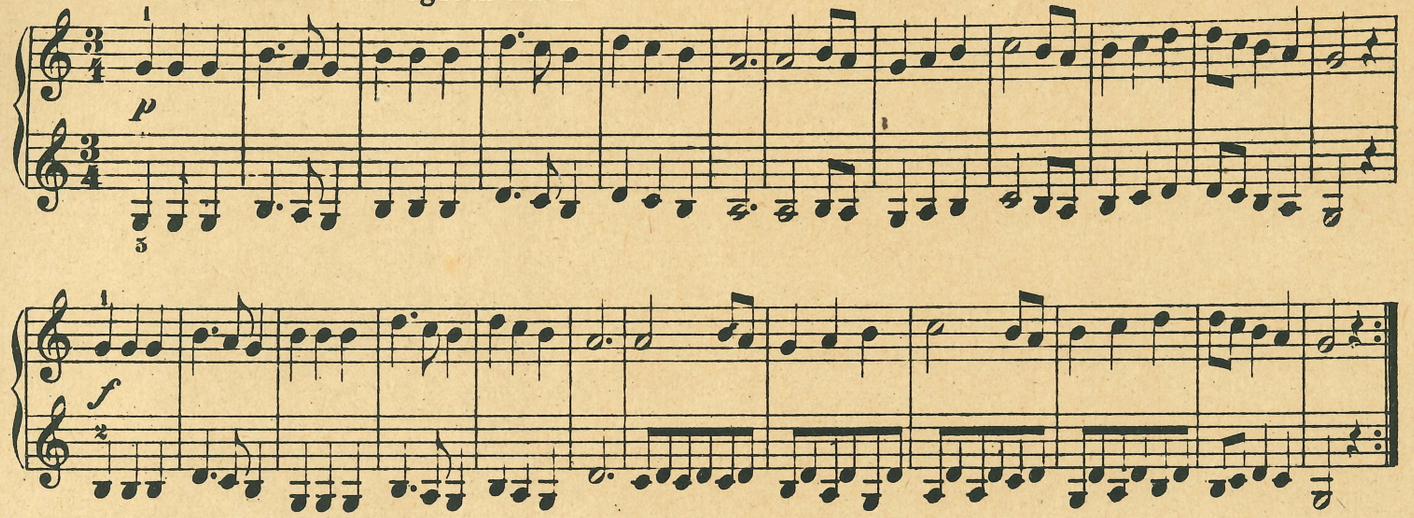
№ 11. Gieb mir die Blume –

Volkslied.

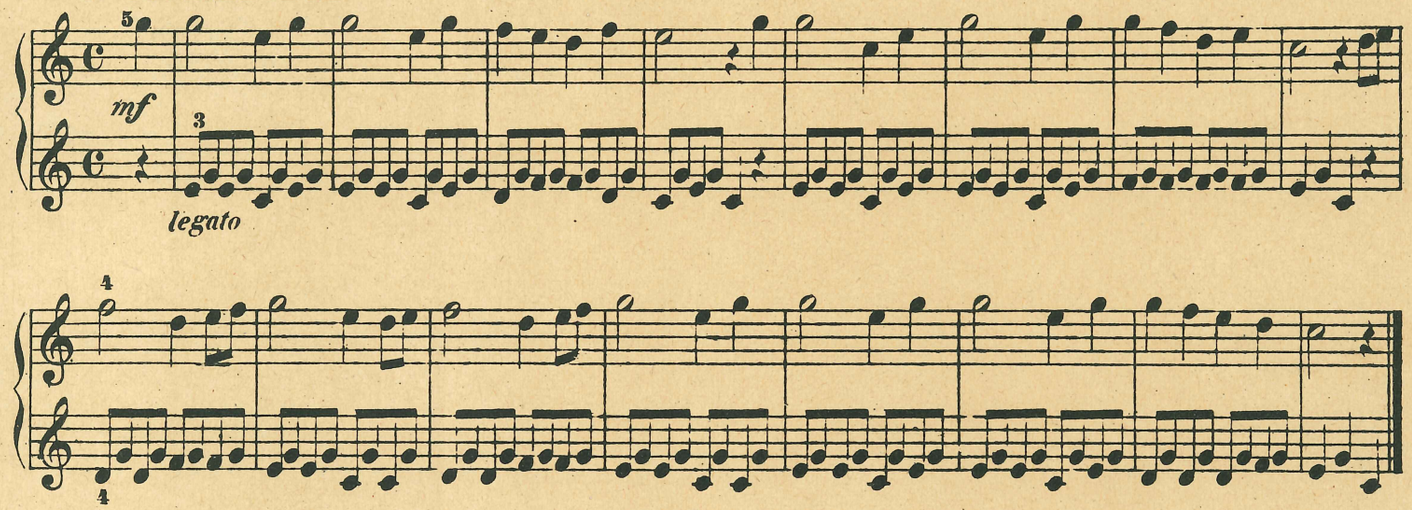


Nº 12. Wenn ich ein Vöglein wär_

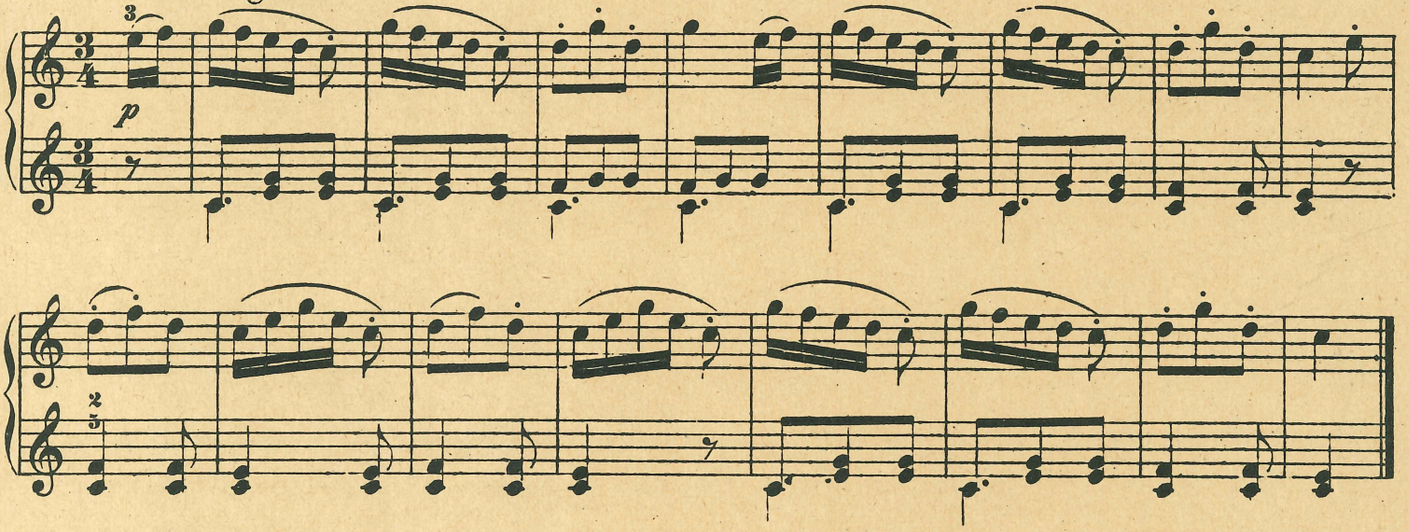
Volkslied.



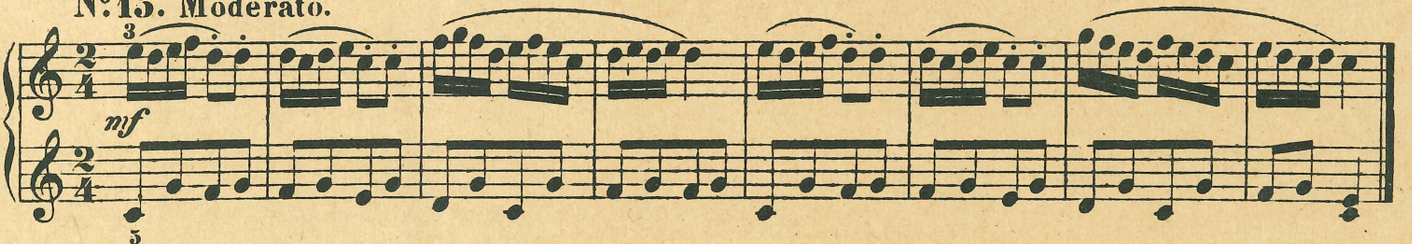
Nº 13. MELODIE.



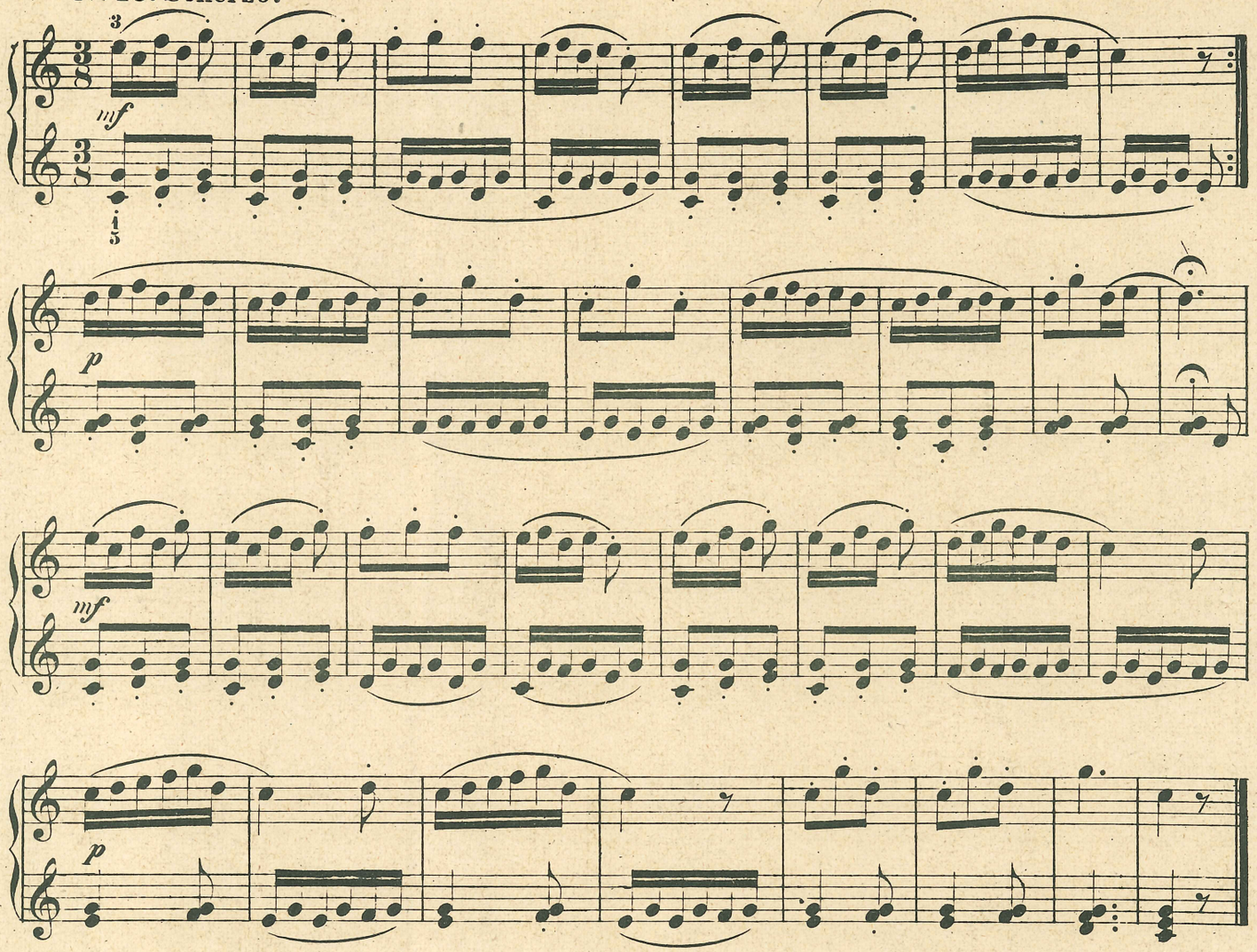
Nº 14. Allegretto.



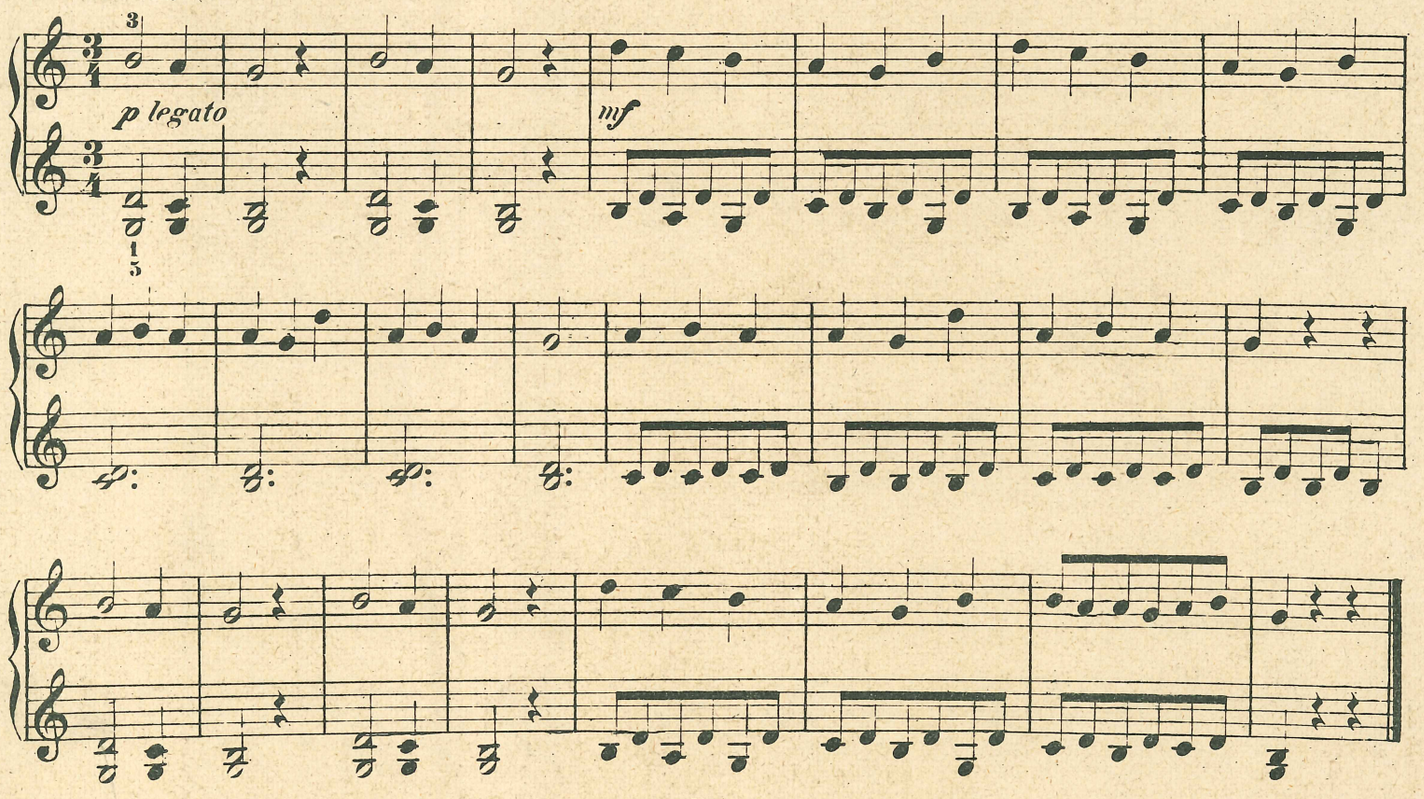
Nº 15. Moderato.



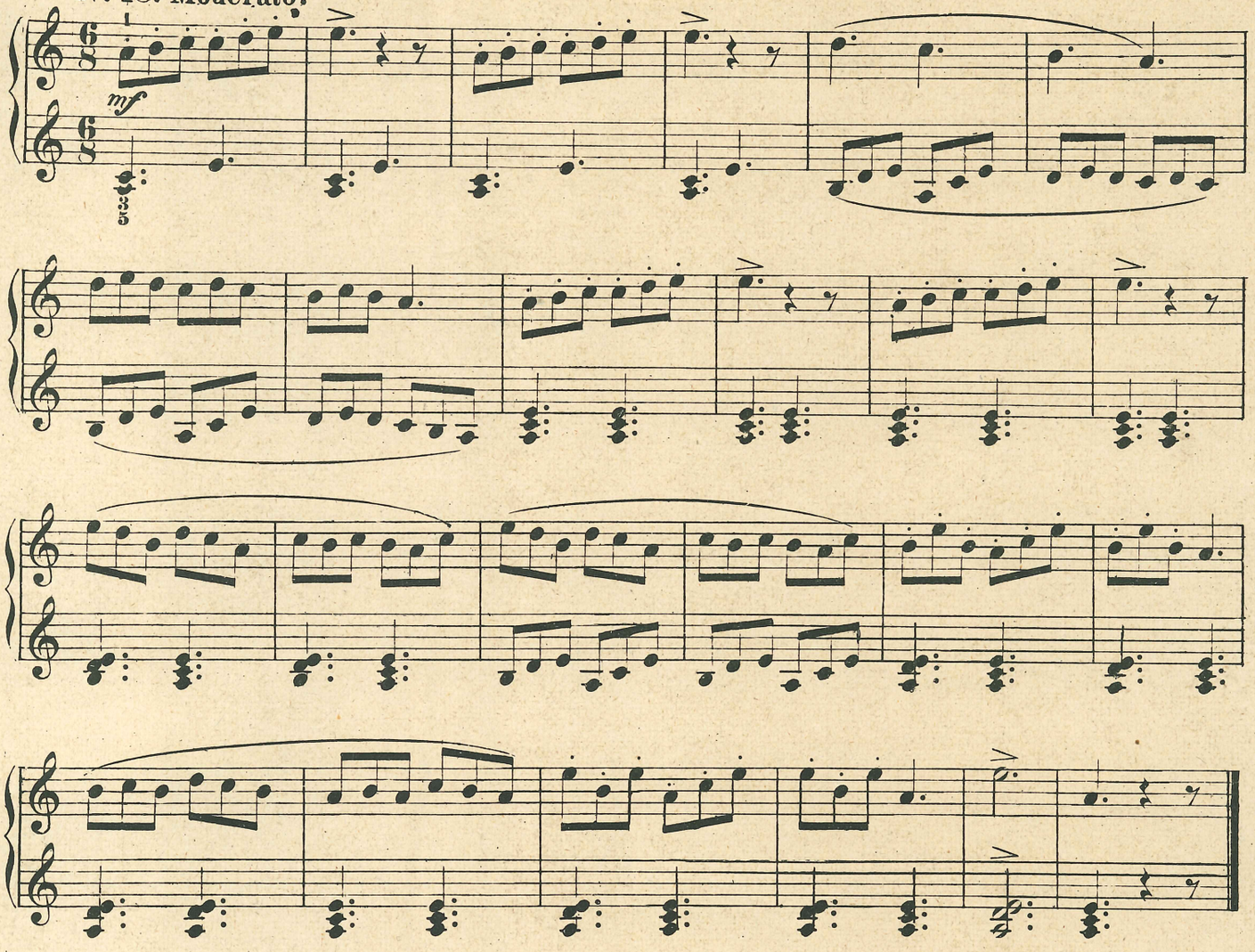
Nº 16. Scherzo.



Nº 17. LIED.
Cantabile.

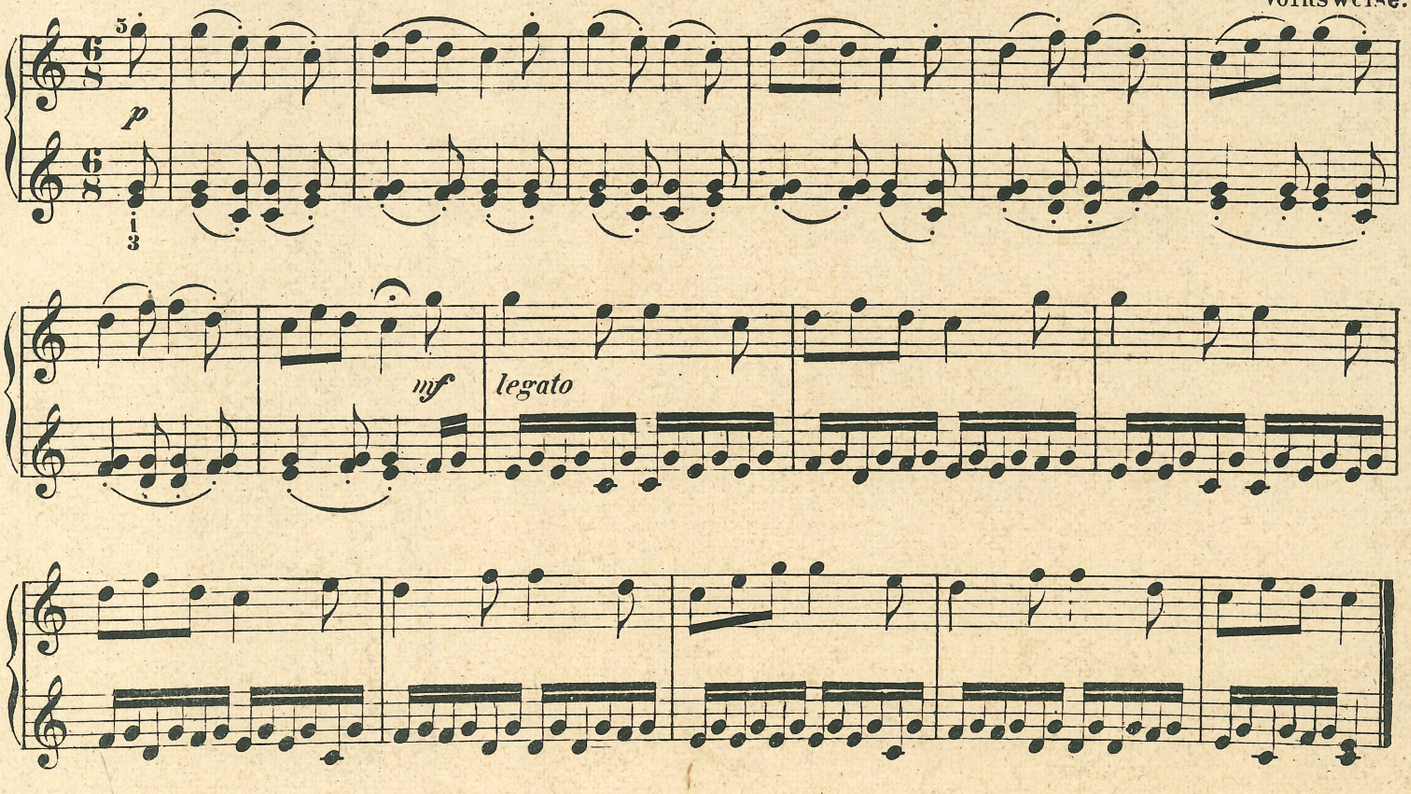


Nº 18. Moderato.



Nº 19. Moderato.

Volksweise.

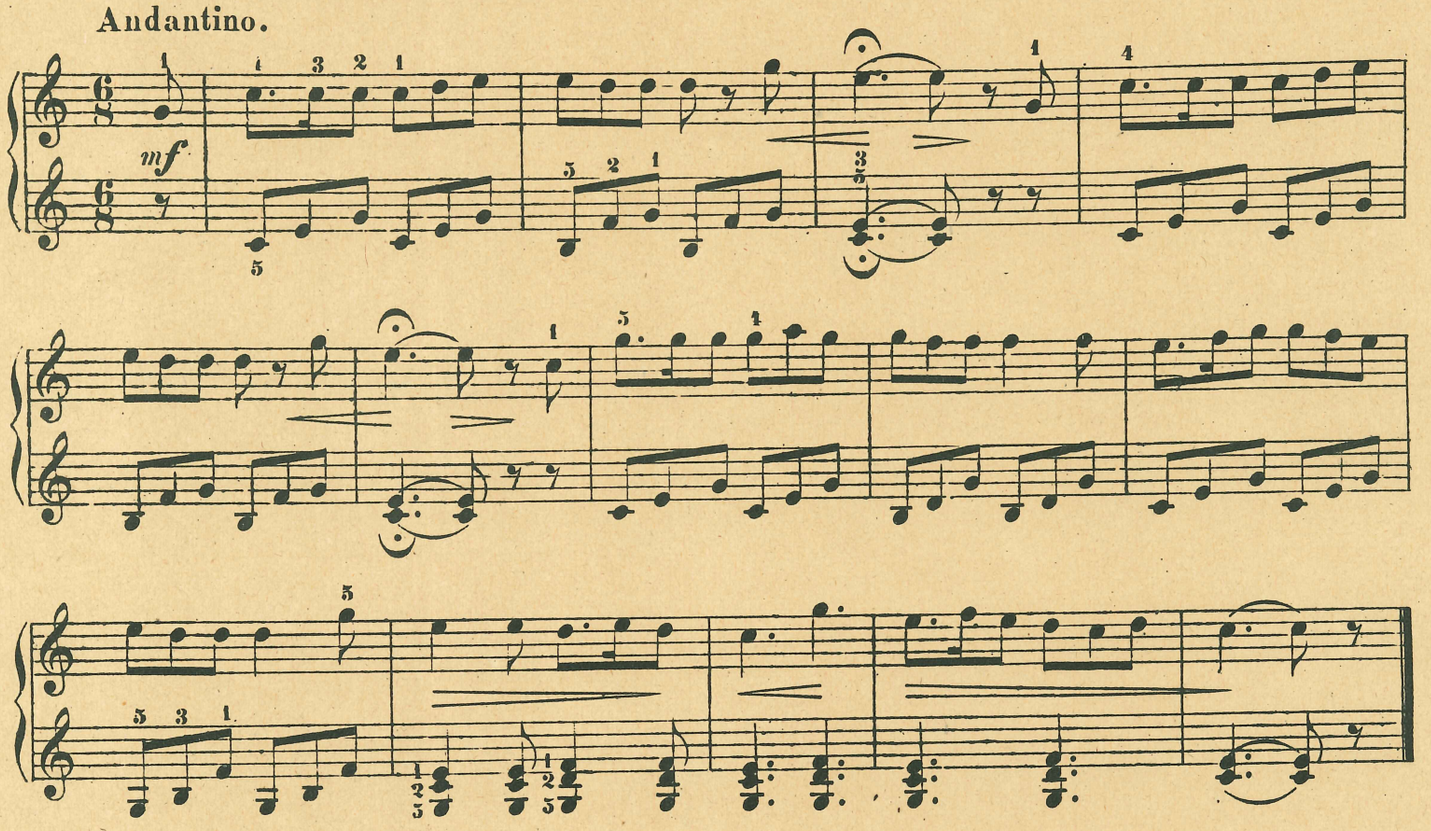


II. Zur Unterstufe. (№ 20–48.)

B. Fortrücken der Hand durch Nachziehen, Spannen, Wechseln der Finger pp.

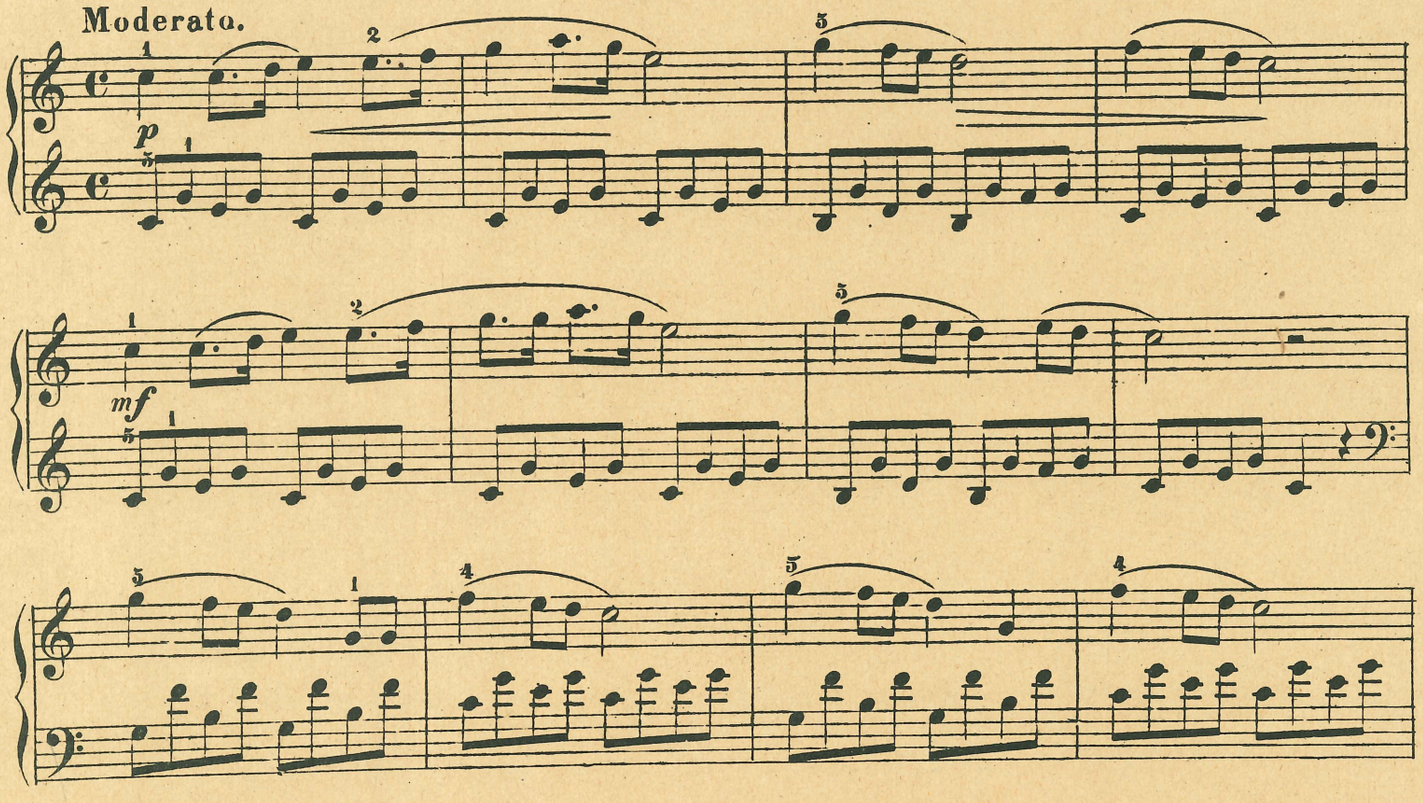
№ 20. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.

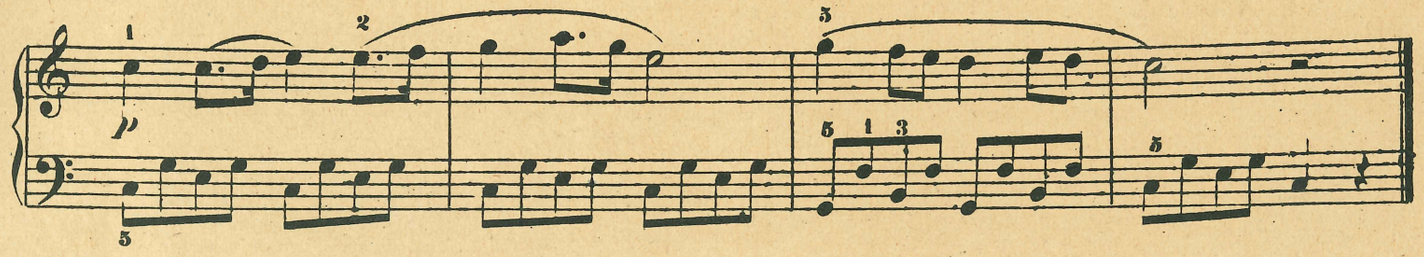
Andantino.



№ 21. Lang' ist's her.

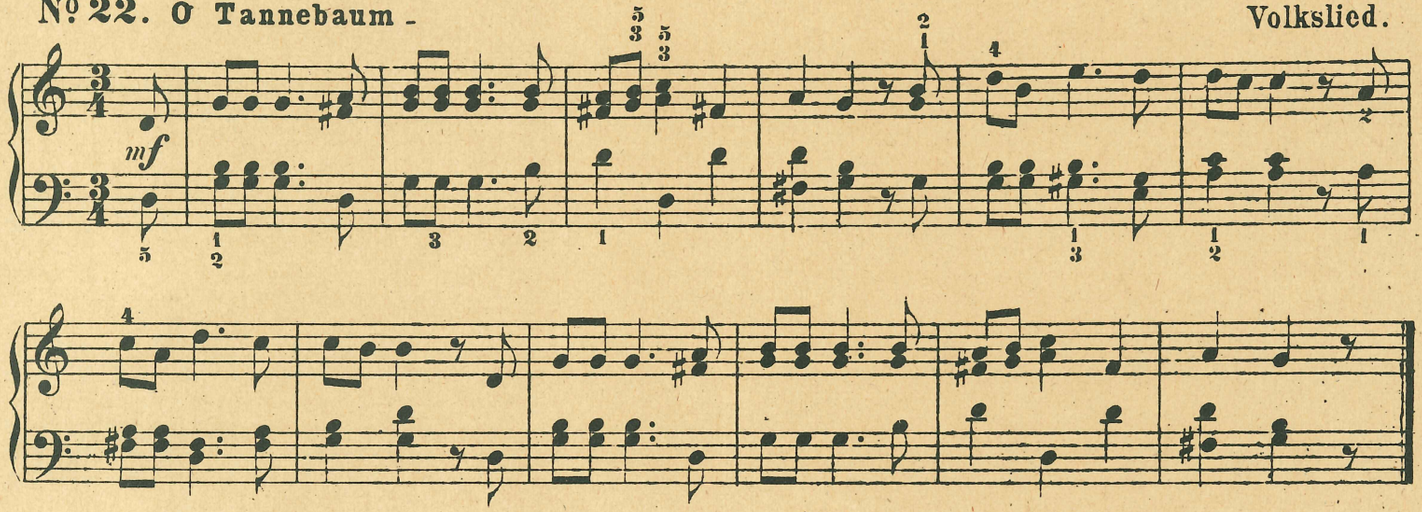
Moderato.





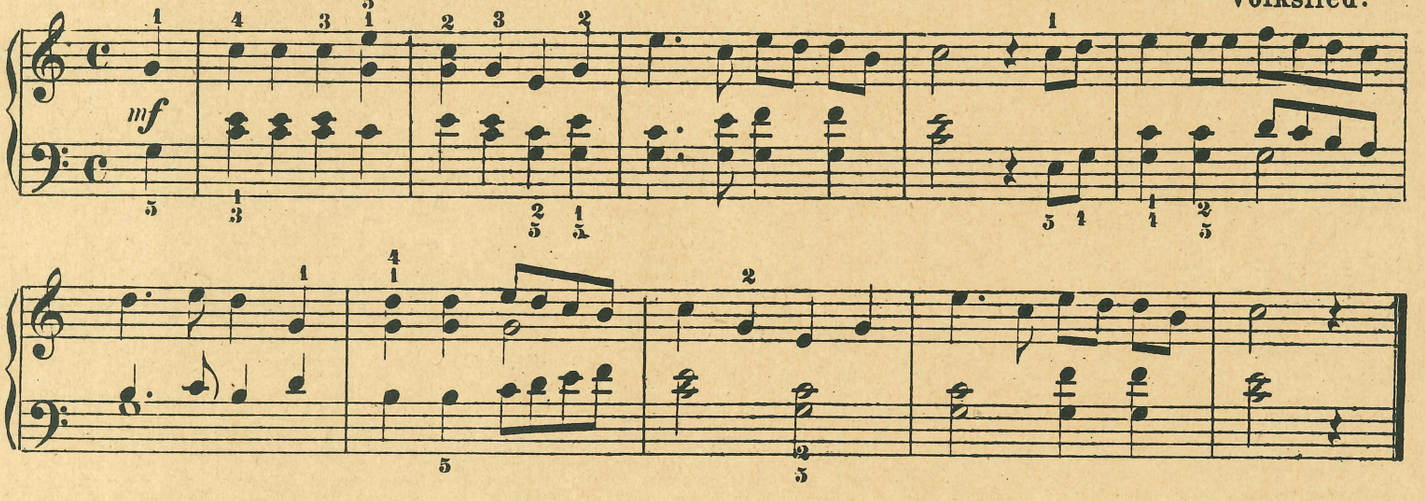
Nº 22. O Tannebaum -

Volkslied.



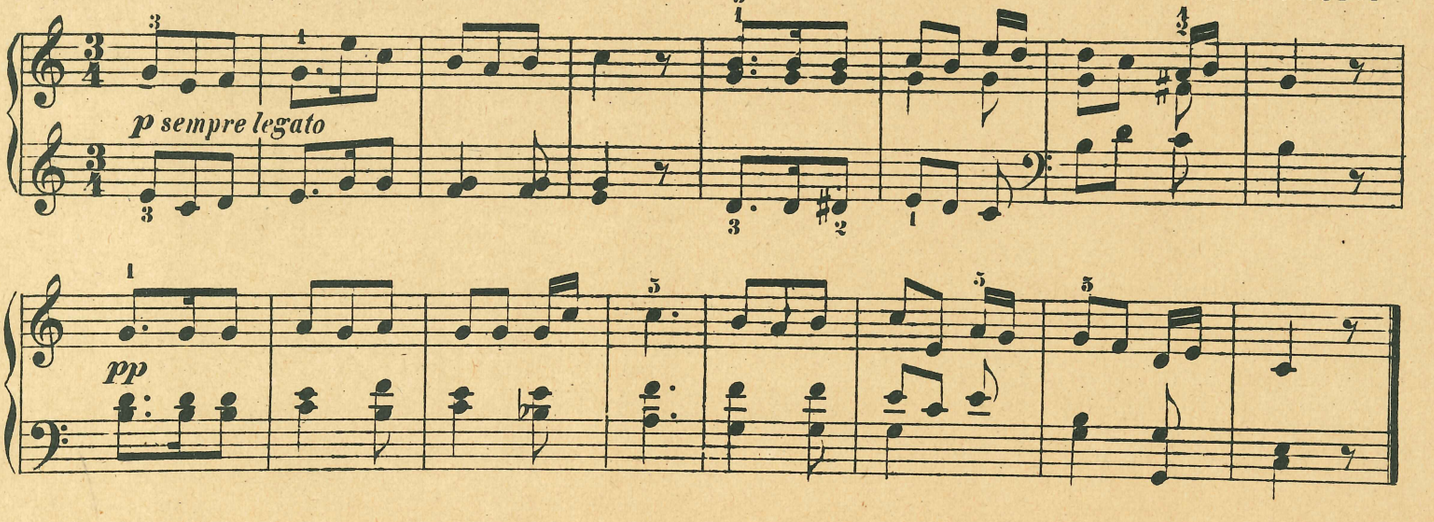
Nº 23. Schier dreissig Jahre -

Volkslied.



Nº 24. Schlaf, Herzenssöhnchen -

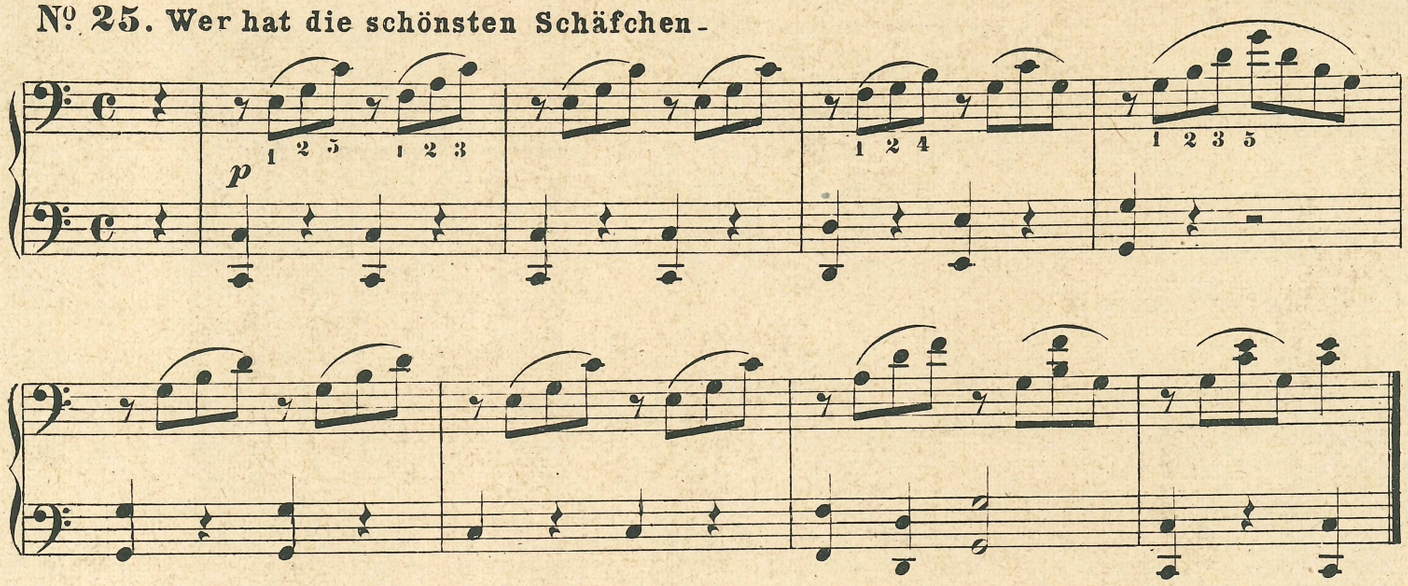
C. M. v. Weber



Secondo.

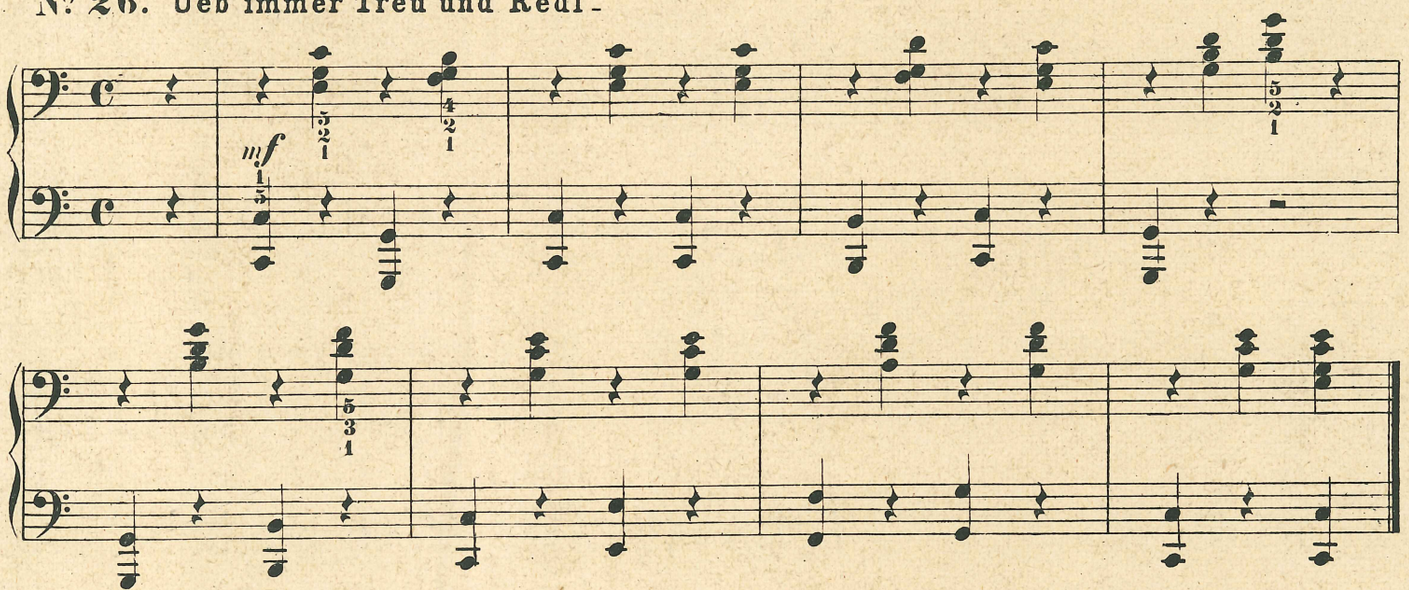
Volkslied.

№ 25. Wer hat die schönsten Schäfchen-



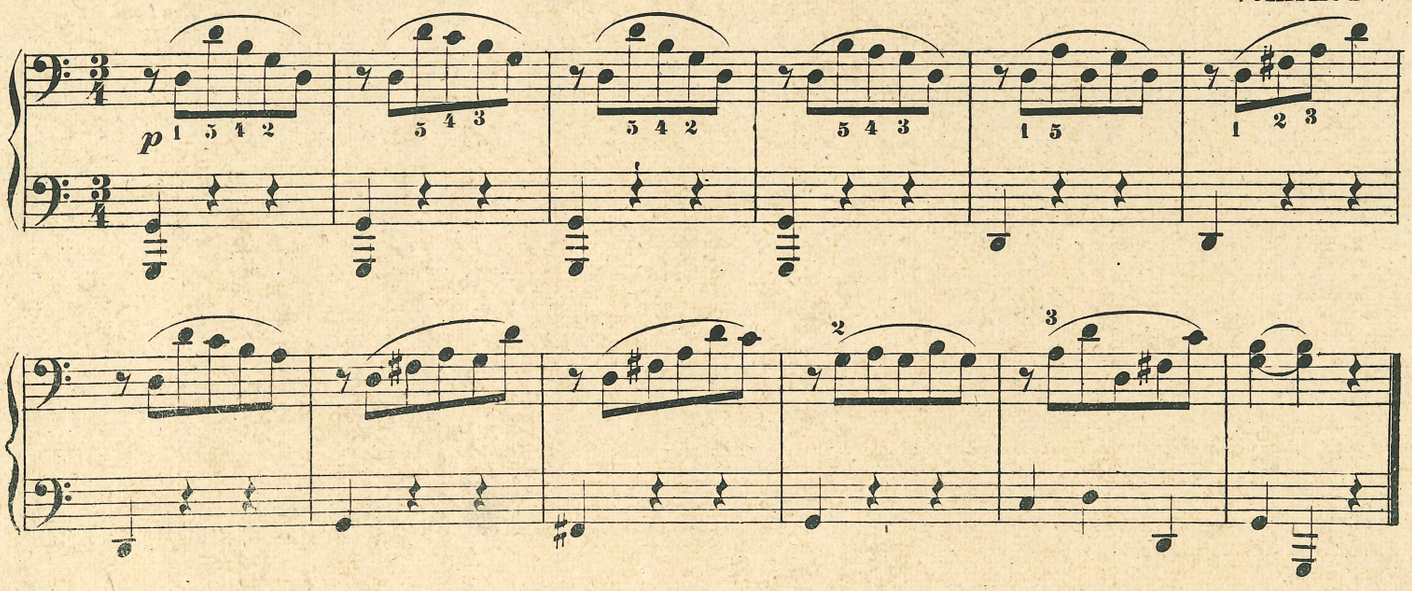
Volkslied.

№ 26. Ueb' immer Treu' und Redl-



№ 27. Wenn ich ein Vöglein wär'-

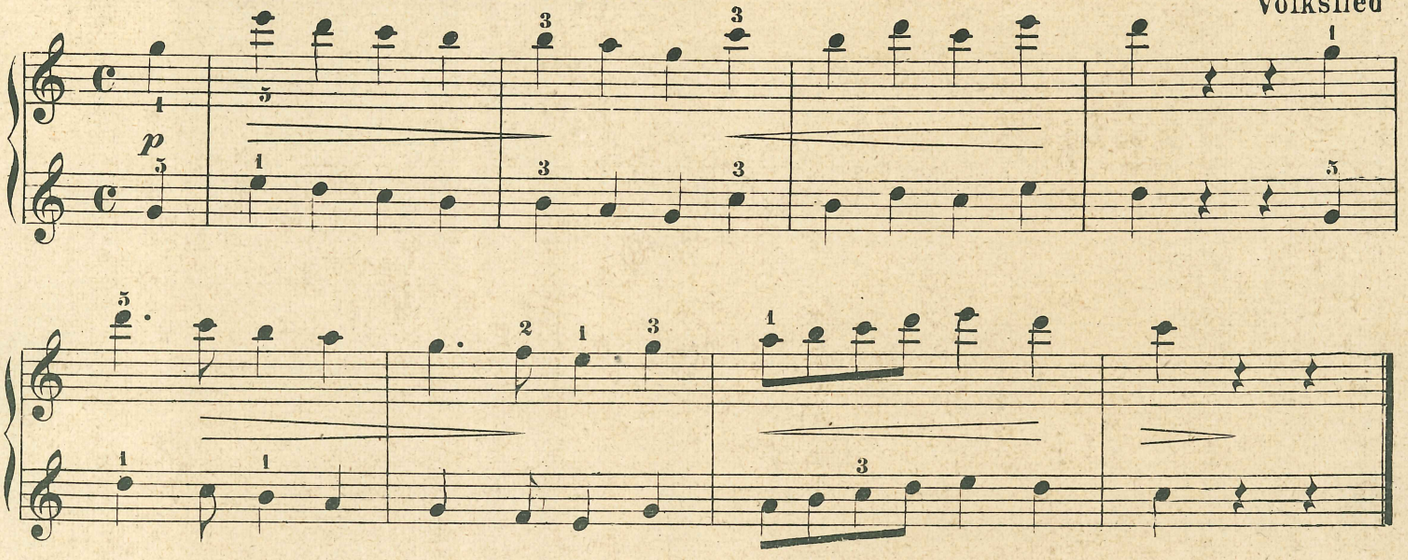
Volkslied.



Primo.

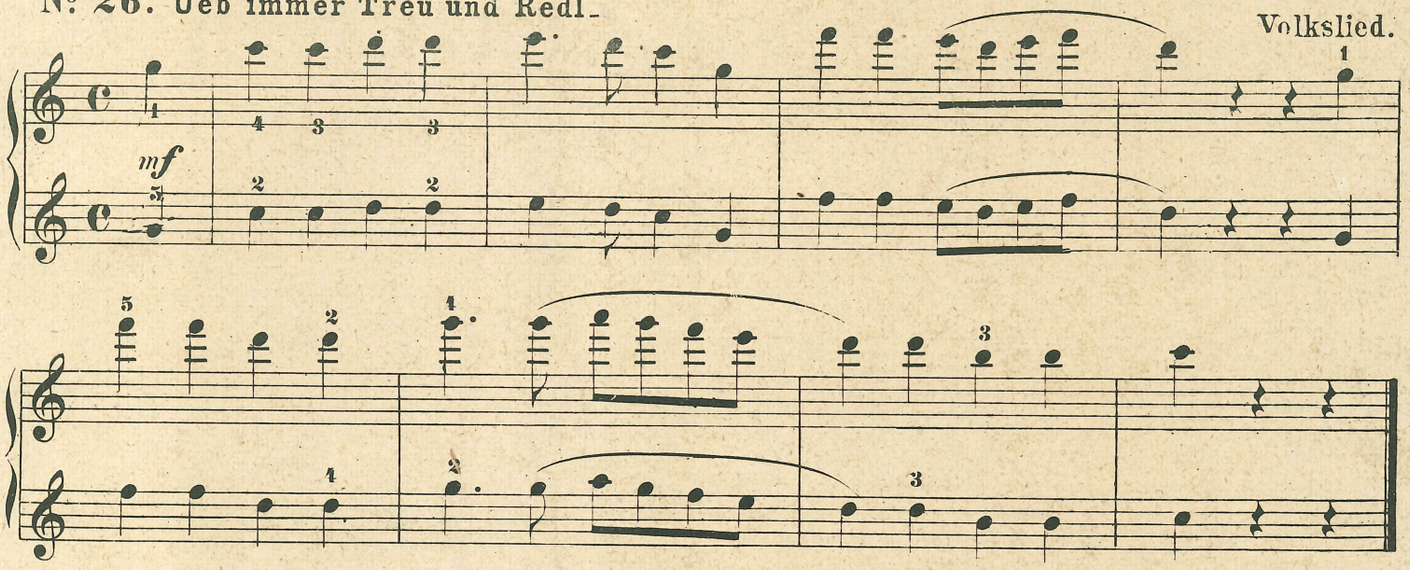
№ 25. Wer hat die schönsten Schäfchen.

Volkslied



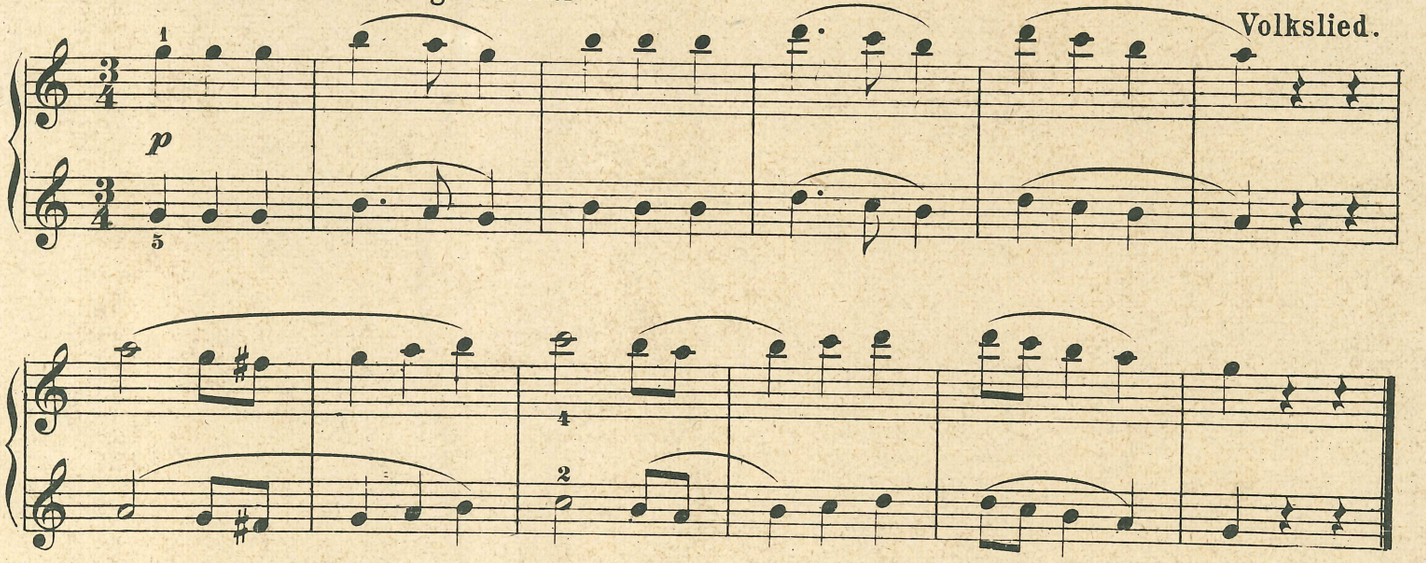
№ 26. Ueb immer Treu' und Redl.

Volkslied.

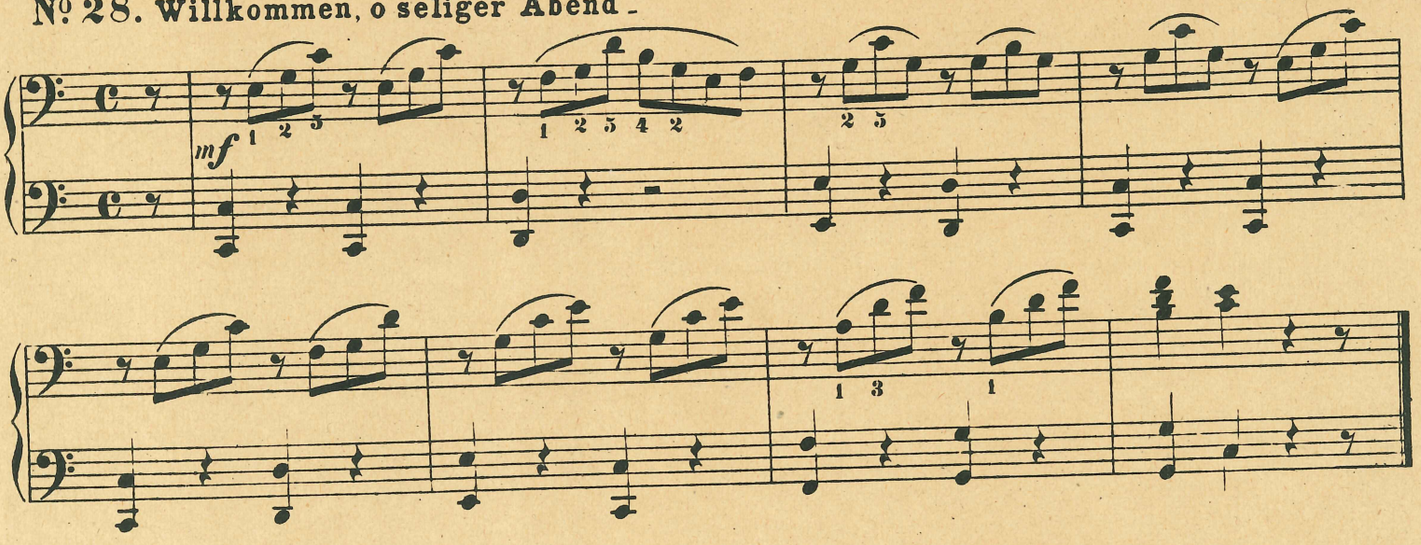


№ 27. Wenn ich ein Vöglein wär'.

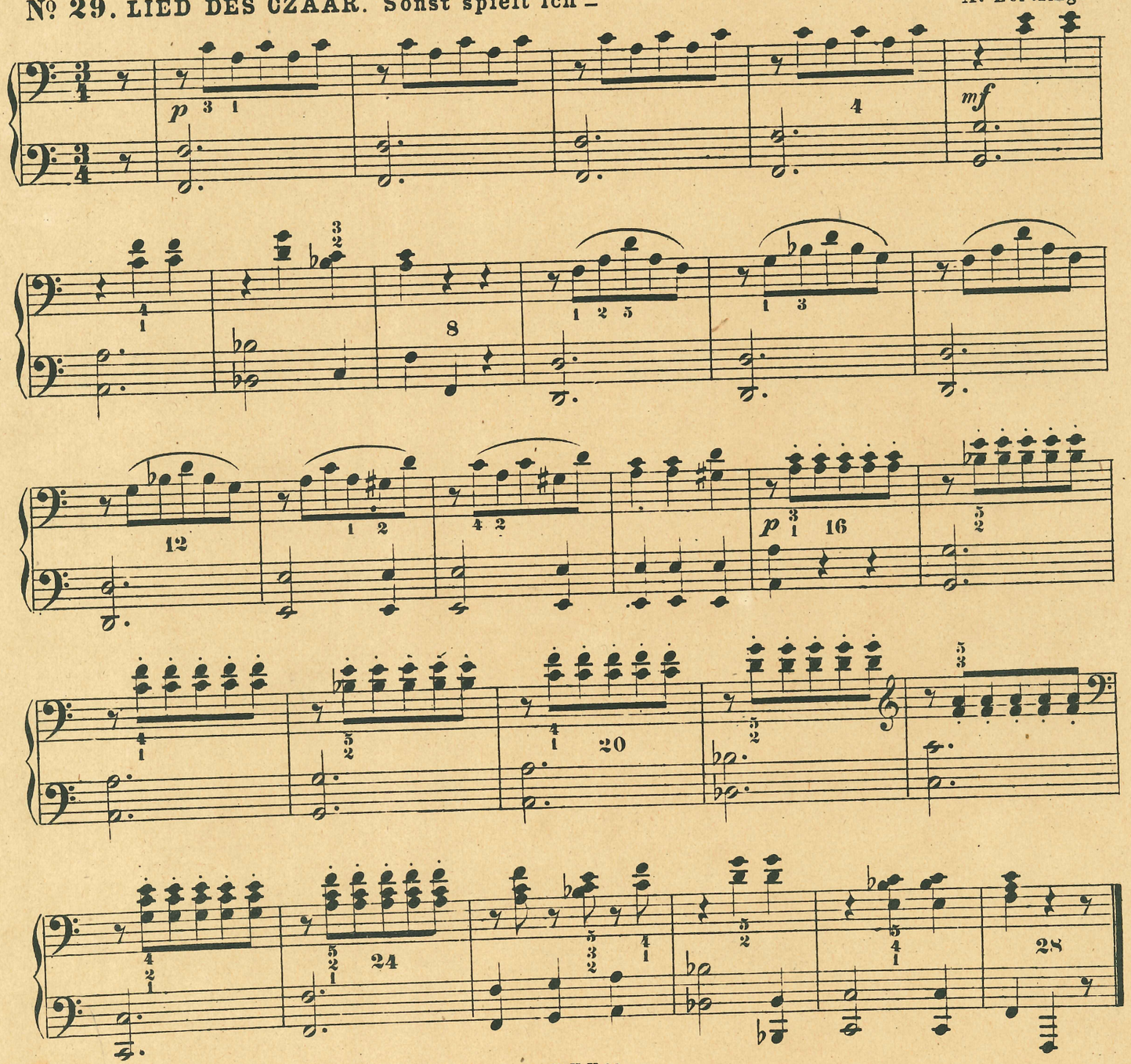
Volkslied.



№ 28. Willkommen, o seliger Abend – Volkslied.

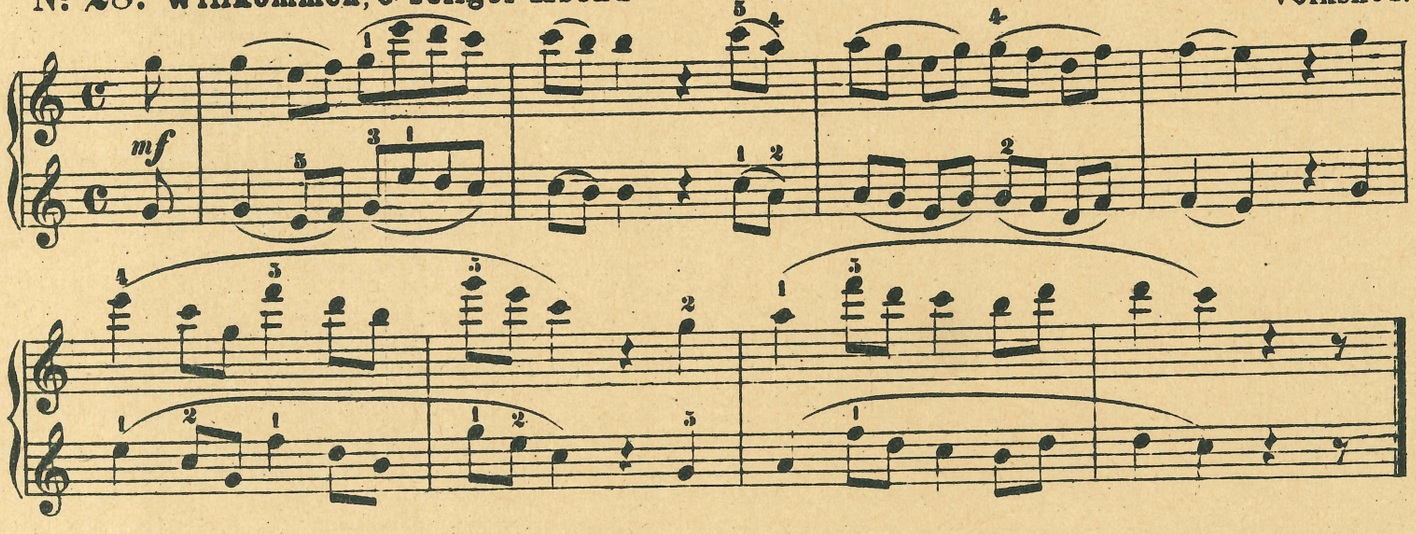


№ 29. LIED DES CZAAR. Sonst spielt' ich – A. Lortzing.

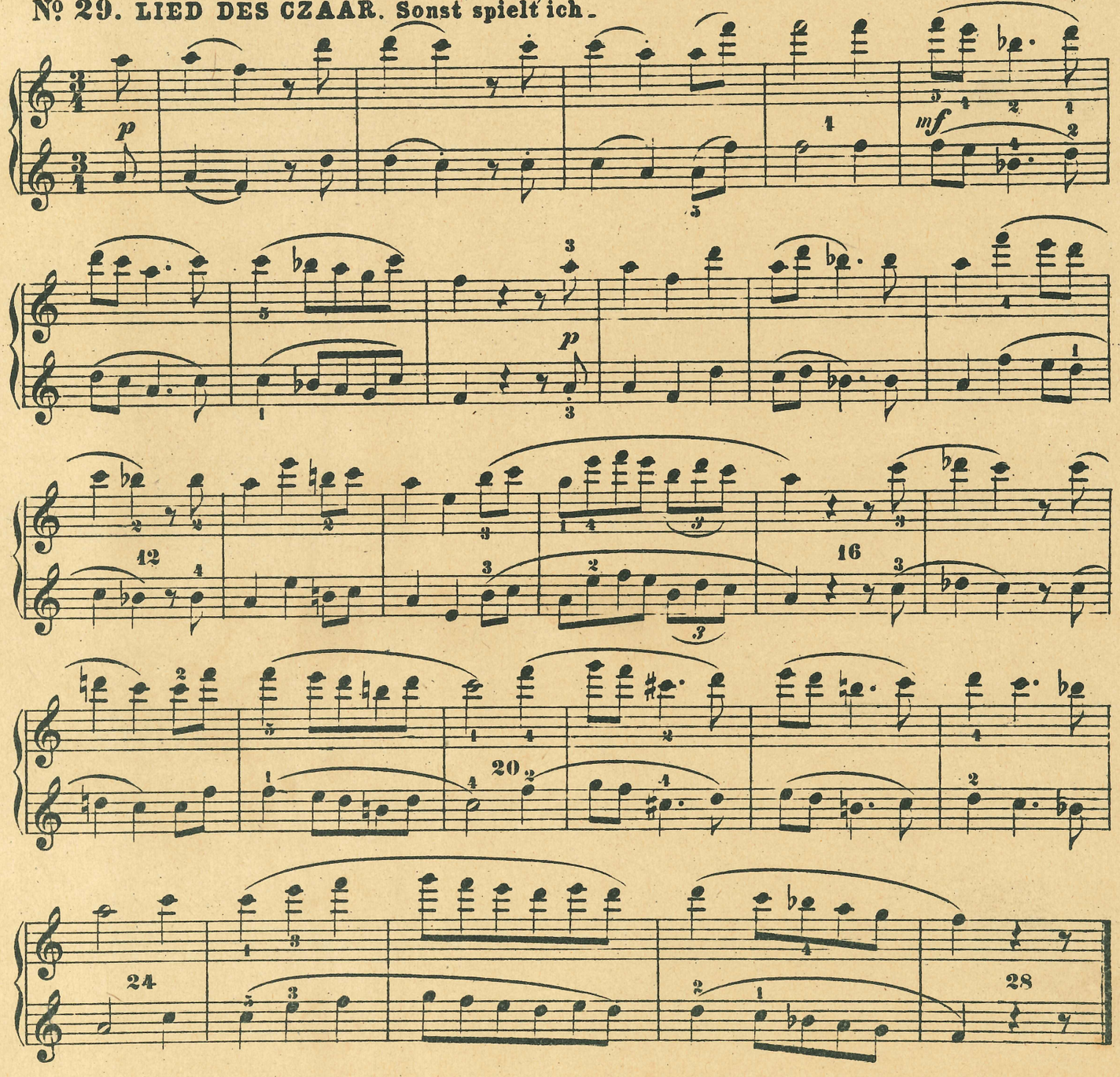


Primo.

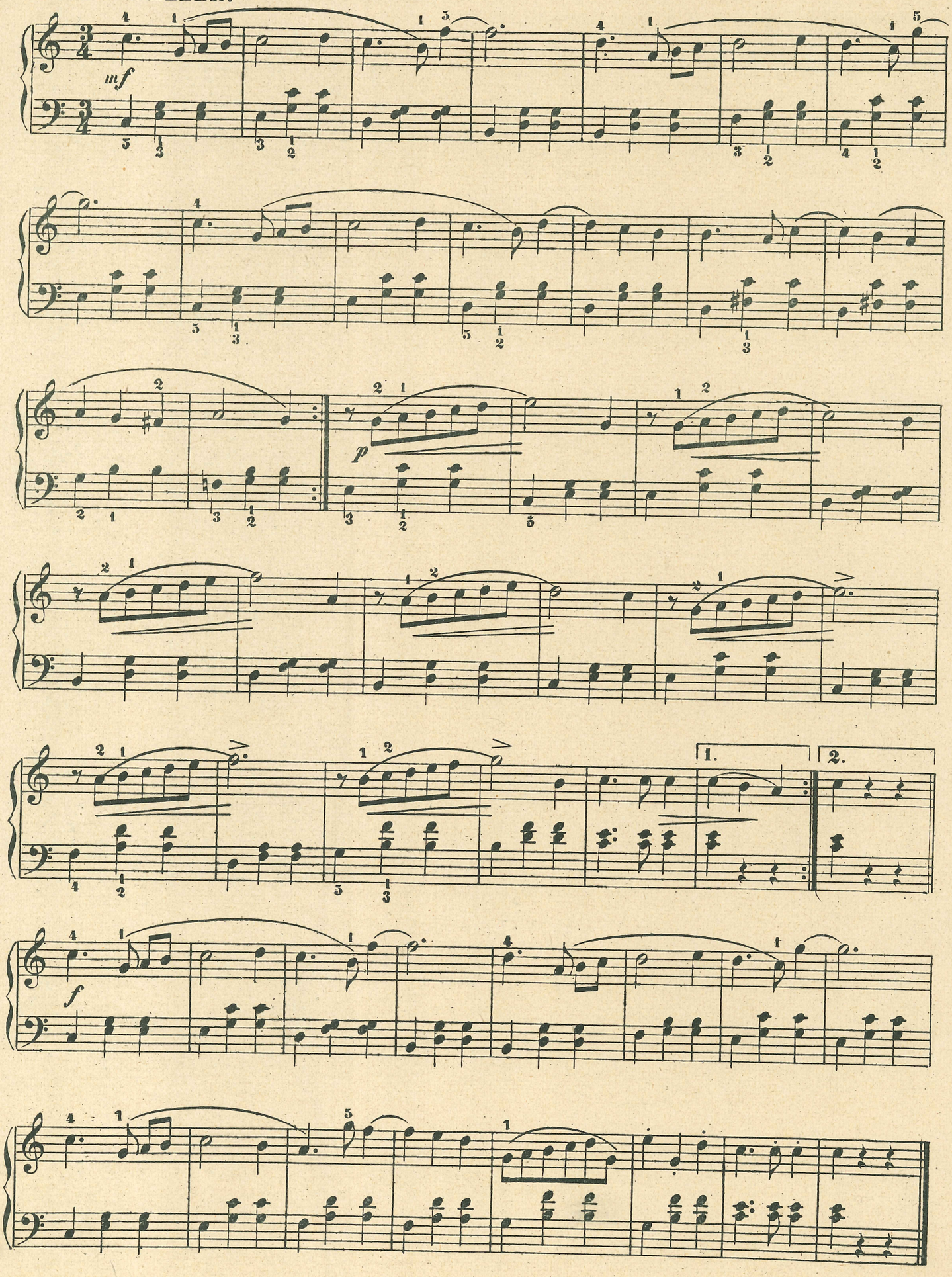
№ 28. Willkommen, o seliger Abend. — Volkslied.



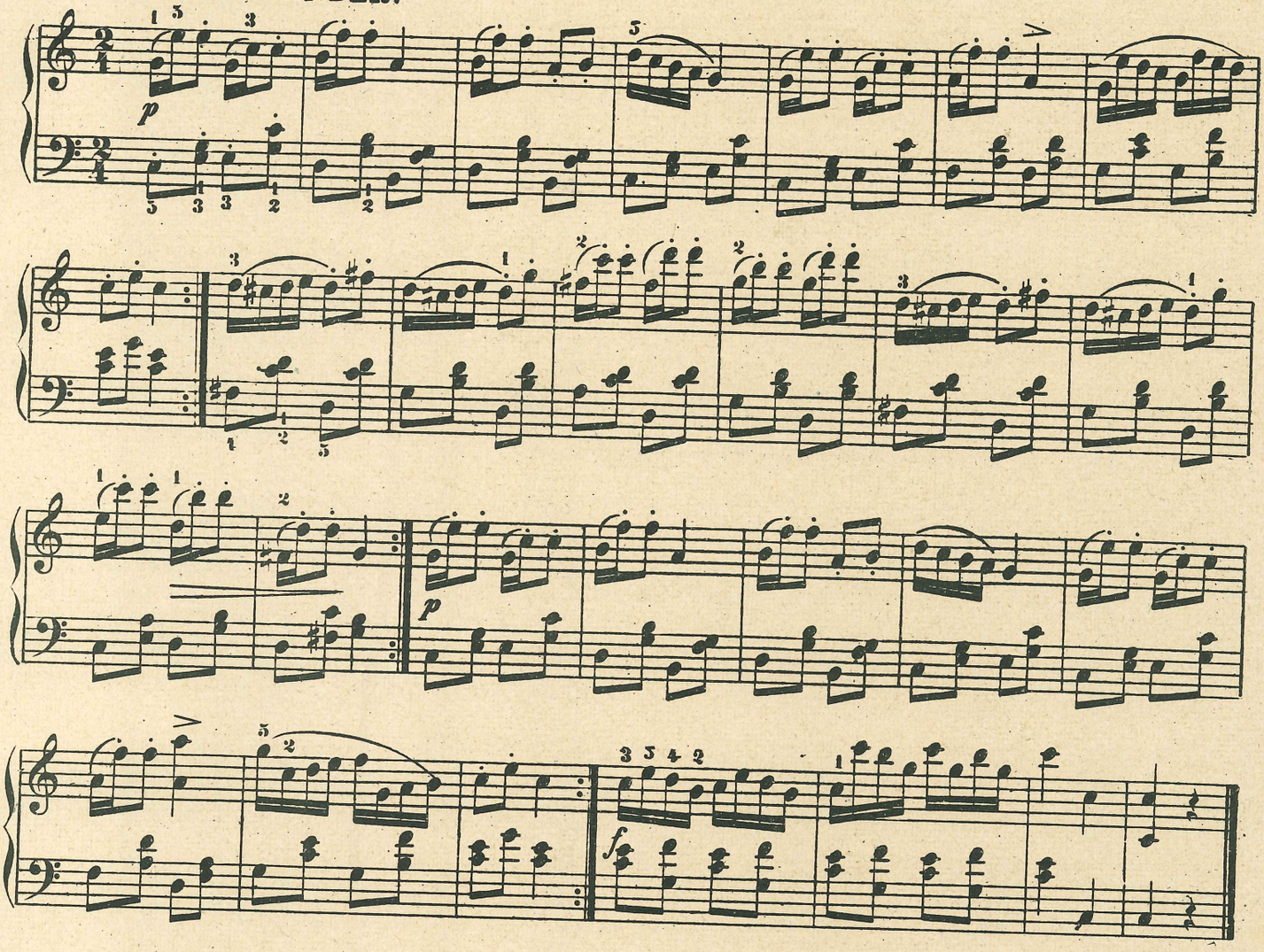
№ 29. LIED DES CZAAR. Sonst spielt' ich. — A. Lortzing.



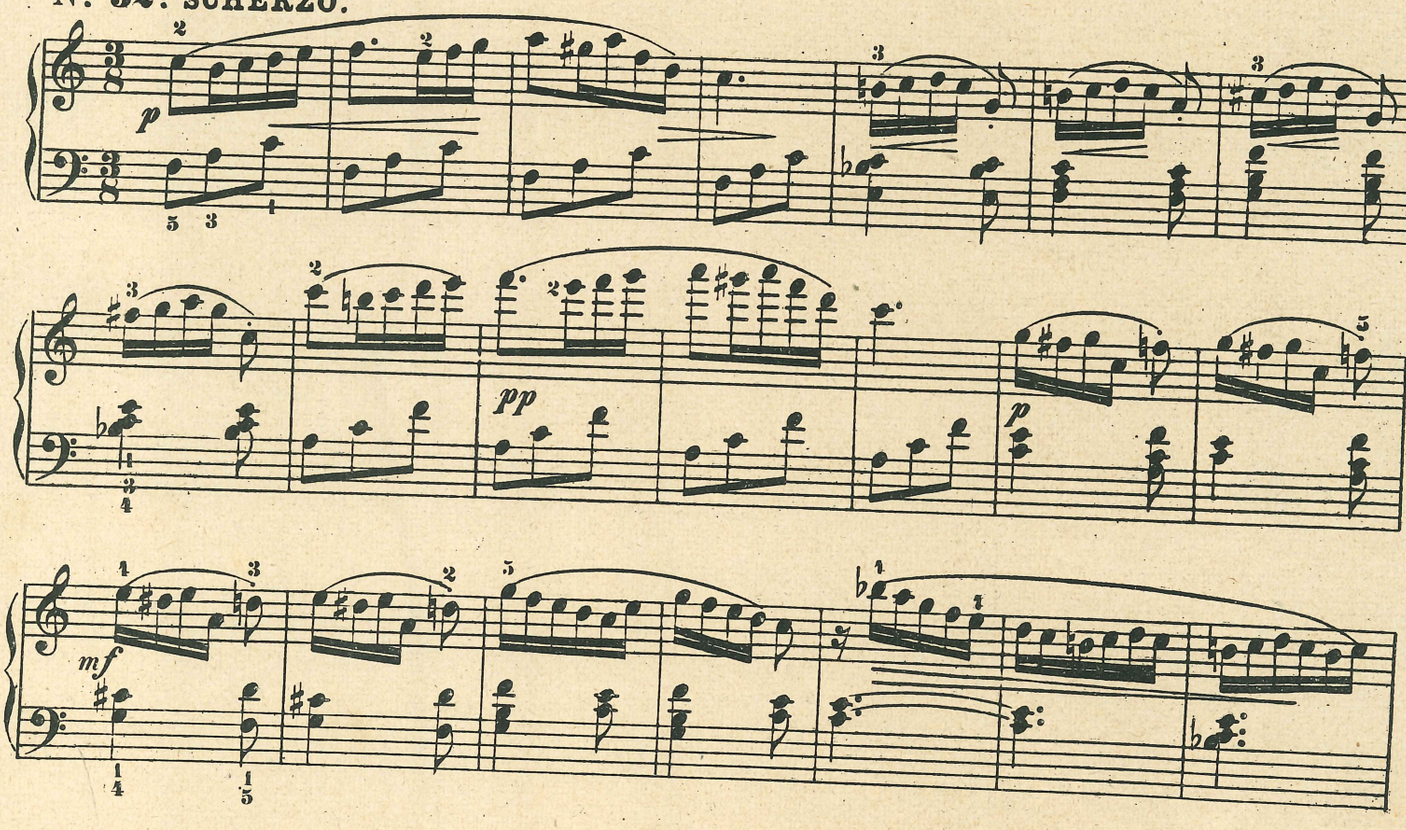
Nº 30. WALZER.



Nº 31. RHEINLÄNDER.



Nº 32. SCHERZO.



a tempo

rit.

Nº 33. Hoch vom Dachstein.

Volkslied.

Moderato.

mf

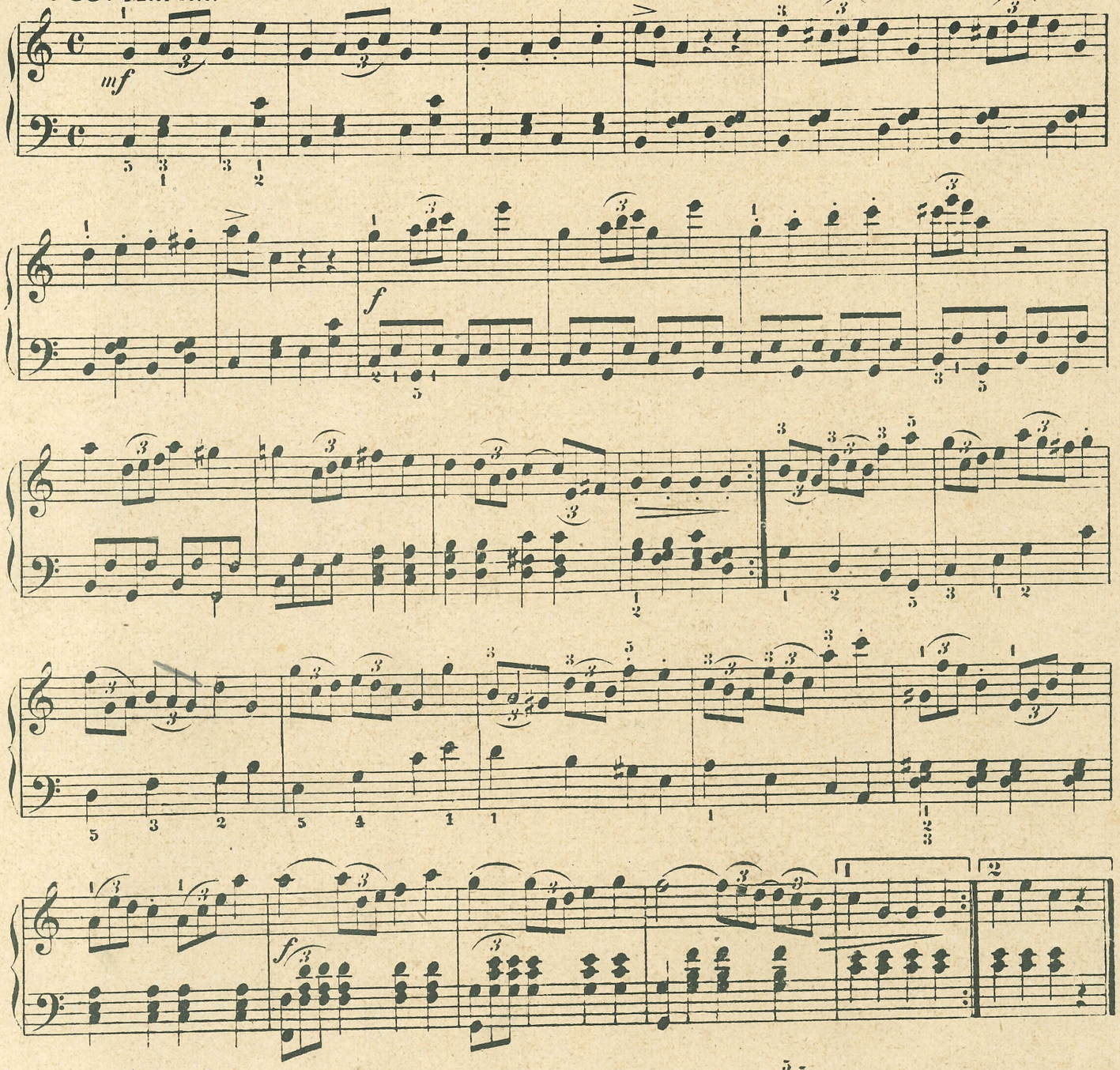
Nº 34. In einem kühlen Grunde.

Volkslied.

p

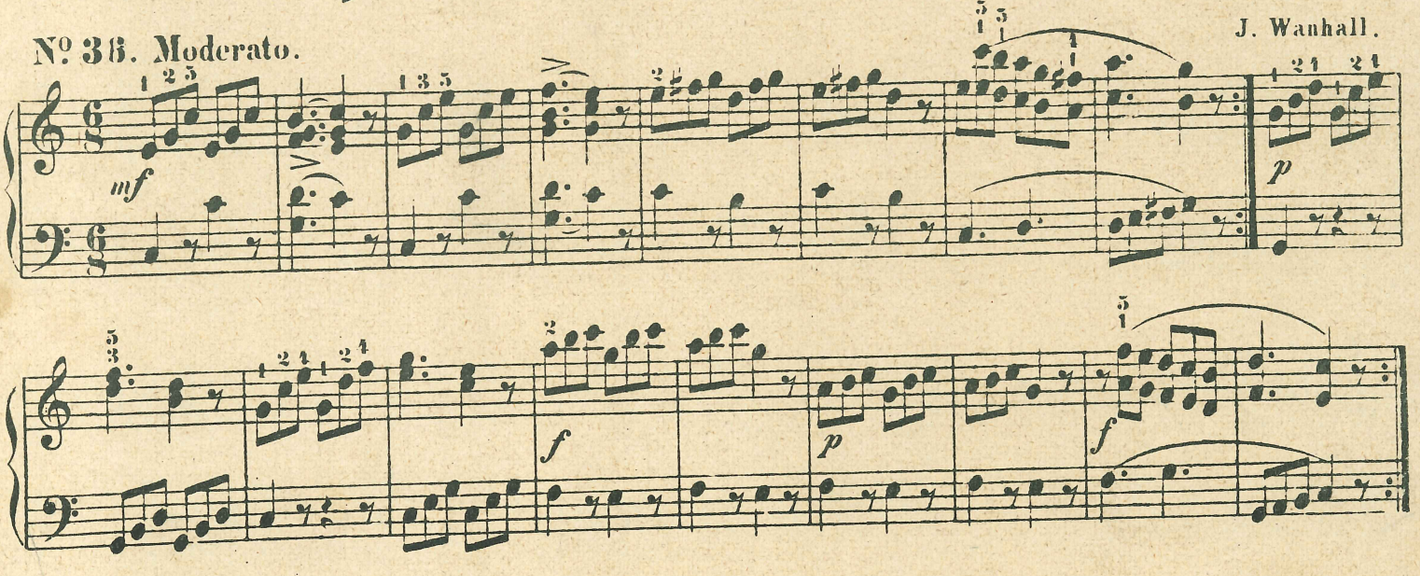
mf

Nº 35. Marcia.



Nº 36. Moderato.

J. Wanhall.

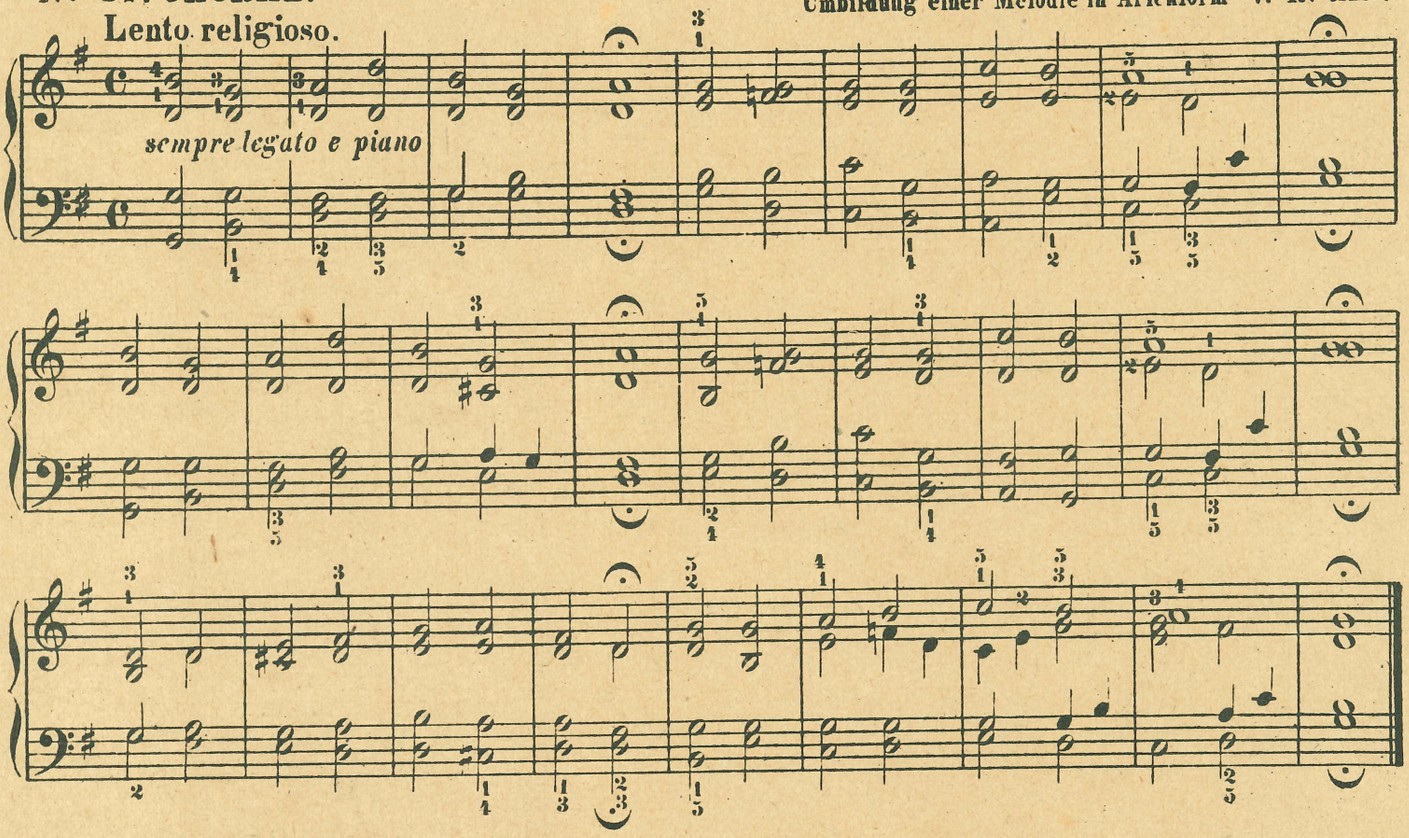


Nº 37. CHORAL.

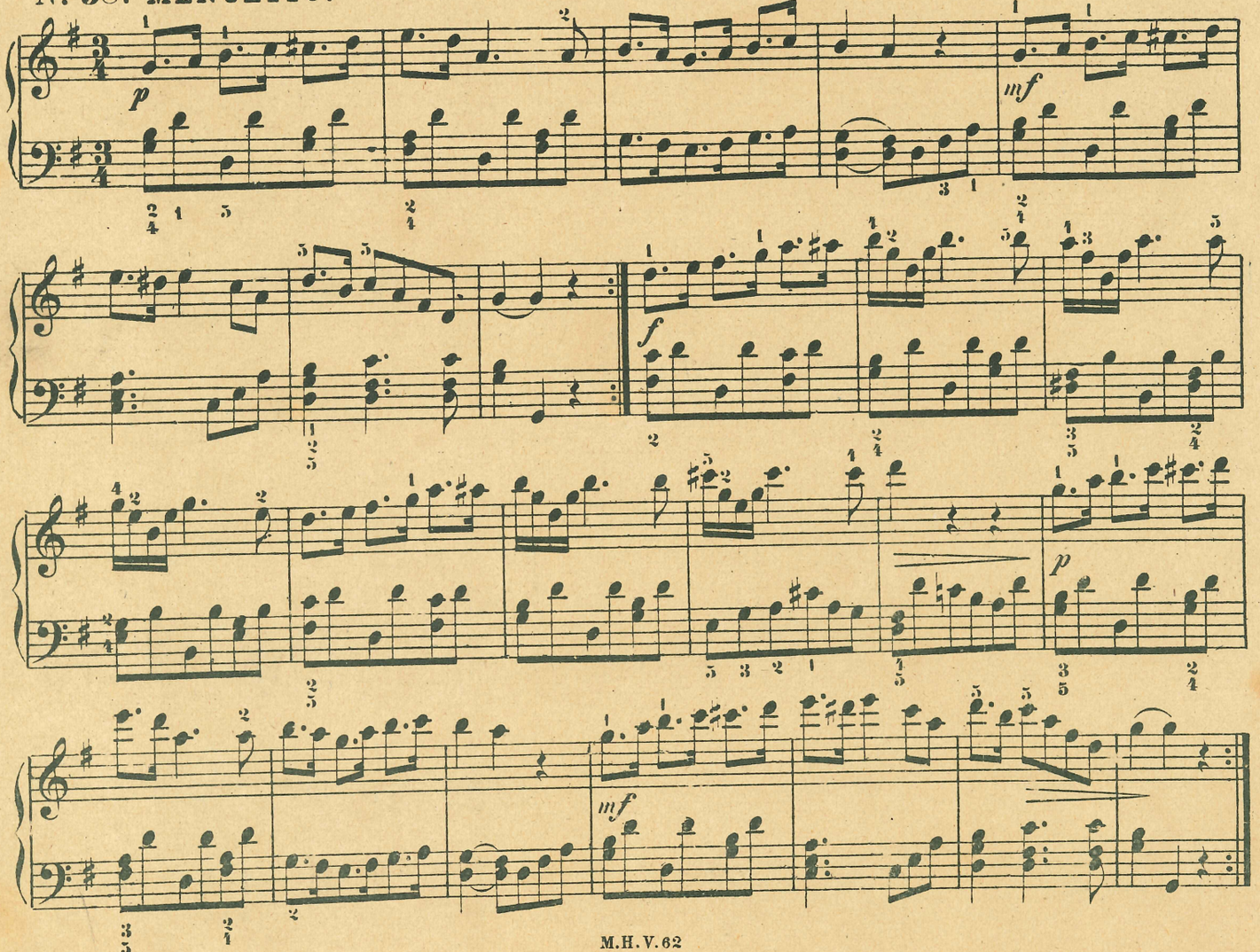
Umbildung einer Melodie in Arienform v. R. Ahle.

Lento religioso.

sempre legato e piano

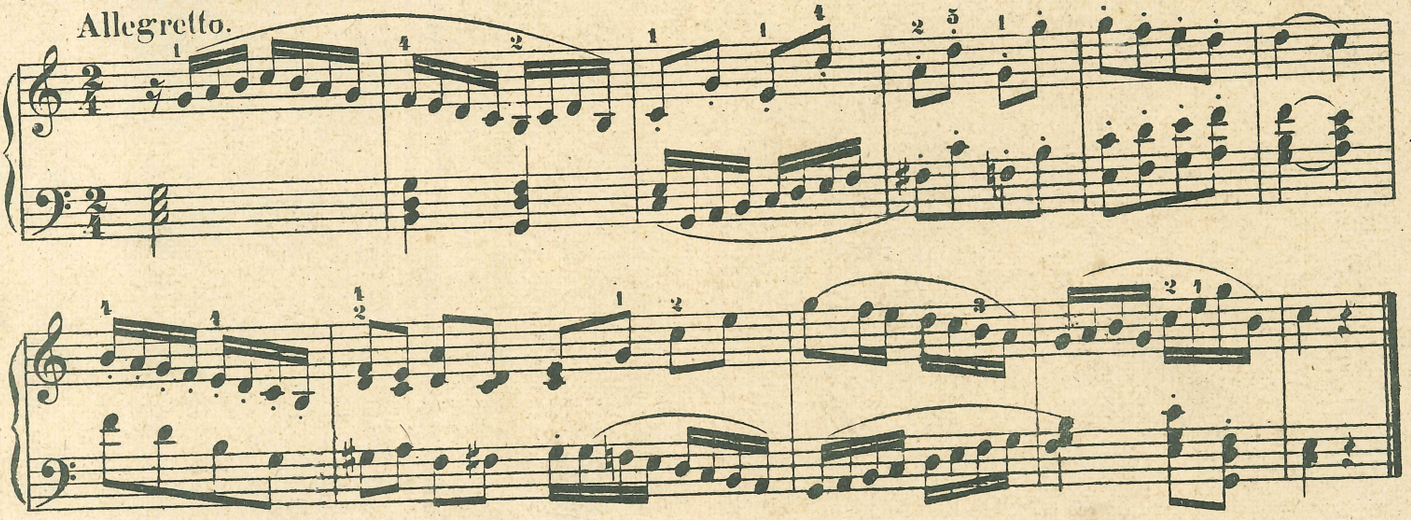


Nº 38. MENUETTO.



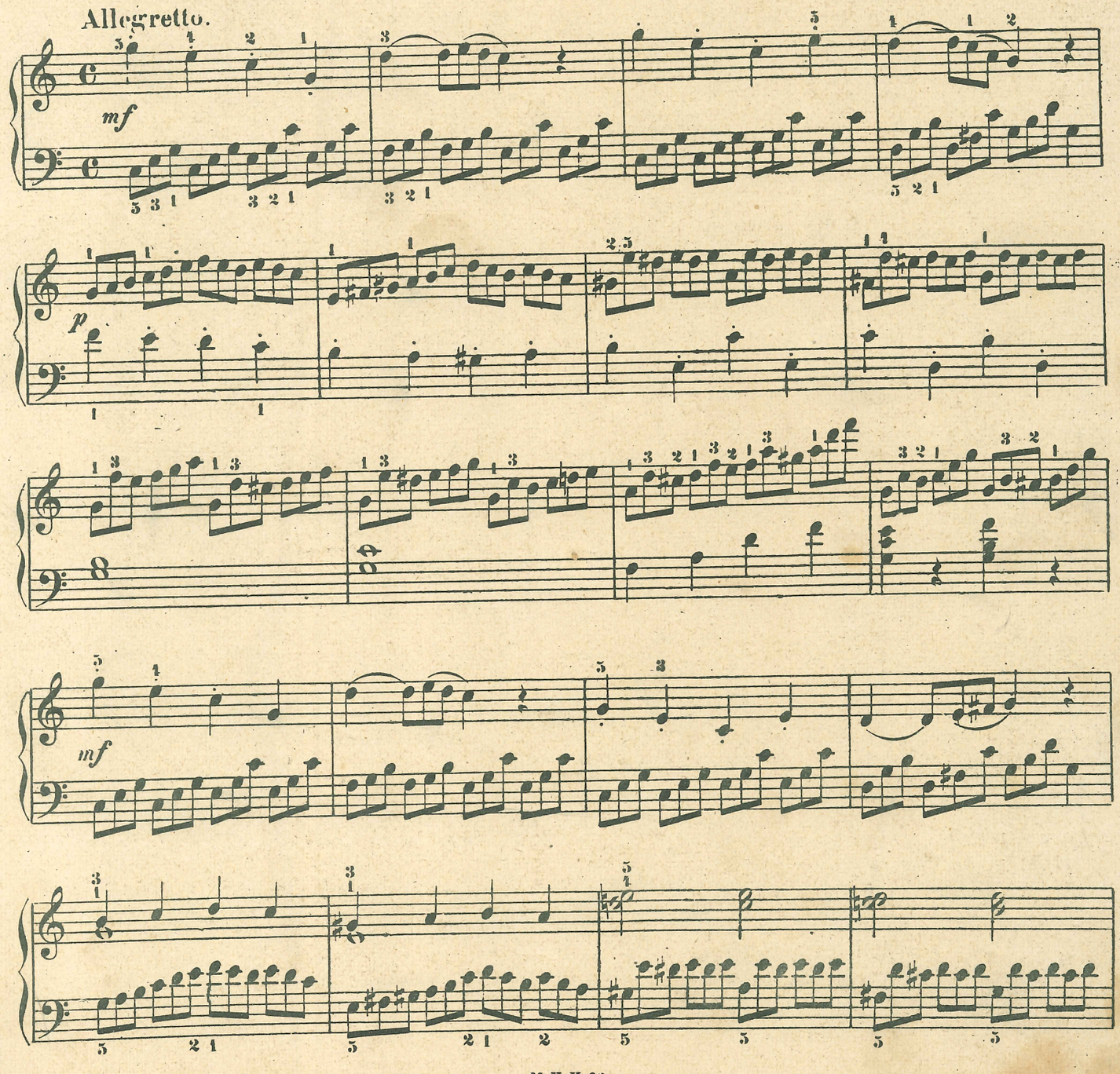
Nº 39. PRAELUDIUM.

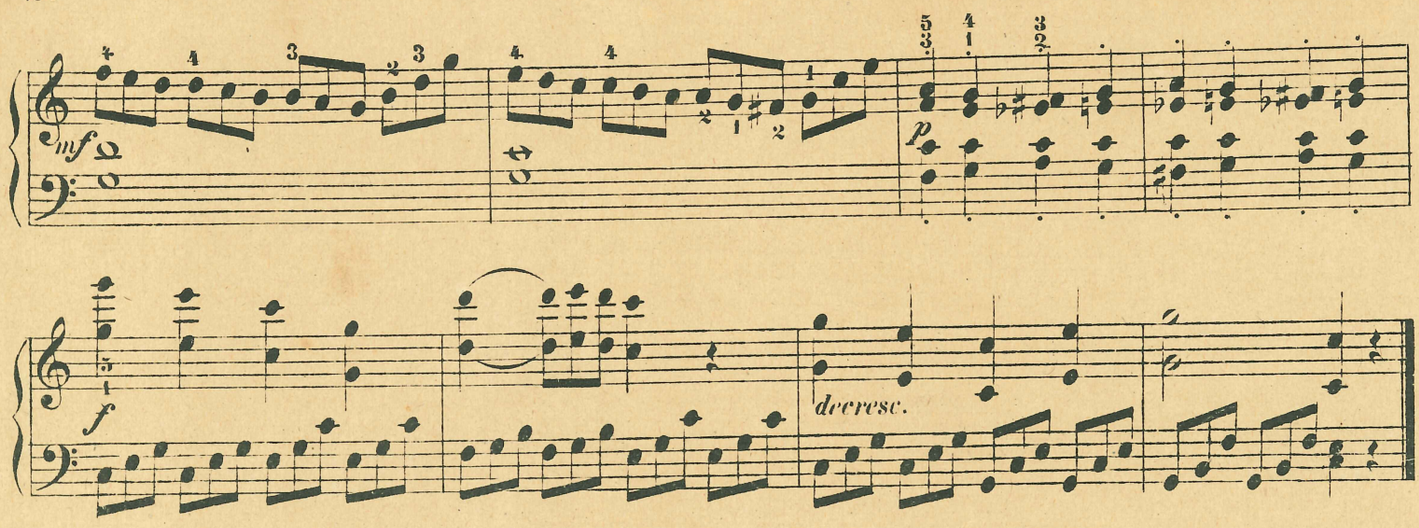
Allegretto.



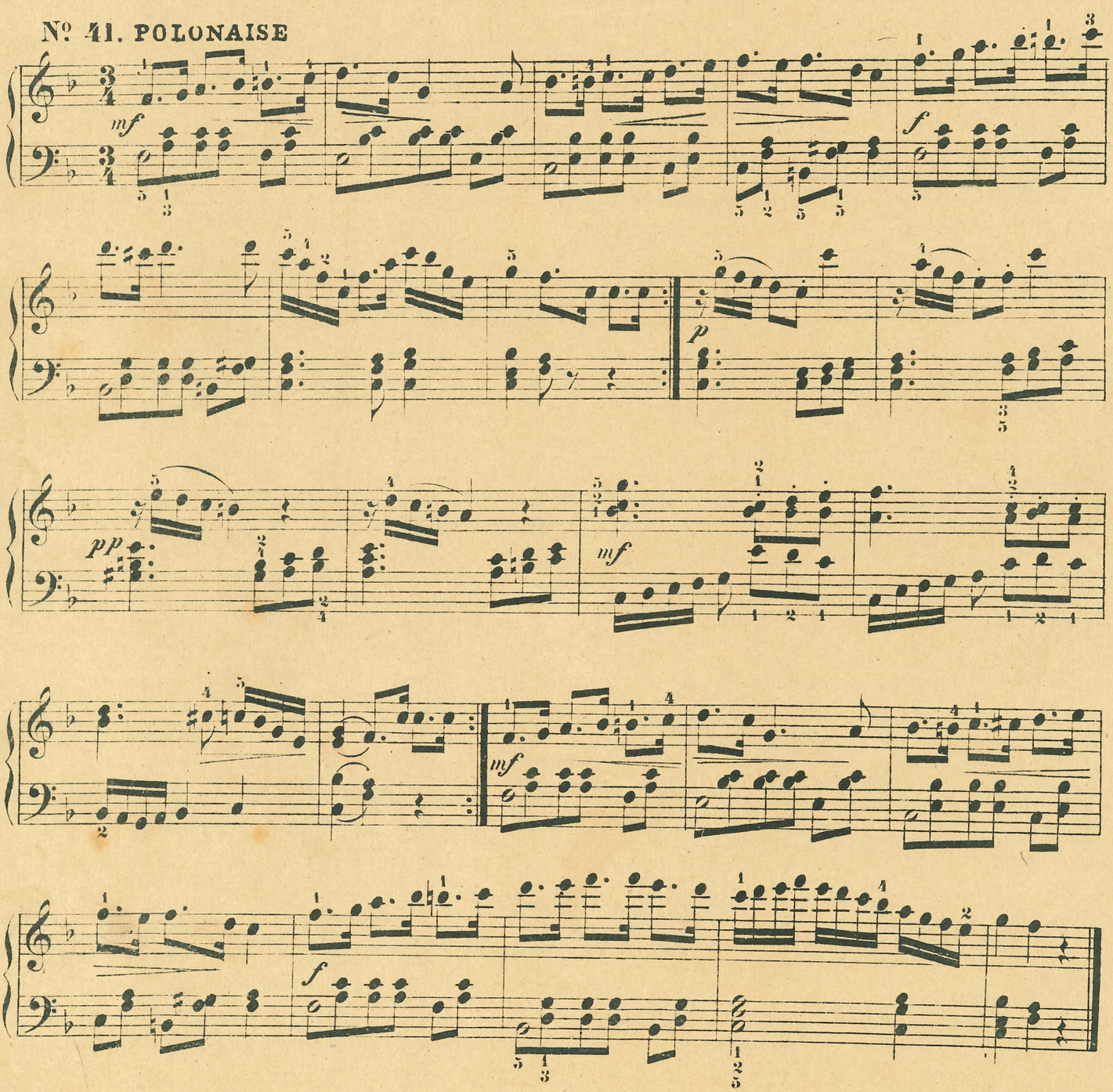
Nº 40. RONDINO.

Allegretto.

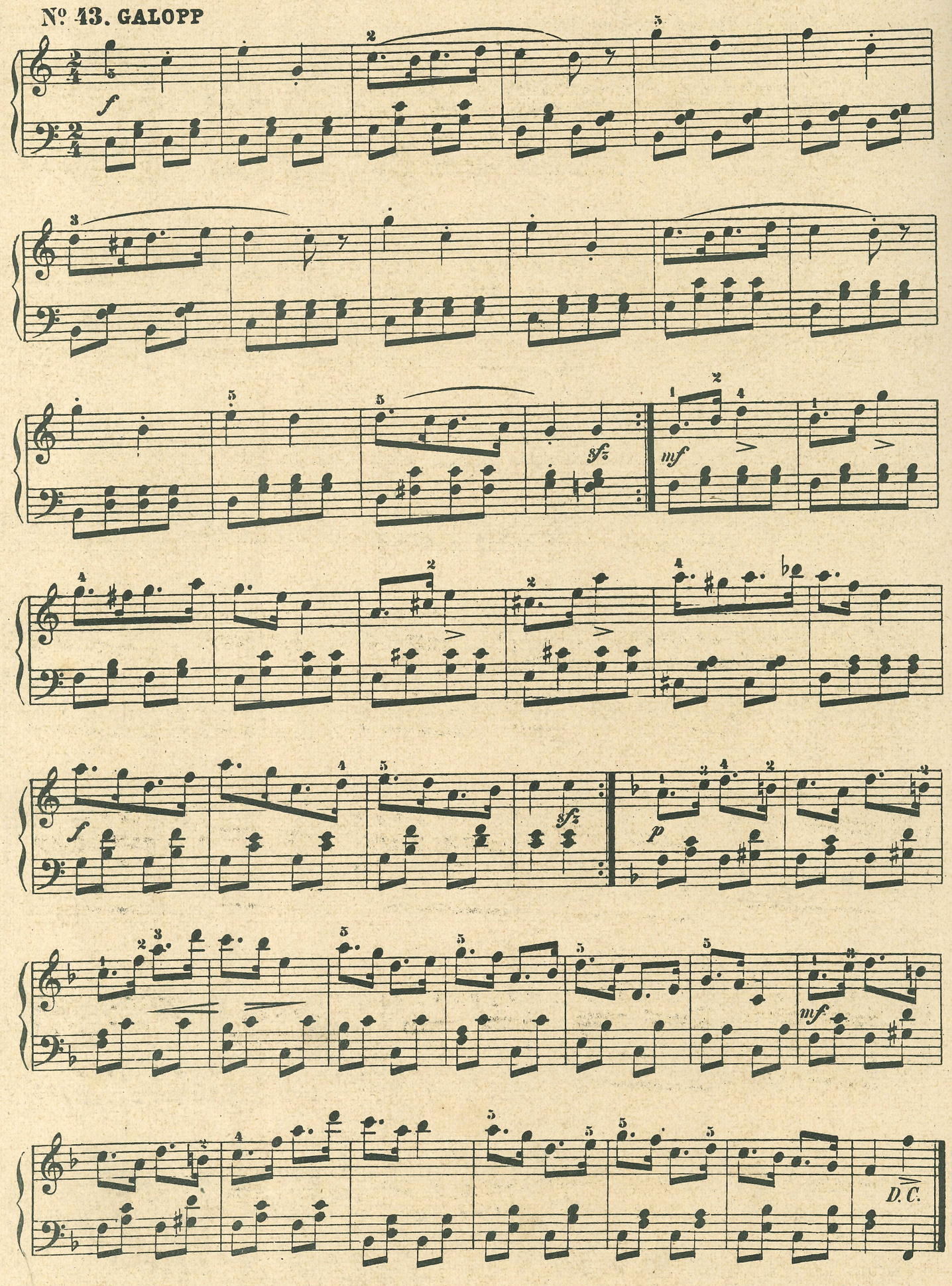




Nº 41. POLONAISE



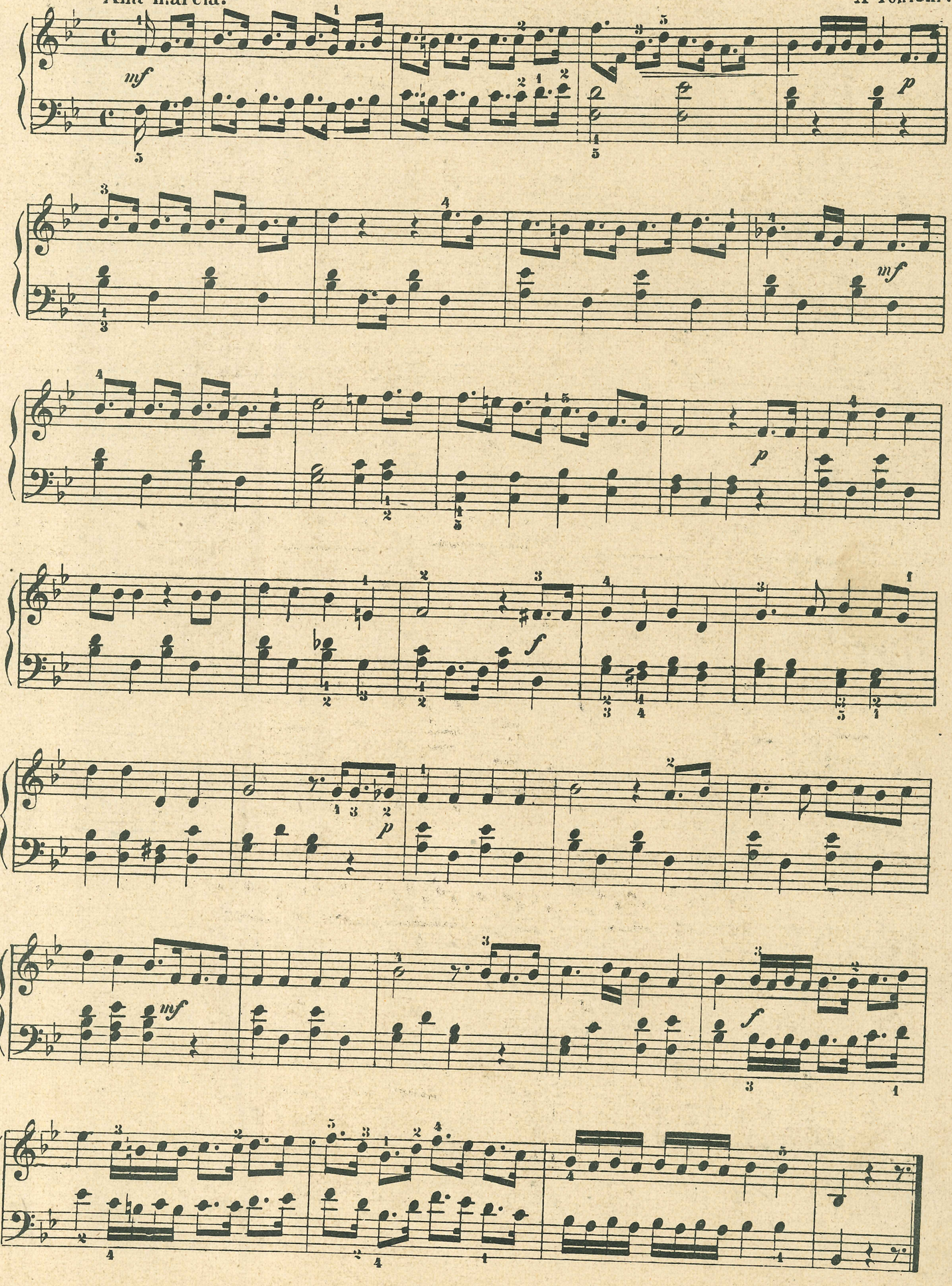
Nº 43. GALOPP



№ 44. Bin der kleine Tambour Veit

Alla marcia.

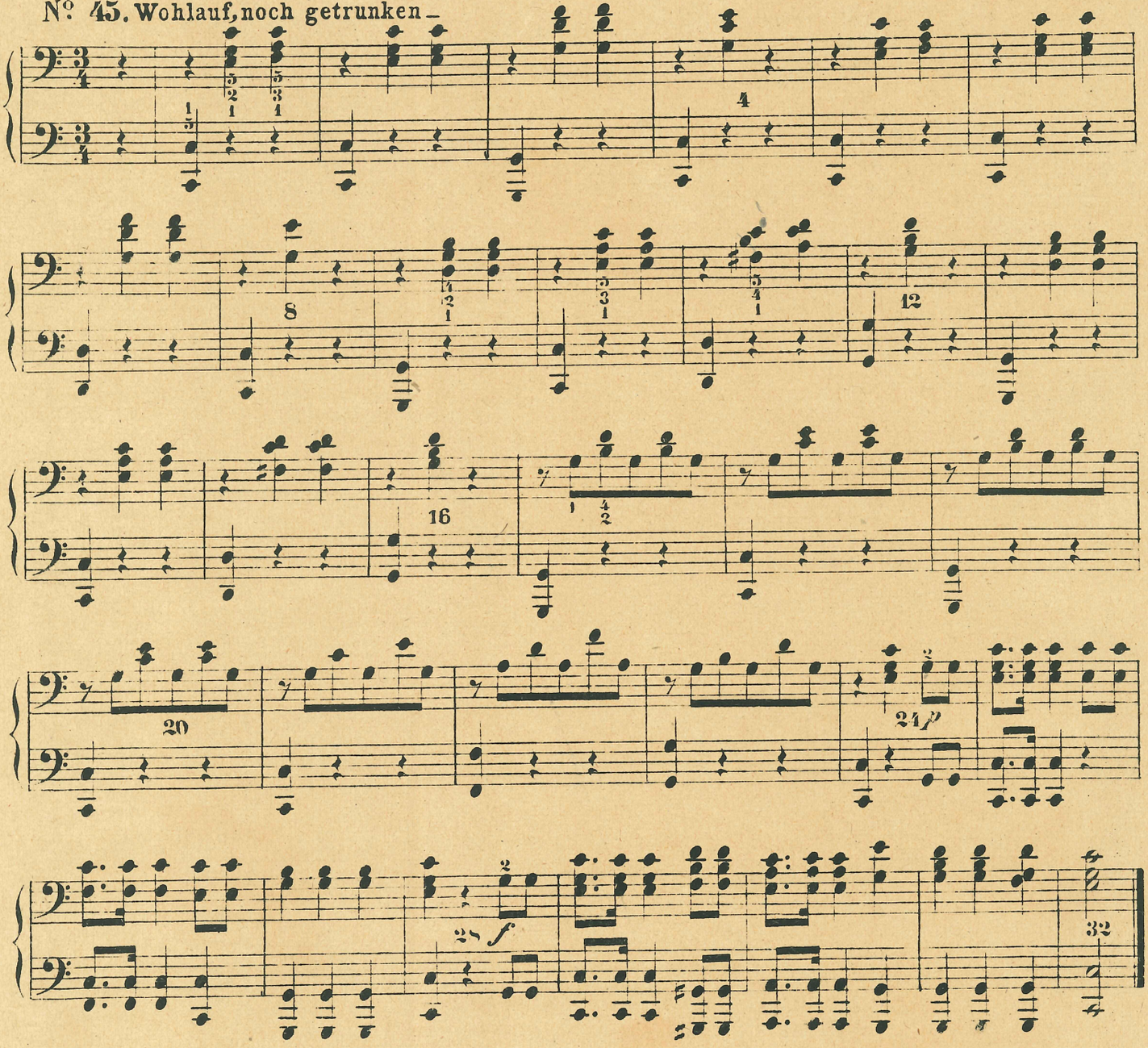
A Pohlenz.



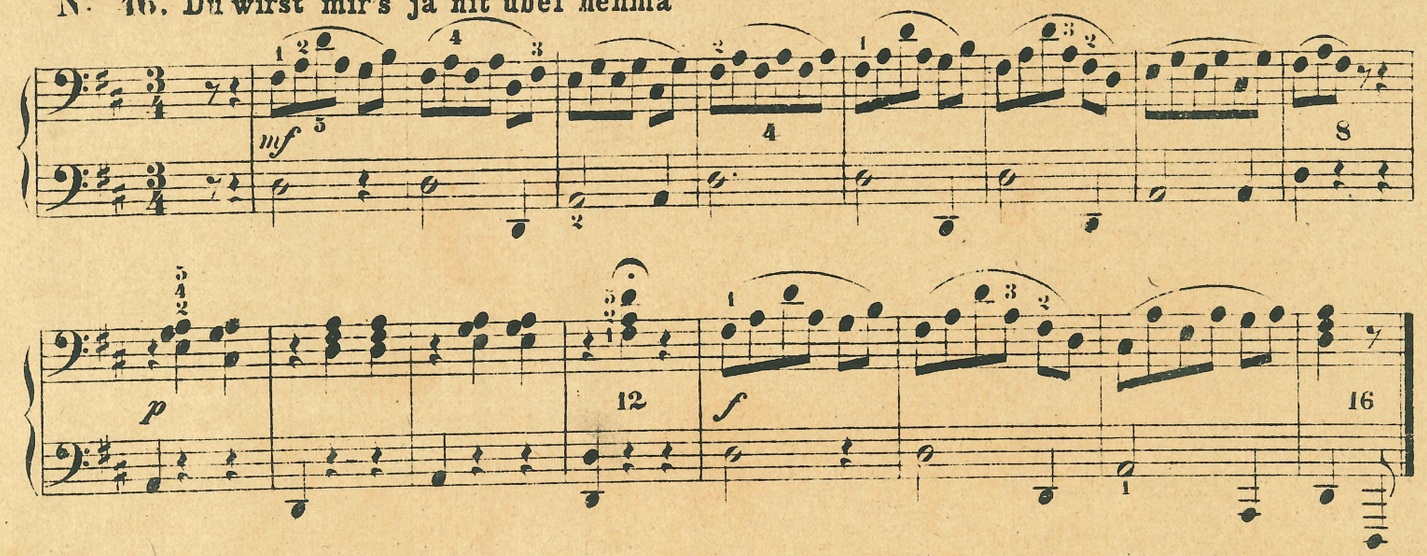
Secondo.

Volkslied.

Nº 45. Wohlauf, noch getrunken –

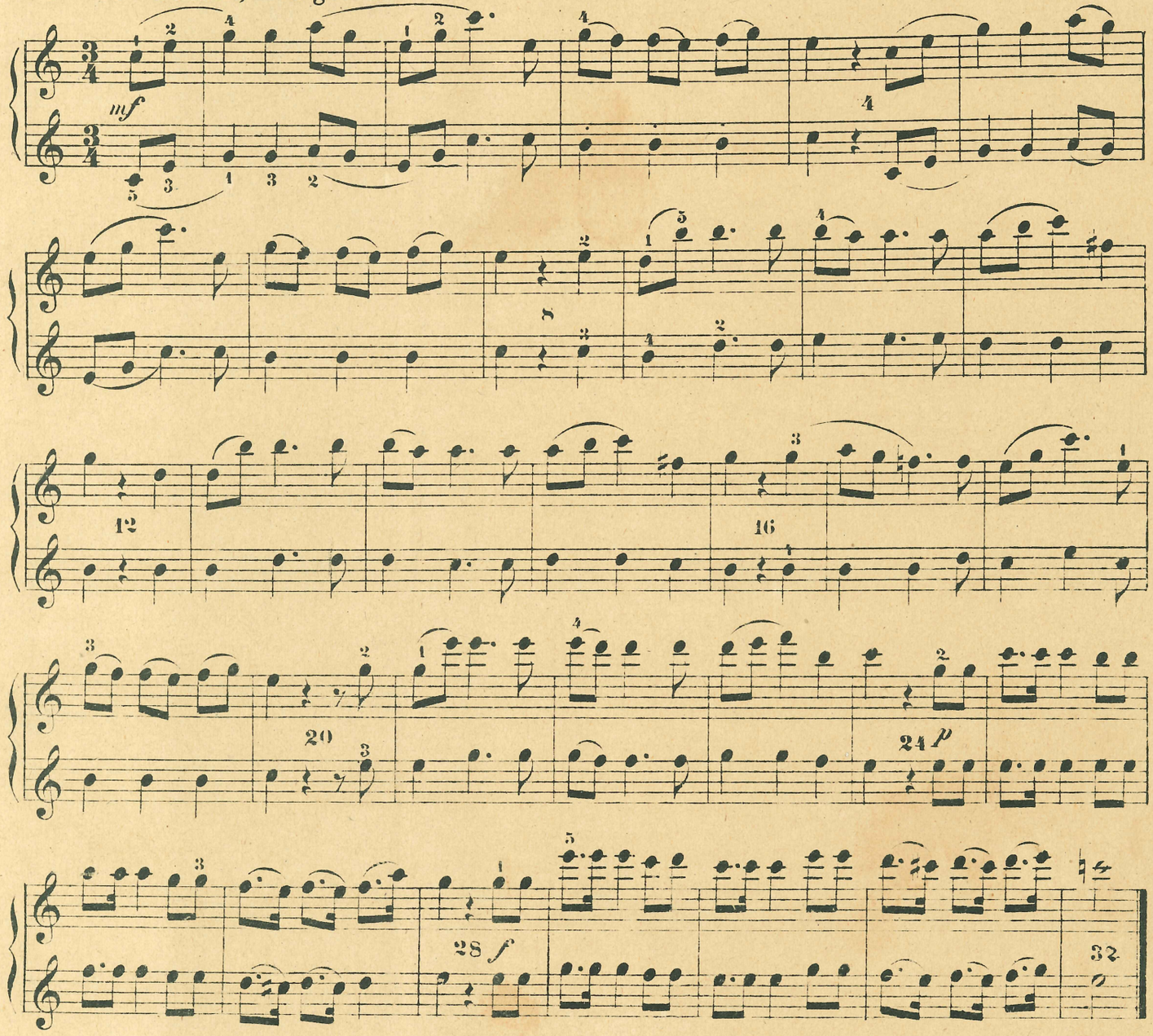


Nº 46. Du wirst mir's ja nit übel nehma

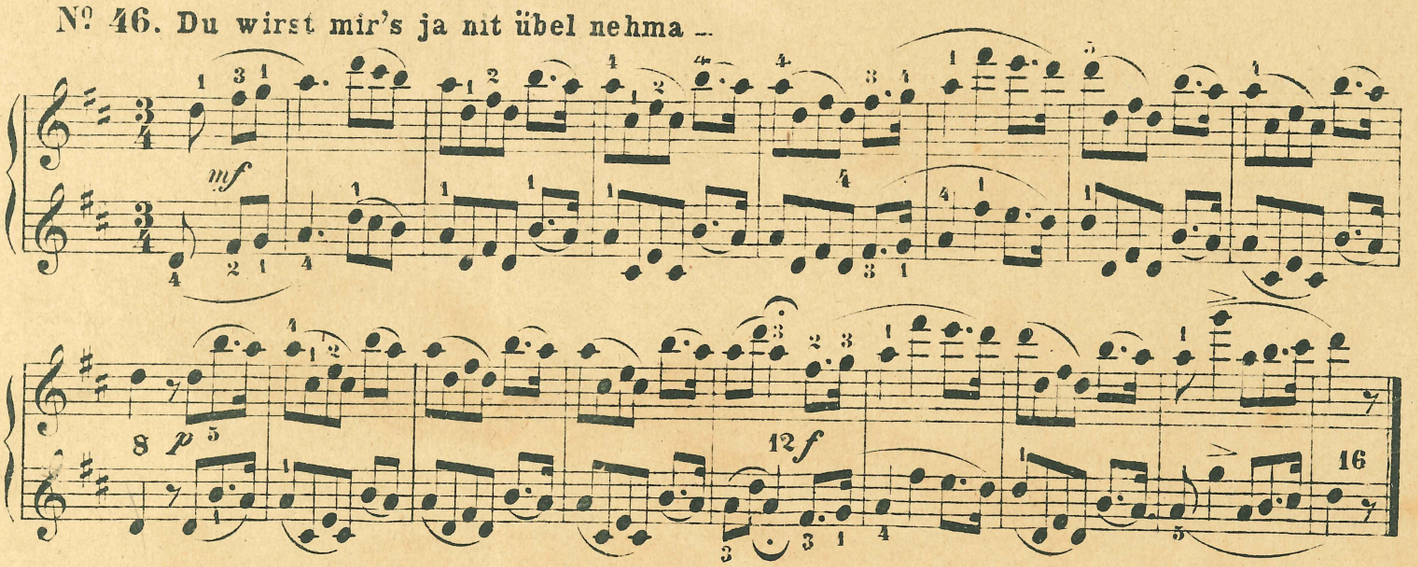


Primo.

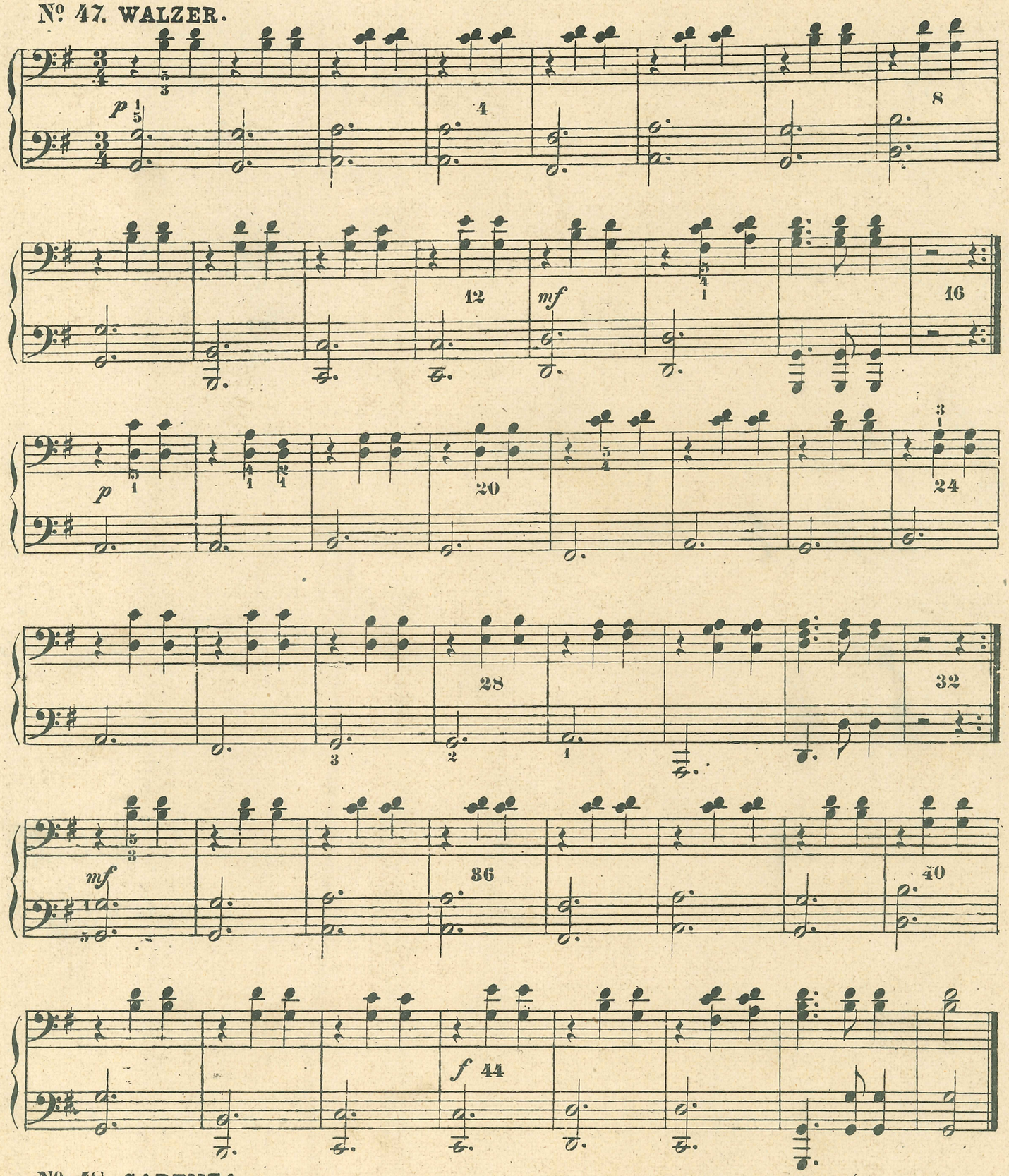
№ 45. Wohlauf, noch getrunken – Volkslied.



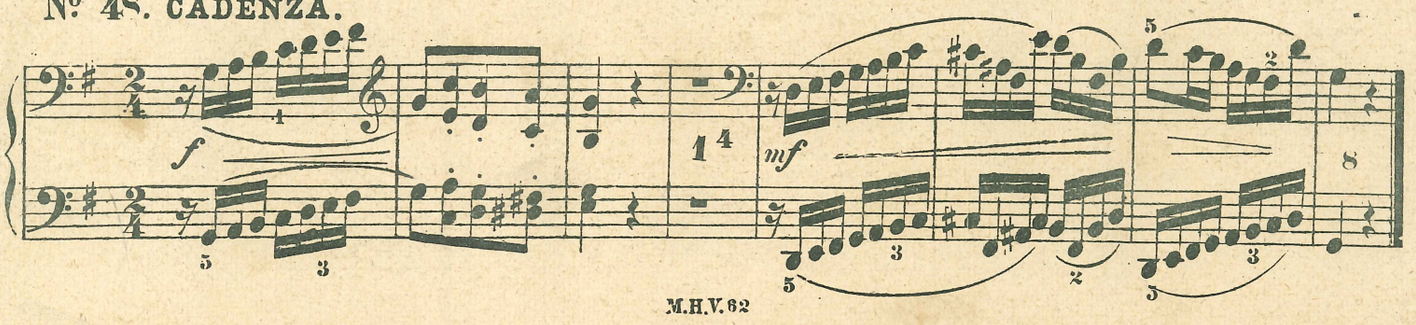
№ 46. Du wirst mir's ja nit übel nehma –



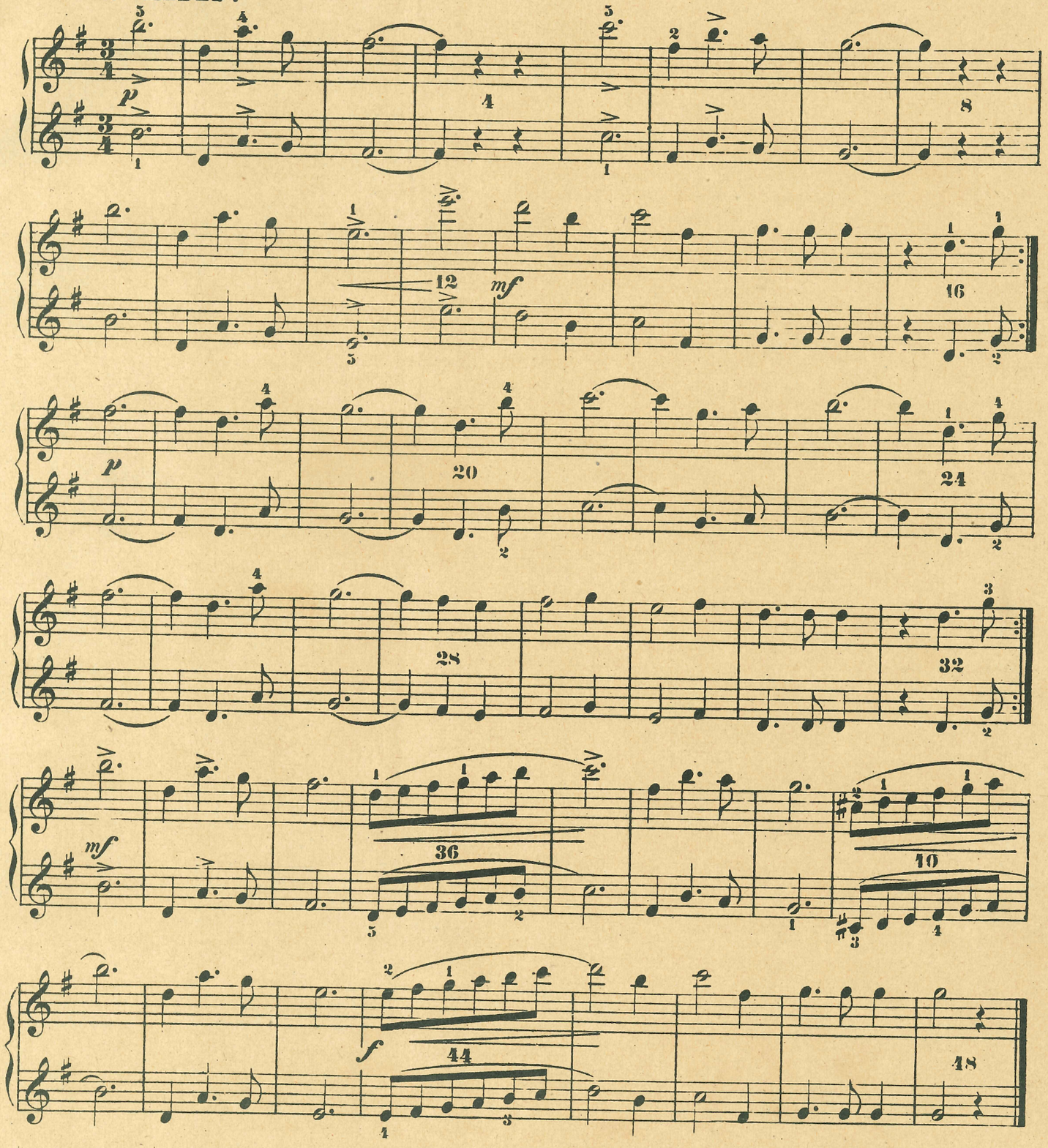
Nº 47. WALZER.



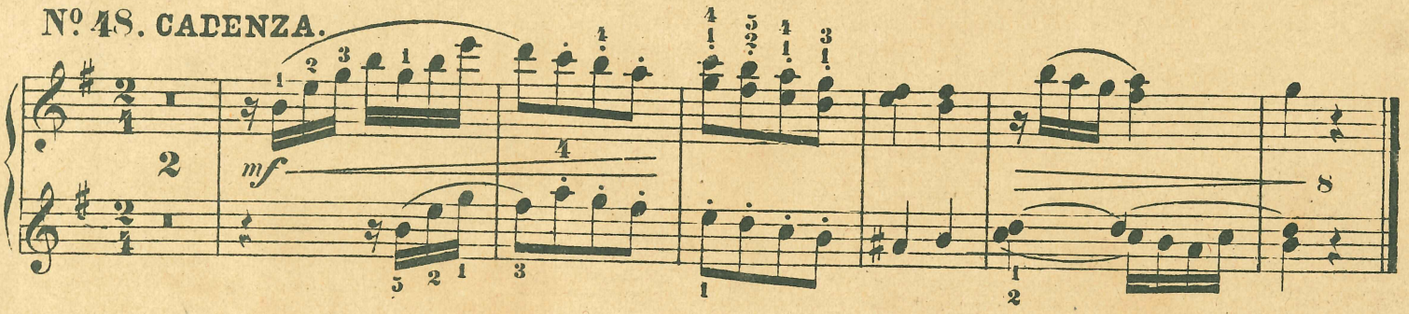
Nº 48. CADENZA.



Nº 47. WALZER.



Nº 48. CADENZA.



Max Hesses illustr. Handbücher

Von Prof. Dr. Hugo Riemann:

Handbuch der Akustik. (Musikwissenschaft). Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch der Fugenkomposition. 3 Teile. I. u. II. Teil: Analyse von Joh. Seb Bachs wohltemperiertem Klavier. 2. Aufl. Brosch à 1.50 M. Kompl. geb. 3.50 M. III. Teil: Analyse von Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuge. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Anleitung zum Generalbaßspielen (Harmonie-Übungen am Klavier). 3. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch der Gesangskomposition (Lied, Chorlied, Duett, Motette usw.). 2. Aufl. Brosch. 3 M., geb. 3.50 M.

Handbuch der Harmonie- und Modulationslehre (Praktische Anleitung zum mehrstimmigen Tonsatz). 4. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch des Klavierspiels. 4. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Grundriß der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). I. Teil: Formenlehre. 4. Aufl. Brosch. 1.50 M. II. Teil: Angewandte Formenlehre. 4. Aufl. Brosch. 1.50 M. Beide Teile in 1 Band gebunden 3.50 M.

Handbuch der Musik (Allgemeine Musiklehre). 5. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Grundlinien der Musik-Ästhetik (Wie hören wir Musik?). 3. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch des Musikdiktats (Systematische Gehörbildung). 3. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch der Musikgeschichte. I. Teil: Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift. 4. Aufl. Brosch. 1.50 M. II. Teil: Geschichte der Tonformen. 4. Aufl. Brosch. 1.50 M Beide Teile in 1 Band gebunden 3.50 M.

Handbuch der Musikinstrumente (Kleine Instrumentationslehre). 5. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch der Orchestrierung. Anleitung zum Instrumentieren. 2. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch der Orgel (Orgellehre). 3. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Anleitung zum Partiturspiel. 2. Auflage. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Vademekum der Phrasierung. 3. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M

Von Richard Dannenberg:

Handbuch der Gesangskunst. 4. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Von Prof. Carl Schroeder:

Handbuch des Dirigierens und Taktierens. 4. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Handbuch des Violinspiels. 3. Aufl. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M

Handbuch des Violoncellospiels 2. Auflage. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Von Organist Wilhelm Stahl:

Geschichtliche Entwicklung der evangelischen Kirchenmusik. Brosch. 1 M., geb. 1.30 M.

Von Kammervirtuos Hans Thauer:

Handbuch des modernen Zitherspiels. Brosch. 2.40 M., geb. 2.80 M.

Von G. Winter:

Das deutsche Volkslied. Kurze Einführung in die Geschichte und das Wesen des deutschen Volksliedes. Brosch. 1.50 M., geb. 1.80 M.

Jeder Band muß als ein kleines Meisterwerk bezeichnet werden.

Hilfsbücher für den Musik- und Gesangunterricht

Repetitorium der Harmonielehre in fortlaufender Reihe von Fragen für Musik-Examinanden zum prüfenden Selbststudium von Herm. Bäuerle. Preis brosch. 50 Pf.

Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen von R. Böhme. 3. Aufl. Preis nur 25 Pf.

Dorns Musik-Fremdwörterbuch. Die musiktechnischen Kunstausdrücke sowie deren Verdeutschung und Erläuterung nebst einem Anhang: Die Grundbegriffe der allgemeinen Musiklehre. 7. Auflage ergänzt und verbessert von Carl L. Heidenreich. Preis 25 Pf.

Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterricht im Orgelspiele von Heinrich Götze. op. 50. 2. Auflage. Preis brosch. 1.50 M., gebunden 2 M.

Figuralstudien für Klavier in Form von Satzbildern, Kadenzen und Improvisationen von Robert Handke. 1. Heft 2.50 M., 2. Heft 2 M. Beide Hefte zus. brosch. 4 M., geb. 4.60 M.

Die Methodik des Schulgesangunterrichts von C. R. Hennig. Preis brosch. 2.25 M., elegant gebunden 2.75 M.

Der Klavierunterricht nach den Forderungen der modern-wissenschaftlichen Pädagogik. Für Seminare, Musikinstitute und Lehrer des Klavierspiels von Rob. Hövker. Pr. 60 Pf.

32 Klavierstücke zu zwei und vier Händen mit Vermeidung von Spannungen und Daumenuntersatz u. unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Formensinnes (Beigabe von Formenbildern) für den ersten Unterricht eingerichtet von Rob. Hövker. Preis 2 M.

Max Reger als Orchesterkomponist und sein Symphonischer Prolog zu einer Tragödie, op. 108, für großes Orchester. Von Dr. Victor Junk. Mit vielen Notenbeilagen im Text. Preis brosch. 1 M.

Elemente der Klaviertechnik v. Paul Kirsten. Preis brosch. 60 Pf.

Elementar-Gesangschule von Albert Linge. Noten-Singübungen für Mittel- und Oberklassen der Volksschulen, sowie für die unteren Klassen höherer Schulen. 2. Aufl. Pr. 60 Pf.

Deutsche Gesanglehre für Präparandenschulen und Lehrerseminare, Gymnasien, Mädchenschulen und Lehrerinnenseminare von Wilhelm Osburg. 1. Teil: Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation und Deklamation. 6. Aufl. Pr. brosch. 30 Pf., 2. Teil: Gesanglicher Teil. 5. Aufl. Pr. brosch. 80 Pf. Beide Teile in einen Band gebd. 1.40 M.

Der Klavierunterricht im ersten Monat. Theoretisch-praktische Anleitung zum Lehren und Lernen der Anfangsgründe des Klavierspiels, verteilt auf acht Lektionen zum Gebrauch für Lehrer und Schüler, als Vorschule zu jeder Klavierschule von Prof. Rudolph Palme. 3. Auflage. Preis 1 M.

Das klaviertechnische Problem auf physiologischer Grundlage (Reformbestrebungen moderner Klavierpädagogen) von Rob. Renger-Patzsch. Preis 40 Pf.

Populäre Elementartheorie der Musik von Hermann Ritter. Preis 1 M., geb. 1.30 M.

Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuge. Mit in den Notentext eingefügten Analysen und Bemerkungen von M. Ritter, Seminarlehrer in Stollberg i. E. Preis brosch. 3 M., gebunden 3.50 M.

Das Tonsystem und die Notenschrift im Anschluß an den Schulgesangunterricht entwickelt und jüngeren Gesanglehrern zur Anregung herausgegeben von Moritz Vogel. Preis 50 Pf.

Die zusammengesetzten Instrumentalformen. Erläuterungen für Schüler höherer Lehranstalten und jeden Musikfreund. Von Karl Wüst. Preis brosch. 40 Pf.

Kleine gefällige Opern für bessere Gesangvereine

von Alphonse Maurice:

Der Schatz. Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug mit Text 4.50 M. Jede Chorstimme 15 Pf. Textbuch 20 Pf. Zur Aufführung sind erforderlich: Gemischter Chor und als Solostimmen: Baß, Tenor, Alt und Sopran.

Das Stelldichein. Kleine Spieloper in 1 Aufzuge. Klavierauszug mit Text 3 M. Chorstimme für Sopran und Alt je 20 Pf., für 1. 2. Tenor und 1. 2. Baß je 40 Pf. Die Aufführung ermöglicht ein kleiner gemischter Chor und als Solostimmen: Tenor, Bariton, Sopran und Mezzosopran.

Die Wette. Singspiel in 1 Akt. Klavierauszug mit Text 3 M. Jede Chorstimme 15 Pf. Textbuch 20 Pf. Die Aufführung bedingt einen kleinen gemischten Chor und als Solostimmen: Tenor, Baß, Sopran, Mezzosopran.

Trau, schau, wem. Singspiel in 1 Aufzuge. Klavierauszug mit Text 2.50 M. Zur Aufführung sind erforderlich: Baß, Mezzosopran, Tenor-Buffo und Bariton.

Liederbuch

für Gesellschafts- und Familienkreise

183 Volkslieder und volkstümliche Lieder für mittlere Singstimme, zum Teil auch zweistimmig zu singen, mit leicht spielbarer Klavierbegleitung ausgearbeitet und herausgegeben von

Professor Rudolph Palme.

Op. 63. Preis kartoniert 3 M., gebunden 4 M.

Das Werk enthält Lieder zu besonderen Gelegenheiten, als: **Polterabend, Hochzeit, Trauung, Jubelhochzeit, Stiftungsfest, Geburtstag, Jubiläum, Weihnachten, Neujahr usw., Gesellschafts- und Spiellieder, Trink-, Studenten-, Liebes-, Heimat- Vaterlands- und Naturlieder usw.** Der Name des weit und breit bekannten Verfassers bürgt für den Wert und die allgemeine Brauchbarkeit des Buches.

Familien, die Gesang lieben und üben, wird diese Sammlung Meister Palmes sehr willkommen sein.

Ausführliche Kataloge über die in meinem Verlage erschienenen musikwissenschaftlichen Werke, Lehrbücher für Musik- und Gesangunterricht, Musikschulen, Chorlieder-Sammelwerke, geistlichen und weltlichen Inhalts, für Männerchöre, gemischte Chöre, 3- und 2stimmige Chöre, für Volksschulen und höhere Schulen, Orgelwerke usw. stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.

Goldenes Melodienbuch

Ausgewählte Musikstücke

von

Karl Urbach

OP. 78

Jm Anschluss an dessen

Preis-Klavierschule.

2. Heft

Von dieser Sammlung sind im Ganzen 3 Hefte erschienen,
wovon sich Heft 1 an die Vor und Unterstufe der Preis-Klavierschule anschliesst,
Heft 2 an die Mittelstufe, Heft 3 an die Oberstufe
Alle 3 Hefte in 1 Band gebunden erhältlich

MAX HESSES VERLAG, BERLIN W 15 u. LEIPZIG.

Eigentum der Verlagshandlung
für alle Länder der Erde.

Oscar Brandstetter Leipzig

III. Zur Mittelstufe.

Nº 1. PRAELUDIUM.

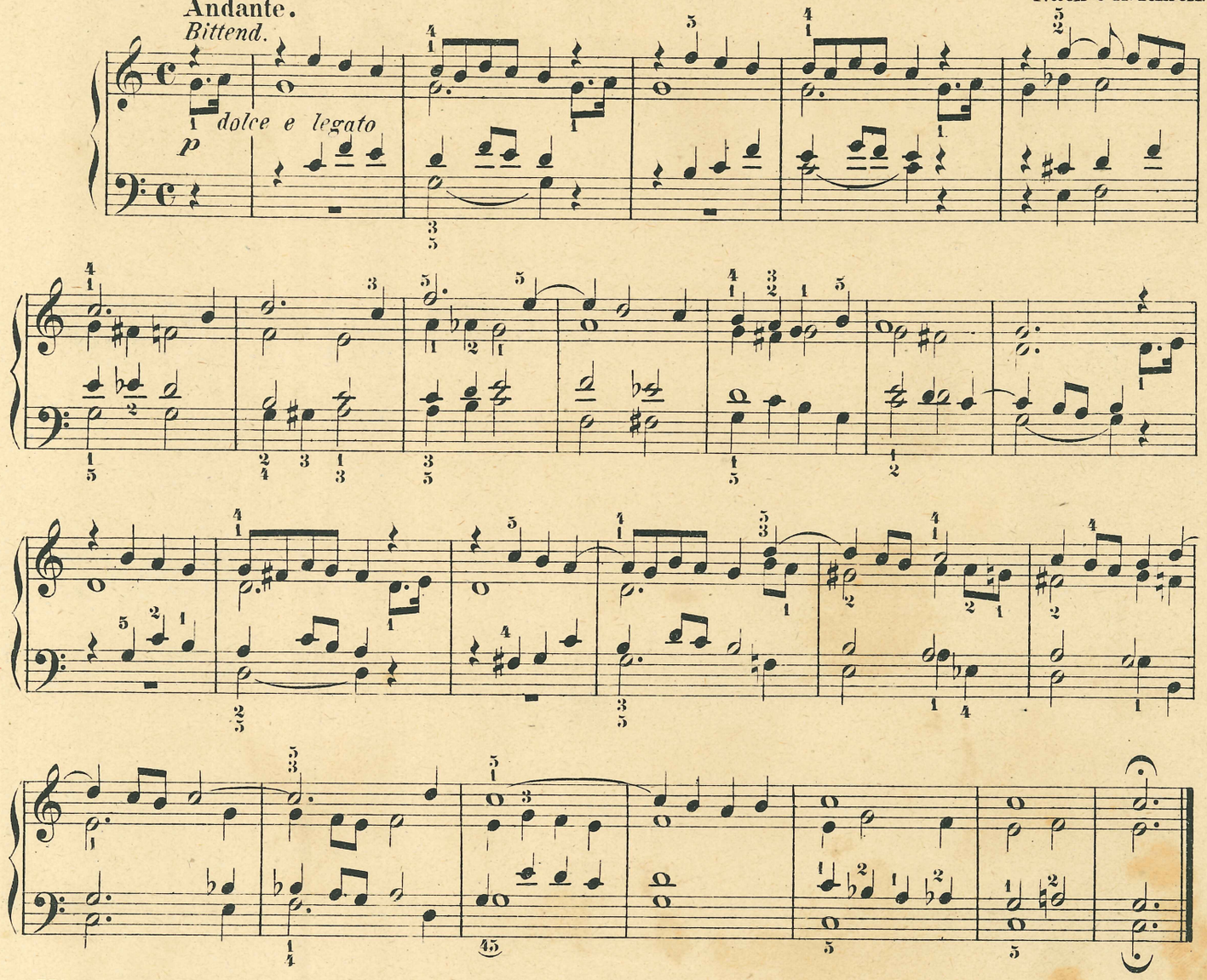
Nach C. H. Rinck.

Andante.

Bittend.

dolce e legato

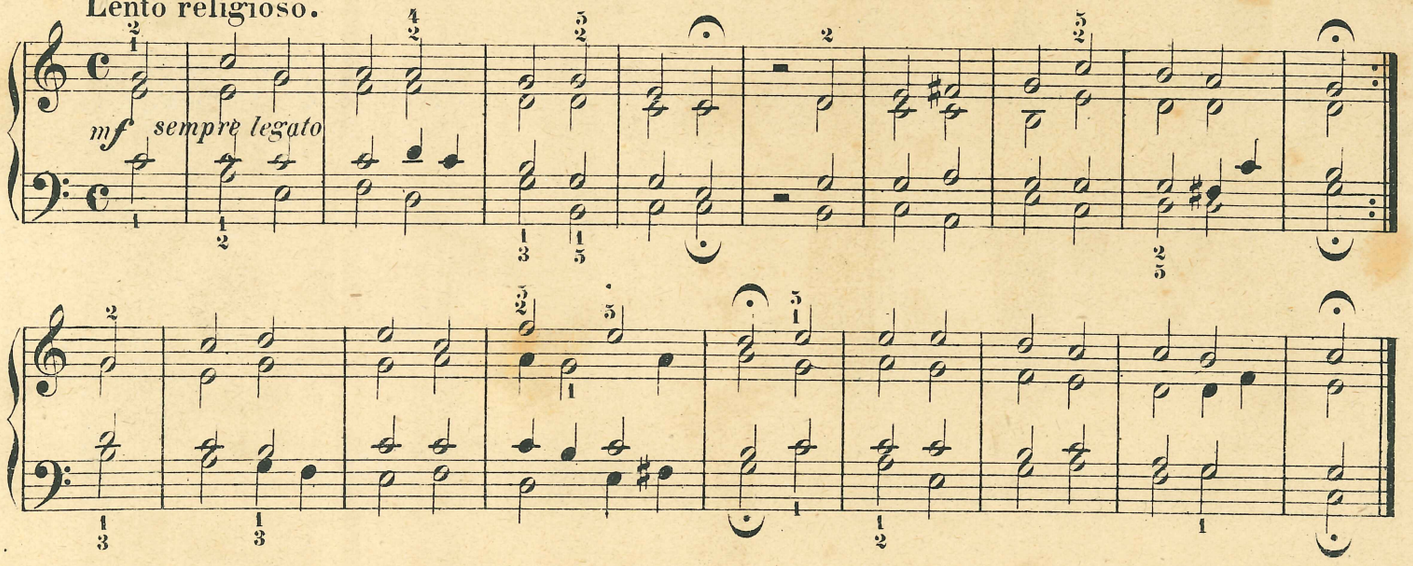
p



Nº 2. CHORAL.

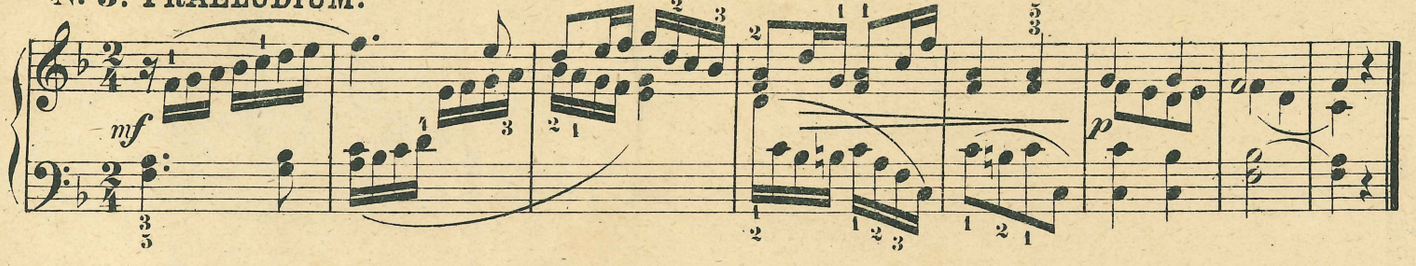
Lento religioso.

mf sempre legato



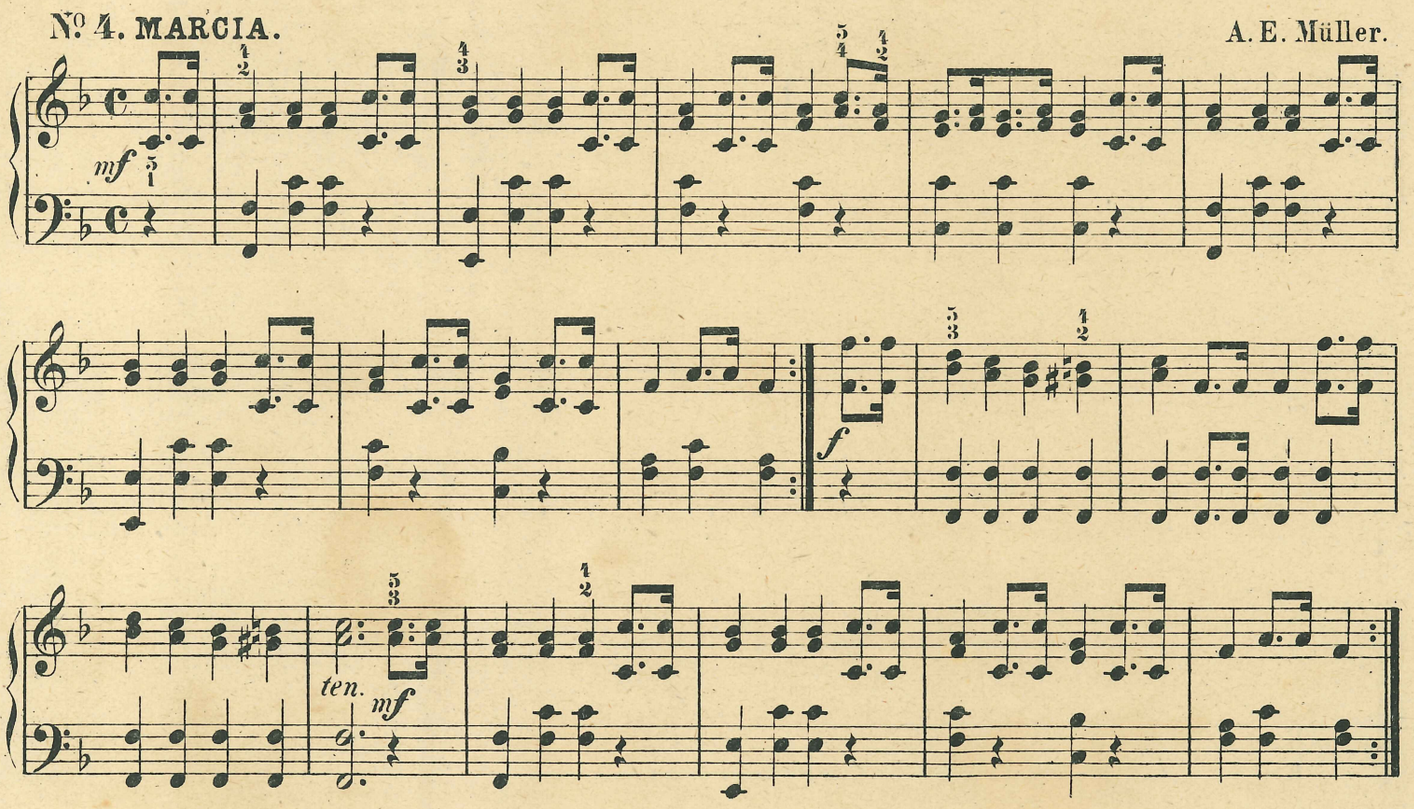
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Nº 3. PRAELUDIUM.



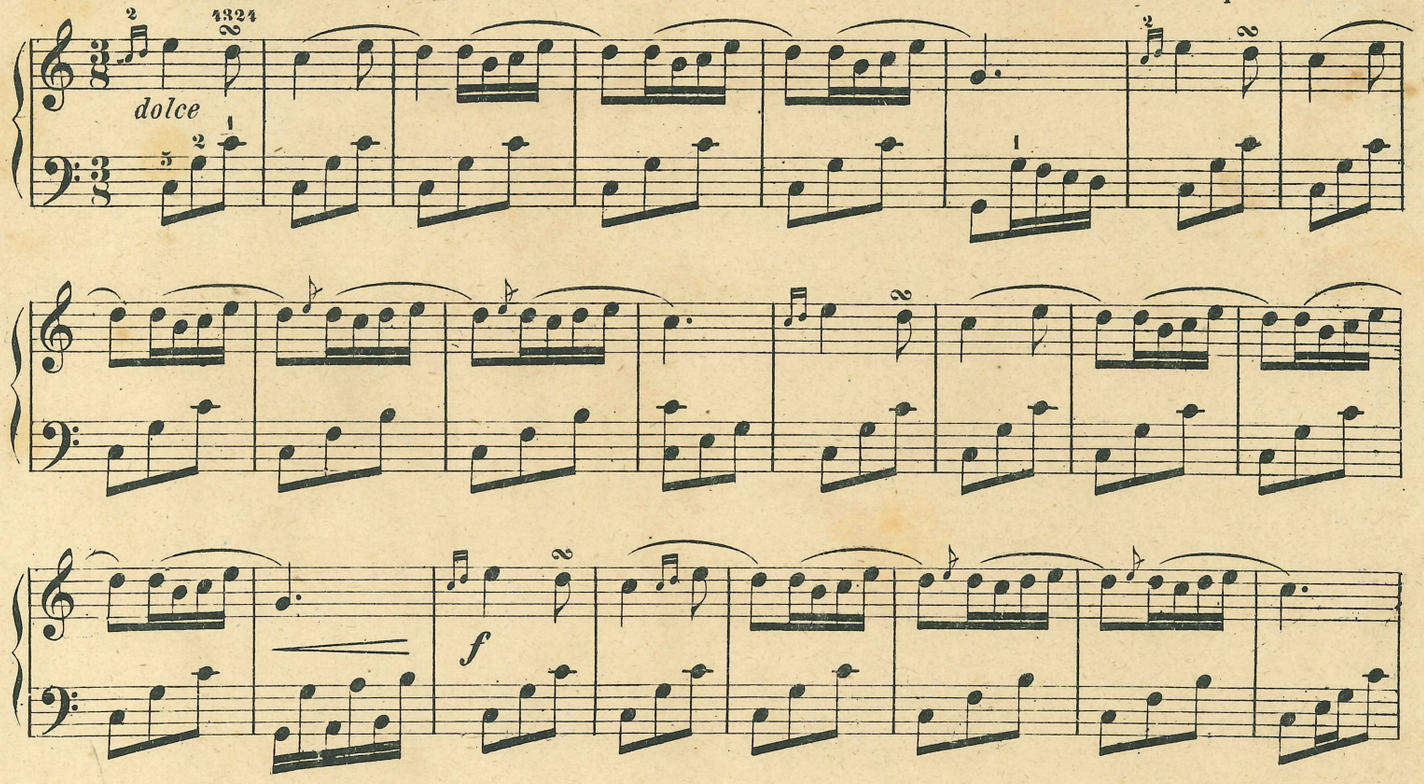
Nº 4. MARCIA.

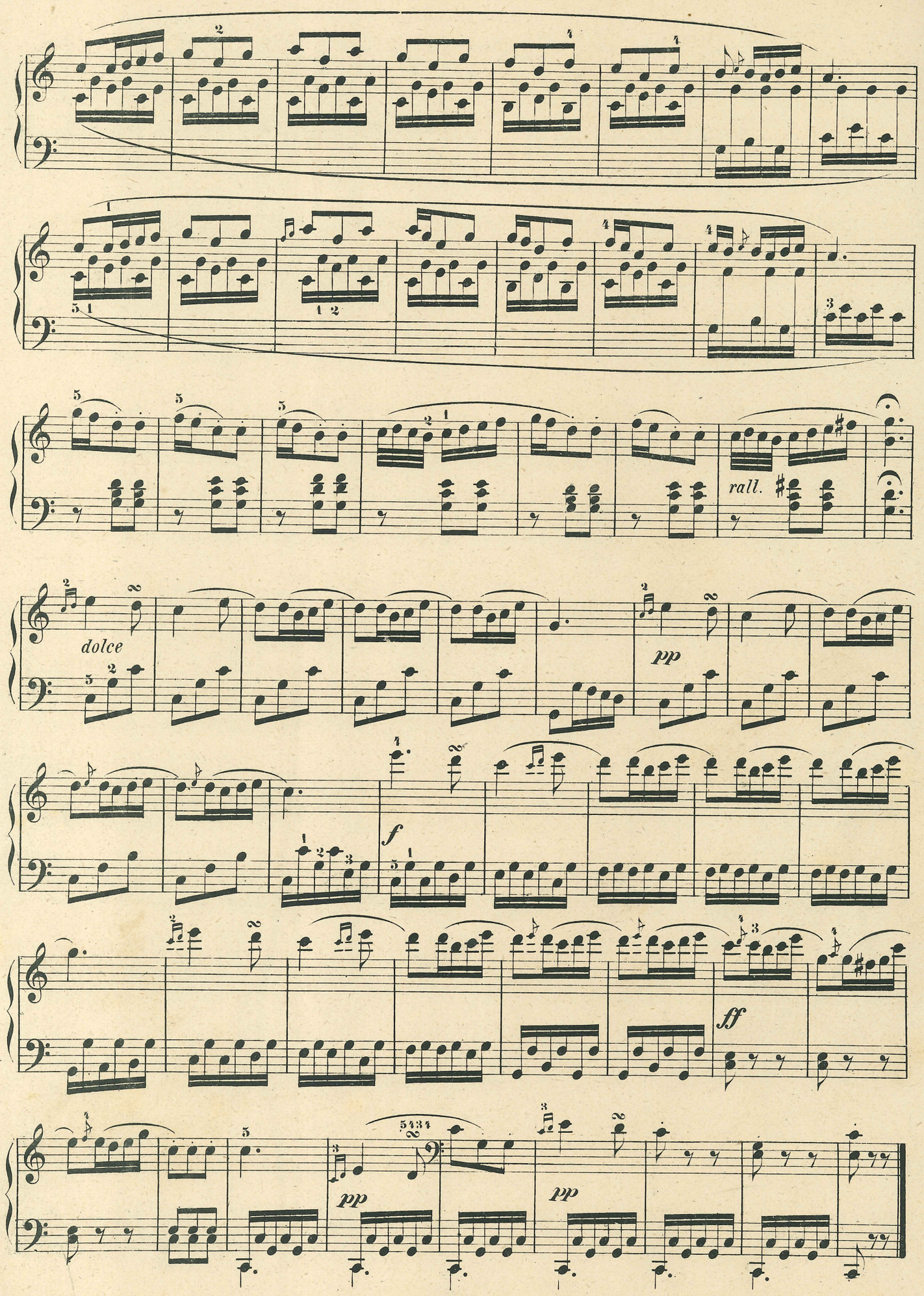
A. E. Müller.



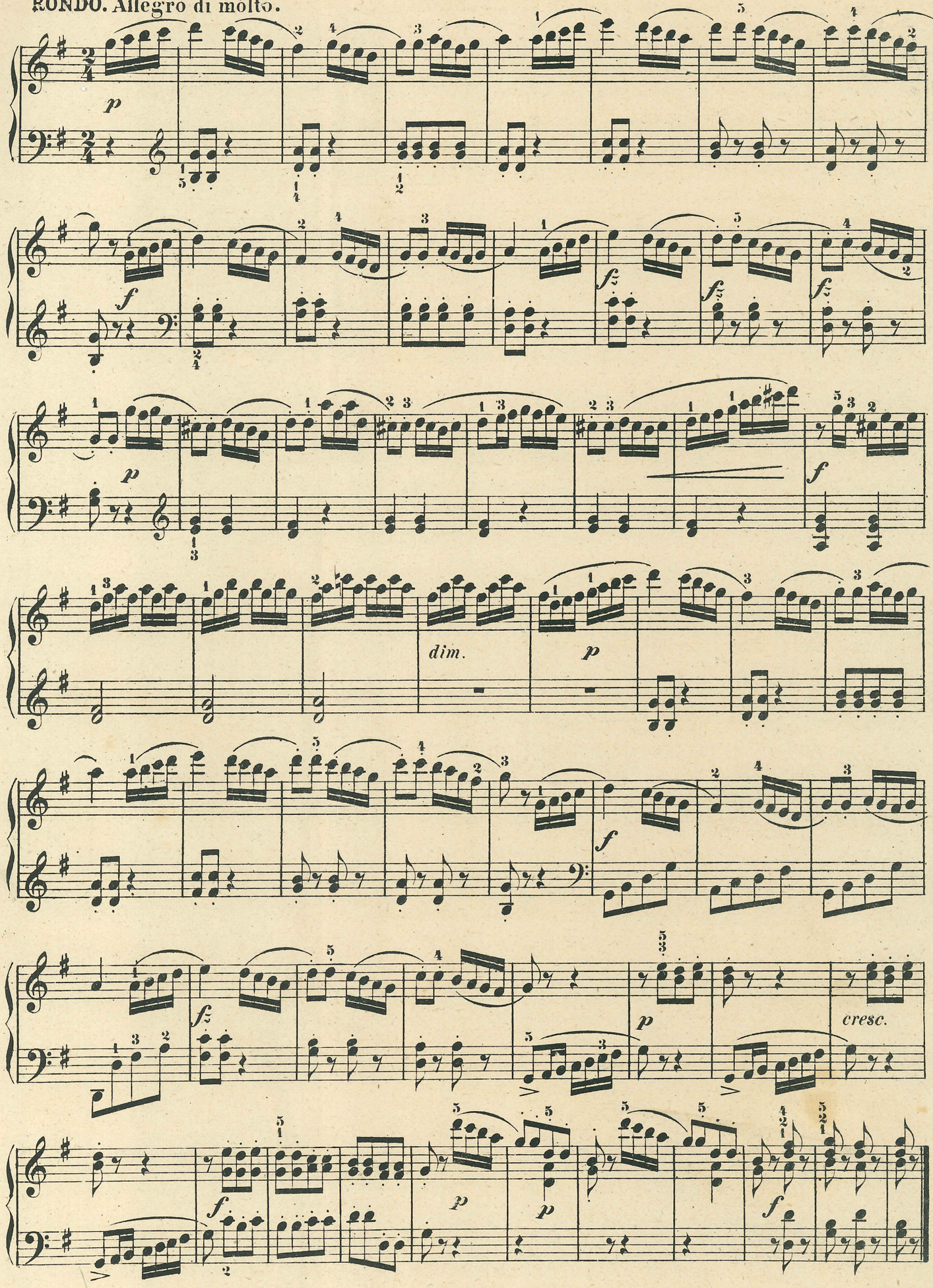
Nº 5. ORIGINAL SWISS AIR.

M. Clementi, Op. 36. Nº 5. Thl. II.



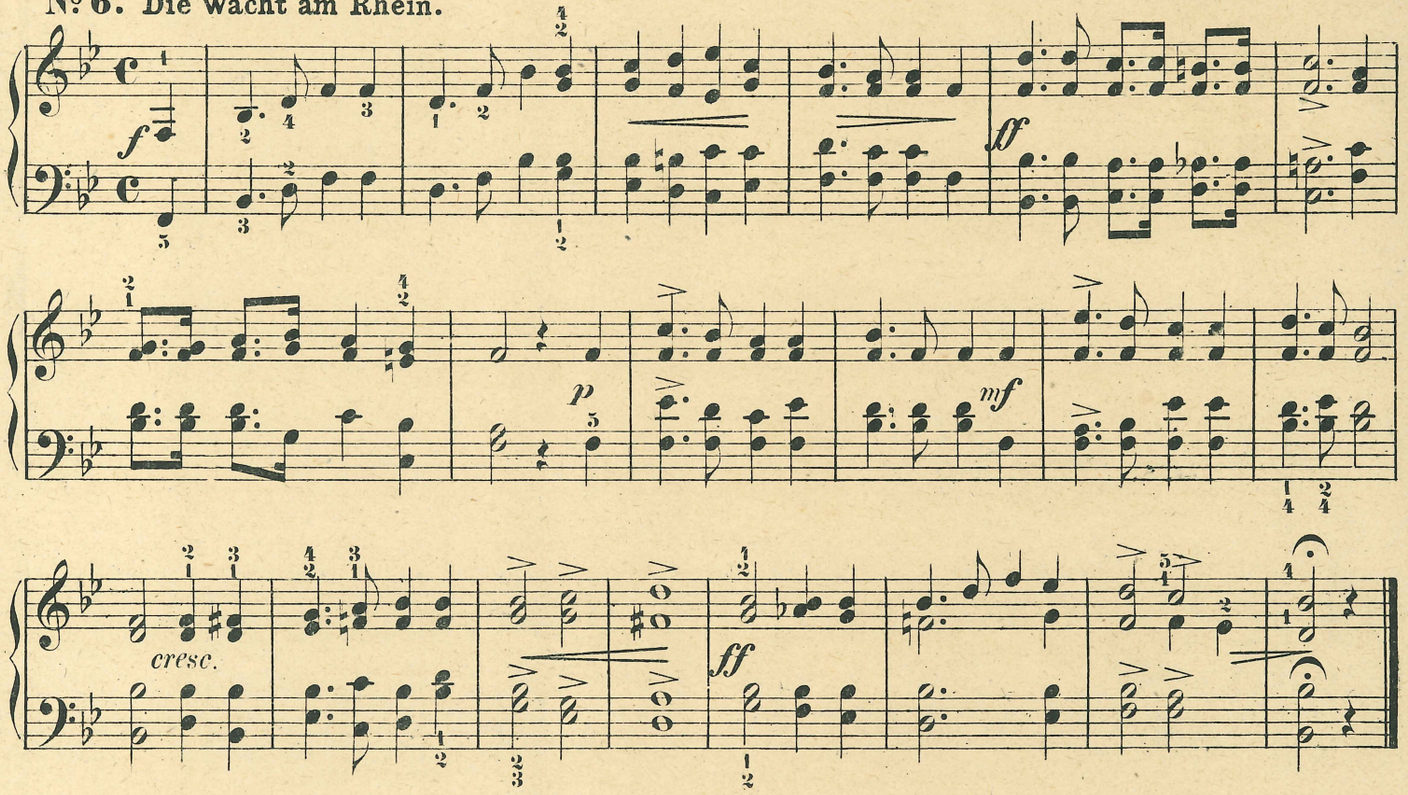

rall.
dolce
pp
f
ff
pp
pp

RONDO. Allegro di molto.



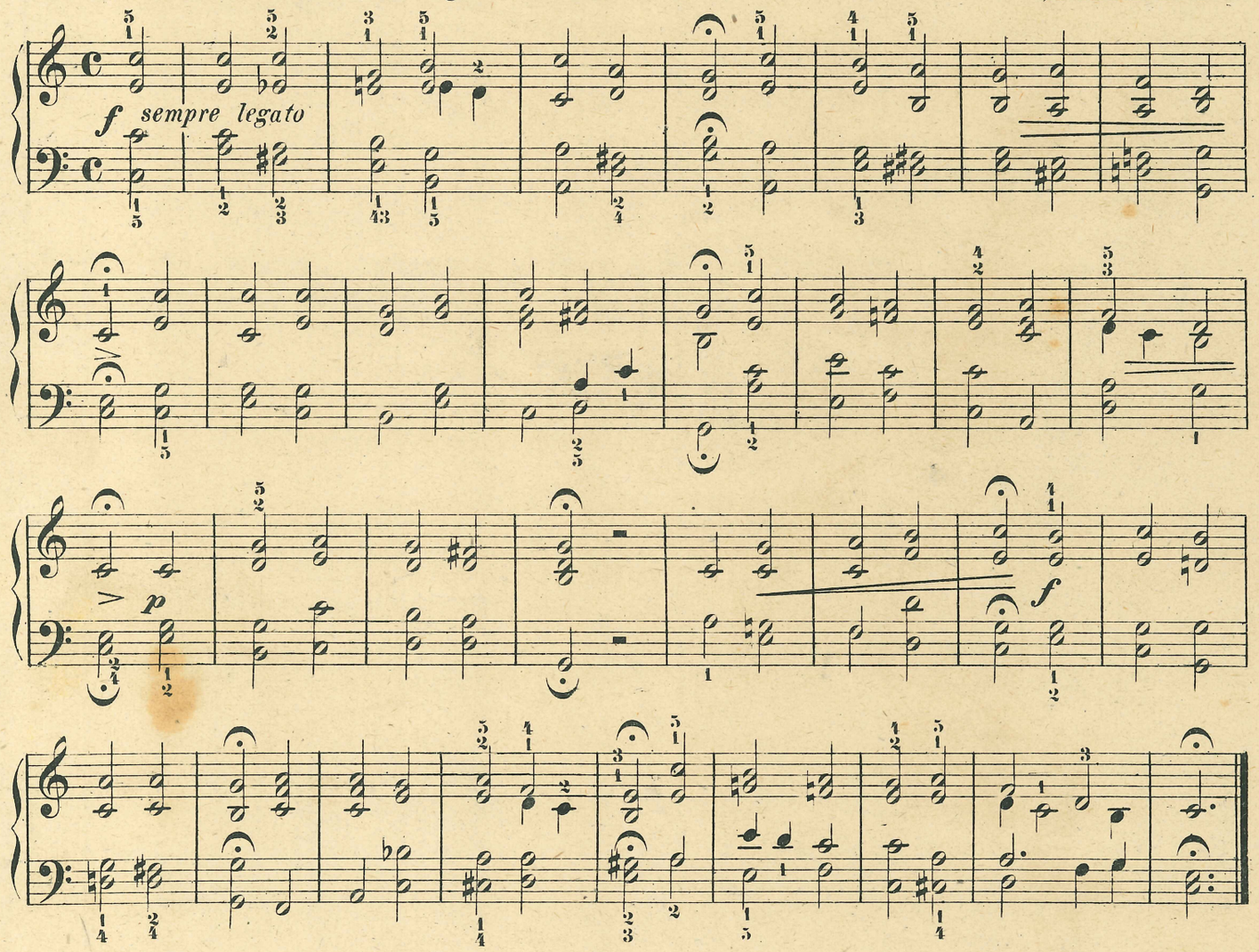
Nº 6. Die Wacht am Rhein.

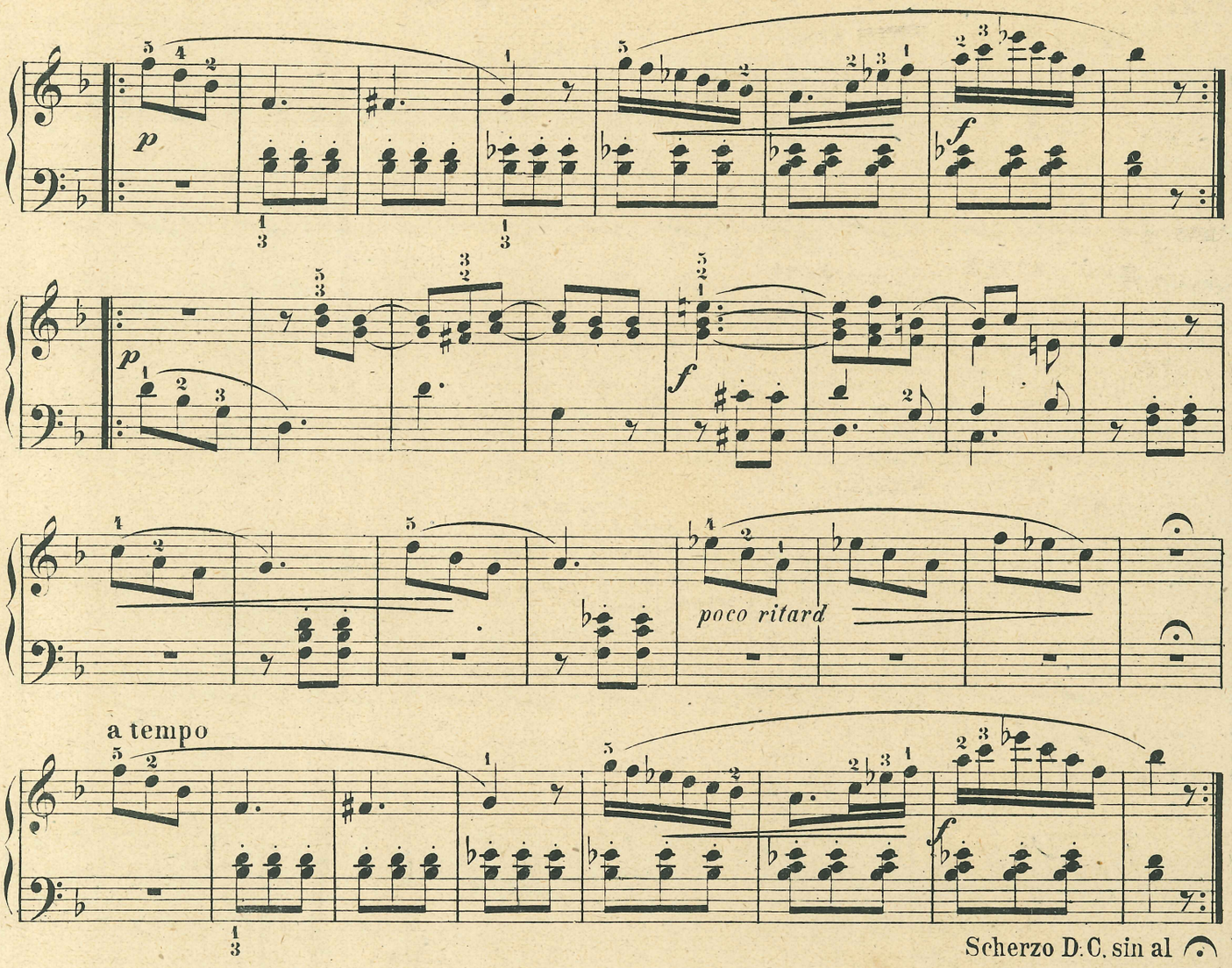
Volkslied von C. Wilhelm.



Nº 7. CHORAL: Ein' feste Burg ist unser Gott.

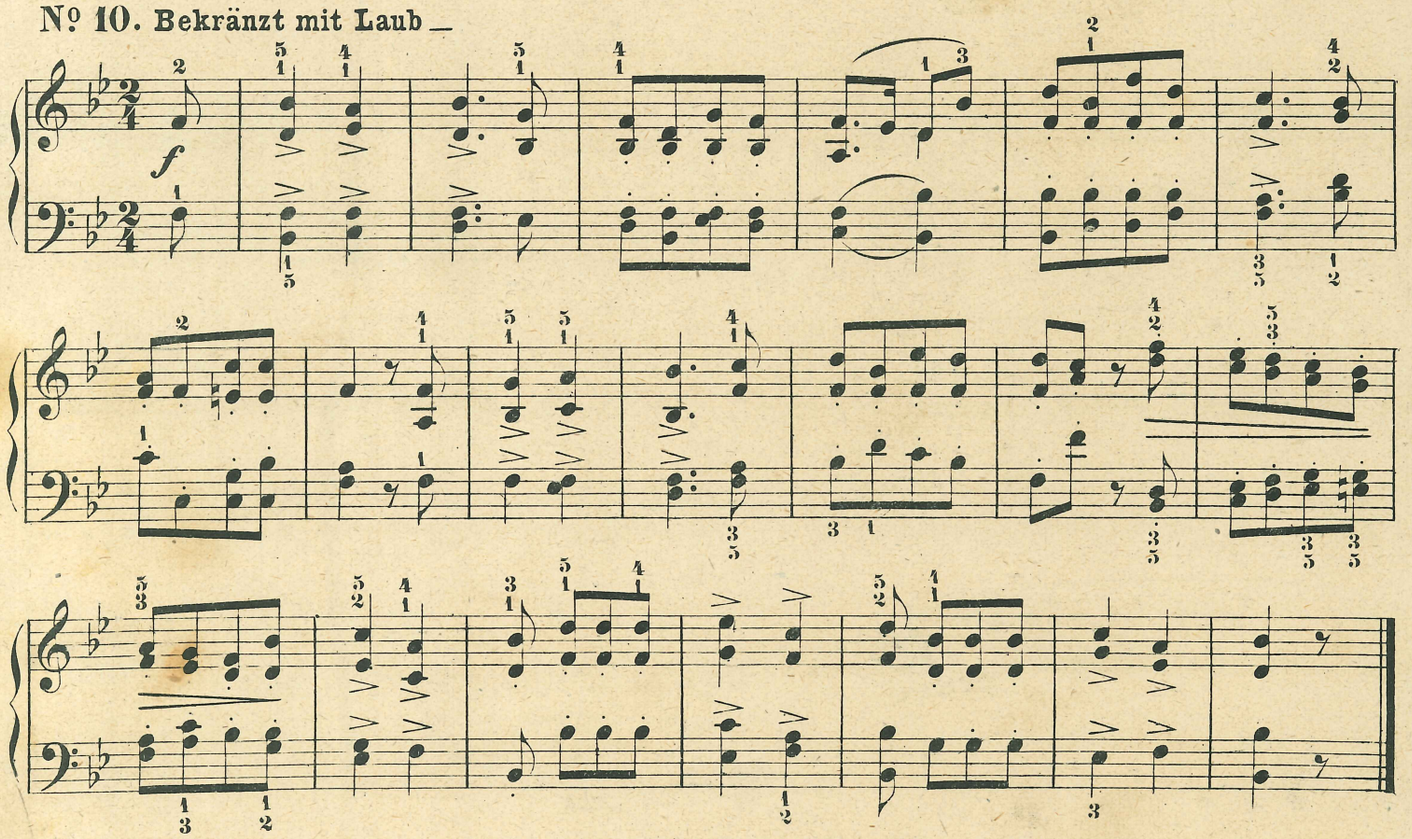
Dr. Martin Luther.





Scherzo D.C. sin al

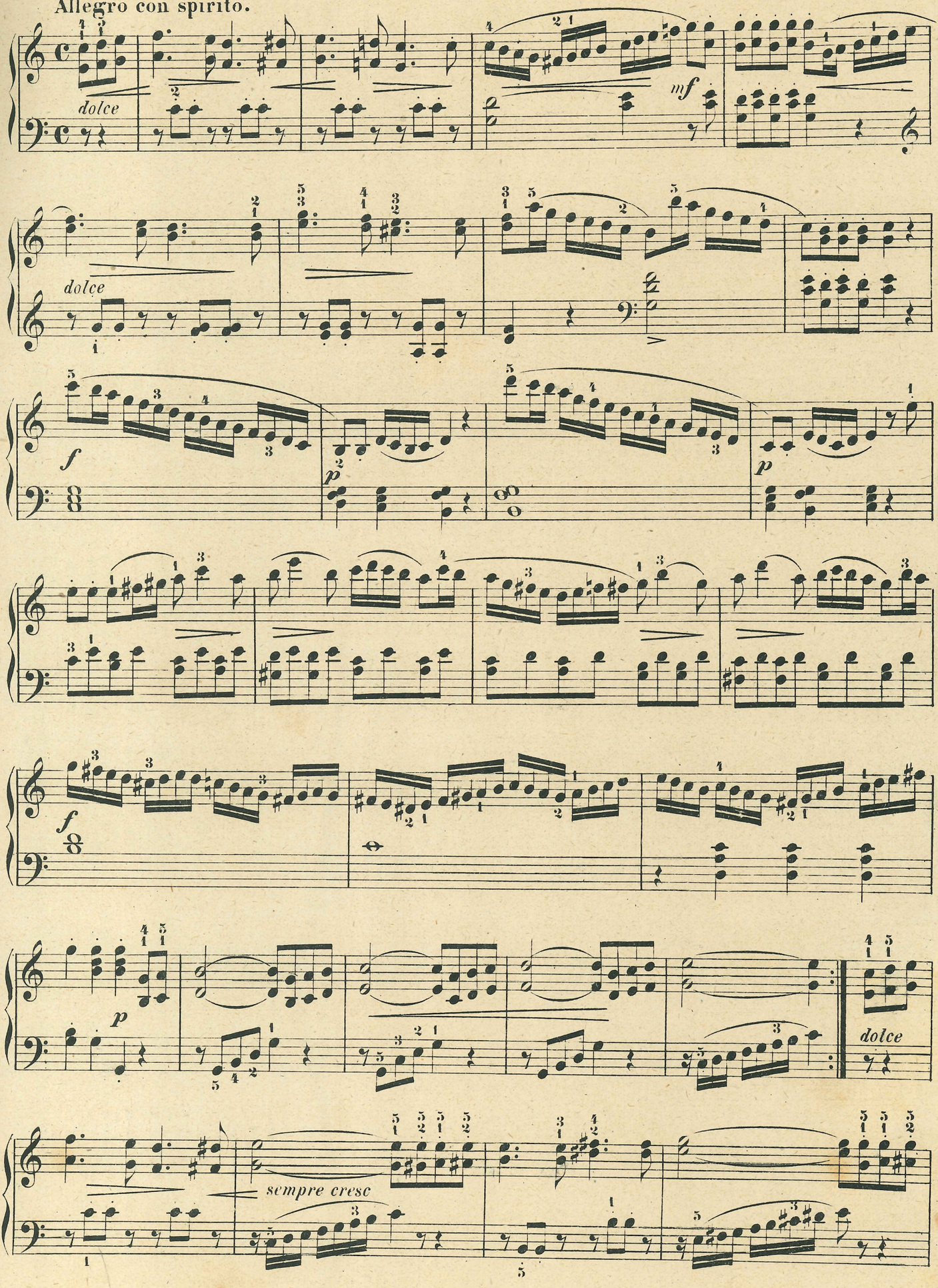
Nº 10. Bekränzt mit Laub _

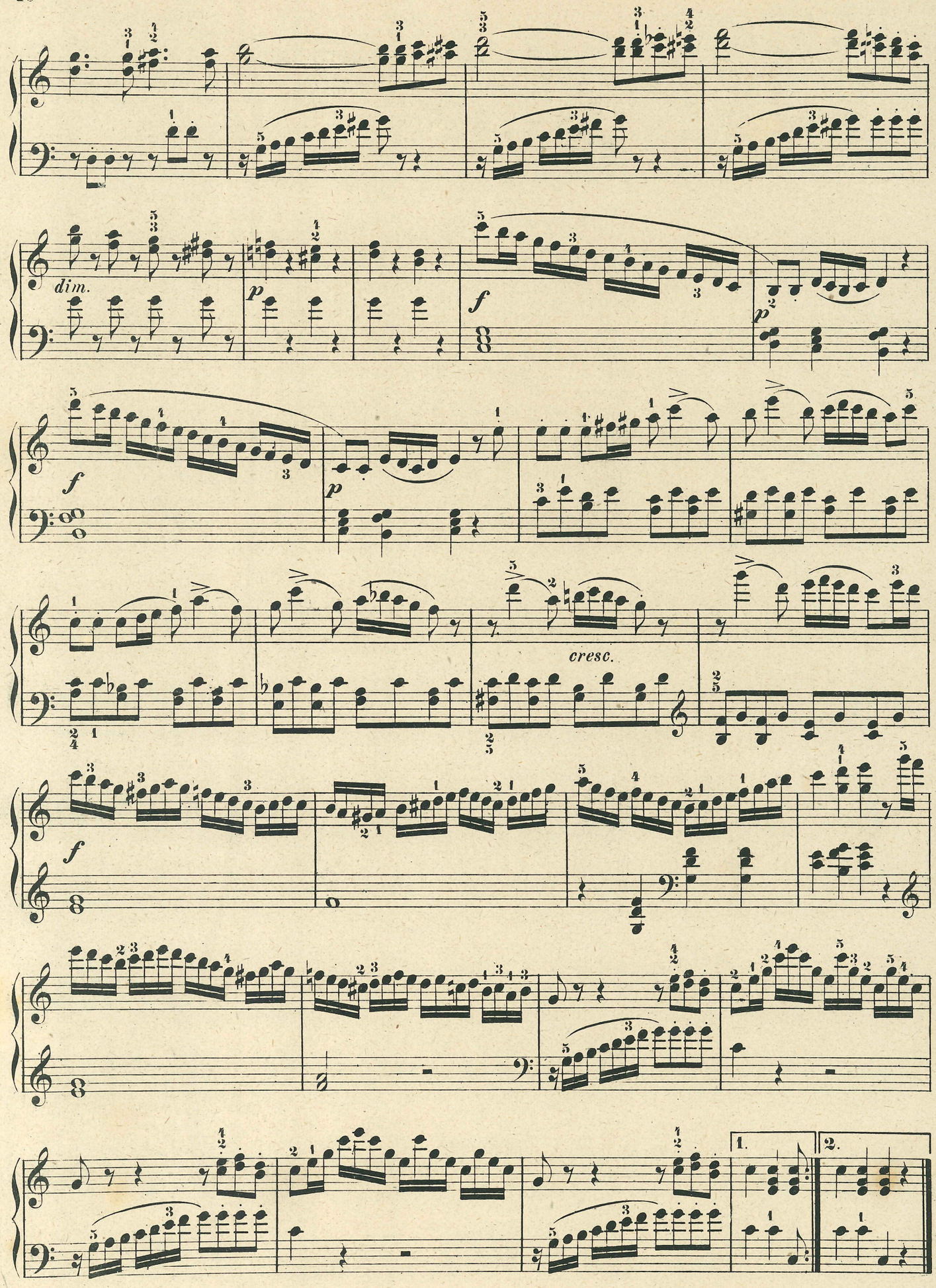


№ 11. SONATINE.

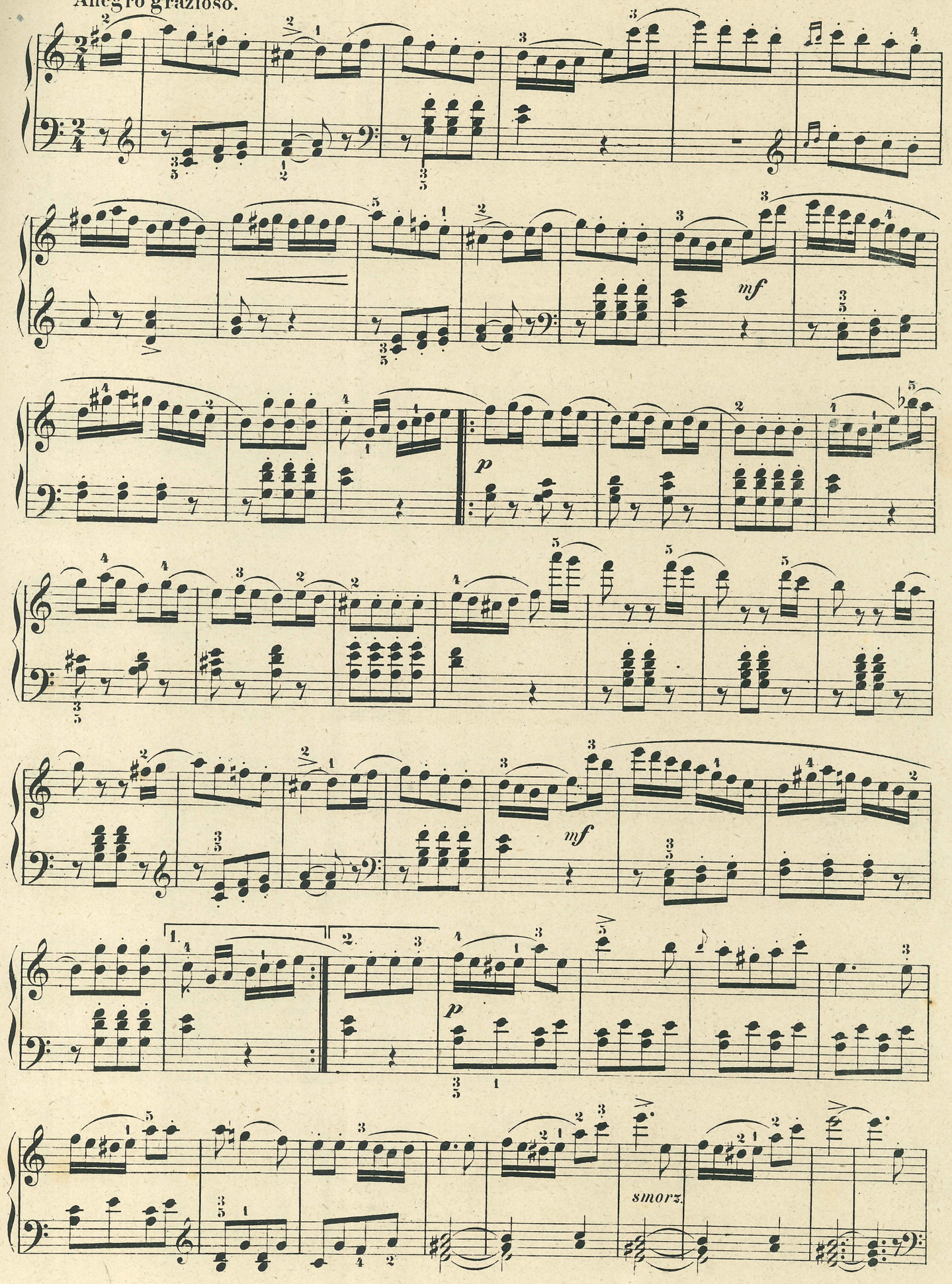
Allegro con spirito.

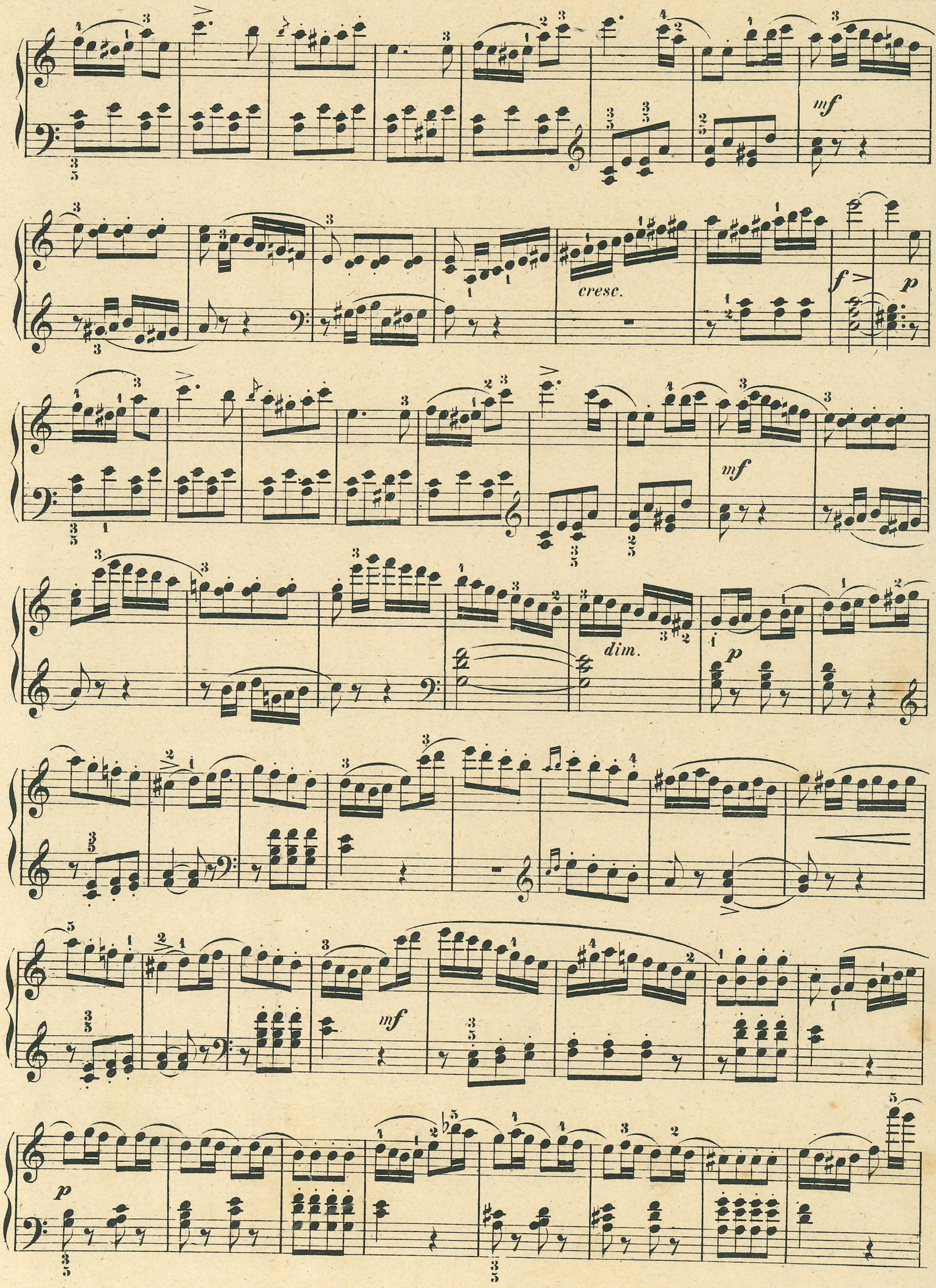
Fr. Kuhlau, Op. 55 № 3.

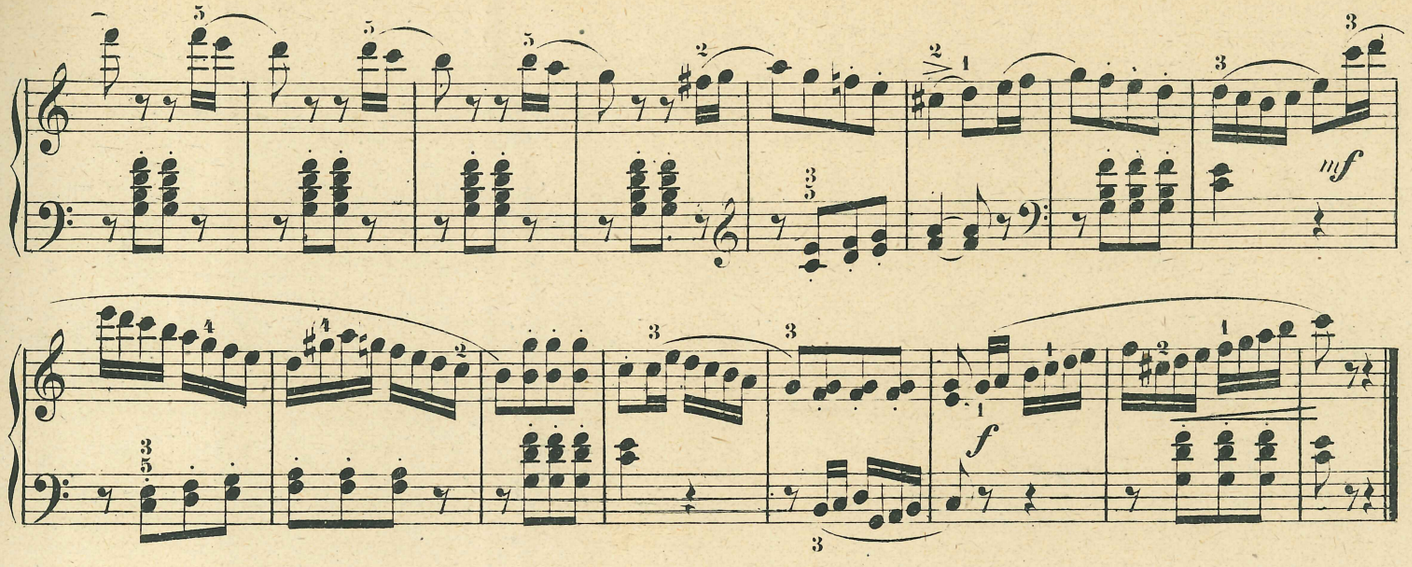



dim.
p
f
p
f
p
cresc.
f
1.
2.

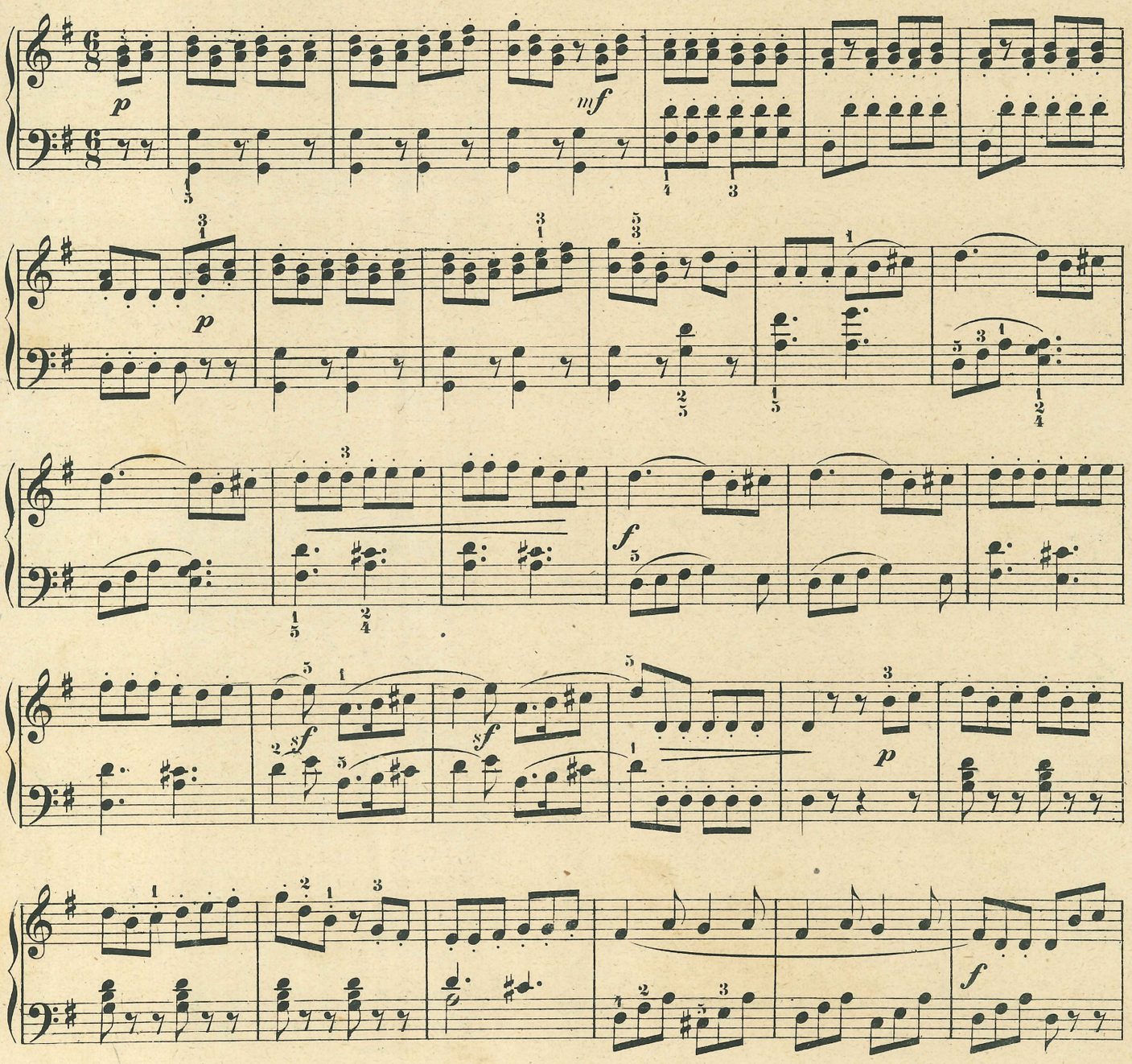
Allegro grazioso.

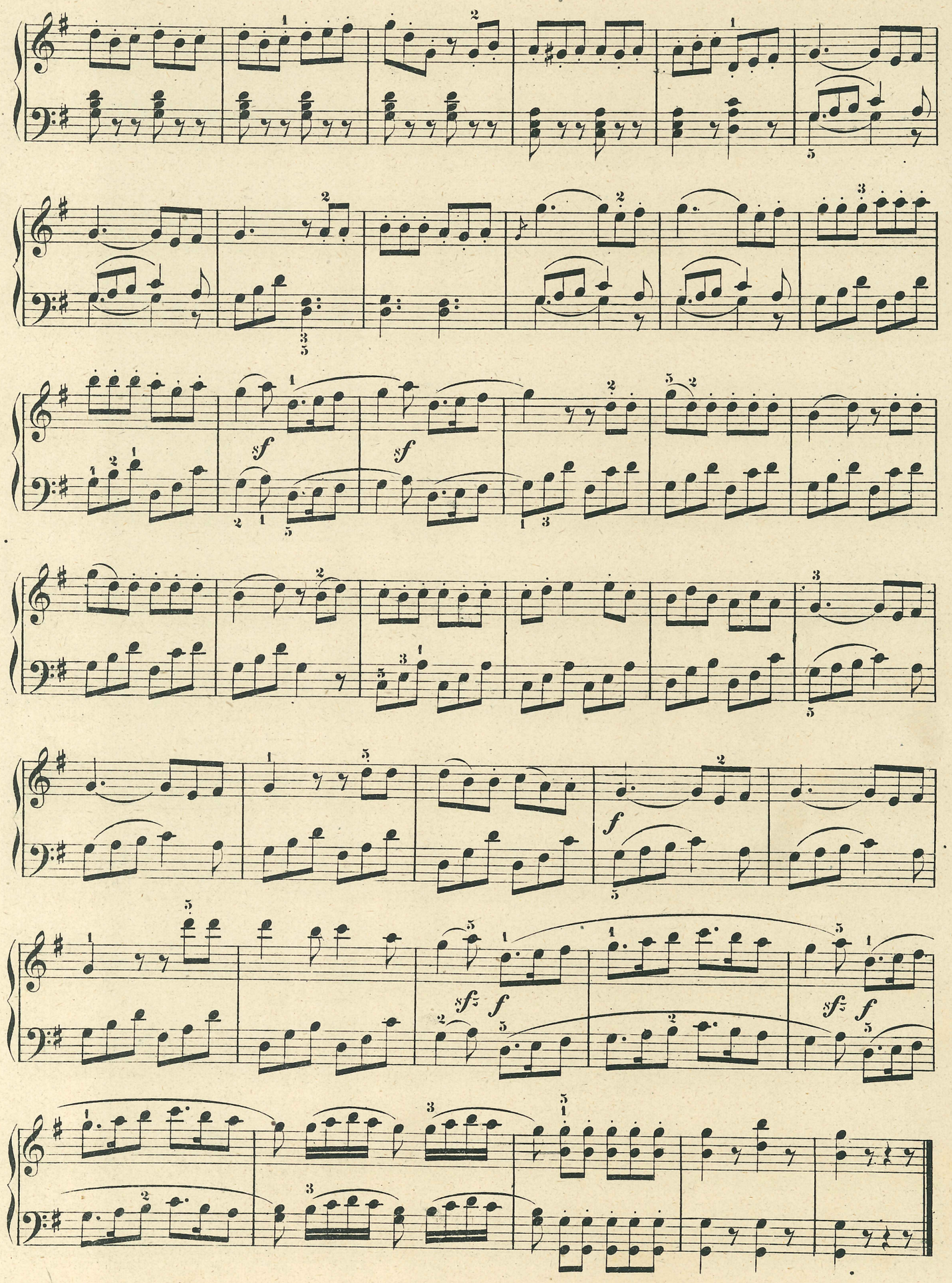



mf
cresc.
f
p
mf
dim.
p
mf
p



Nº 12. DUETTO et CHORO aus der Oper: „DON JUAN." W. A. Mozart.

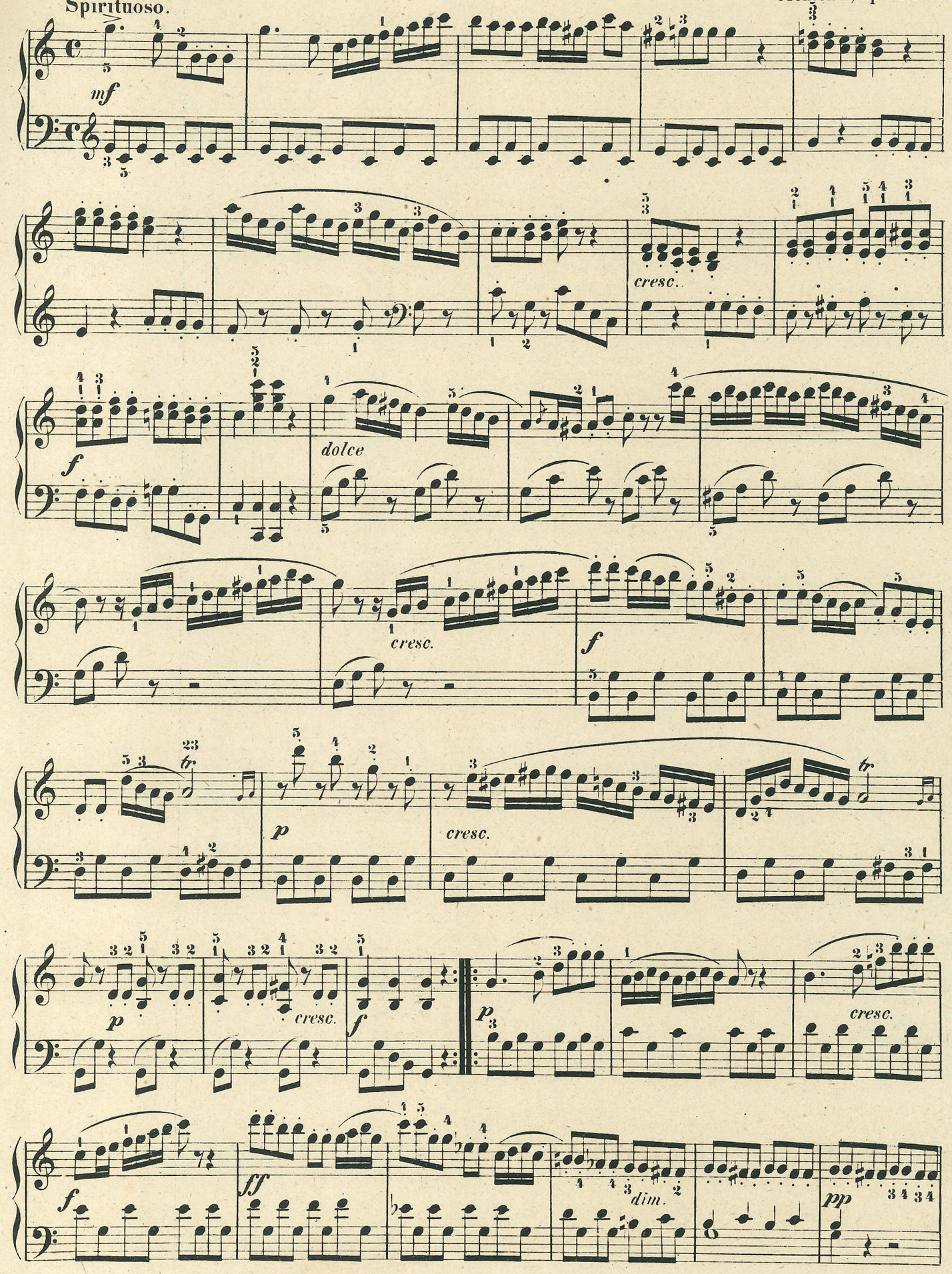


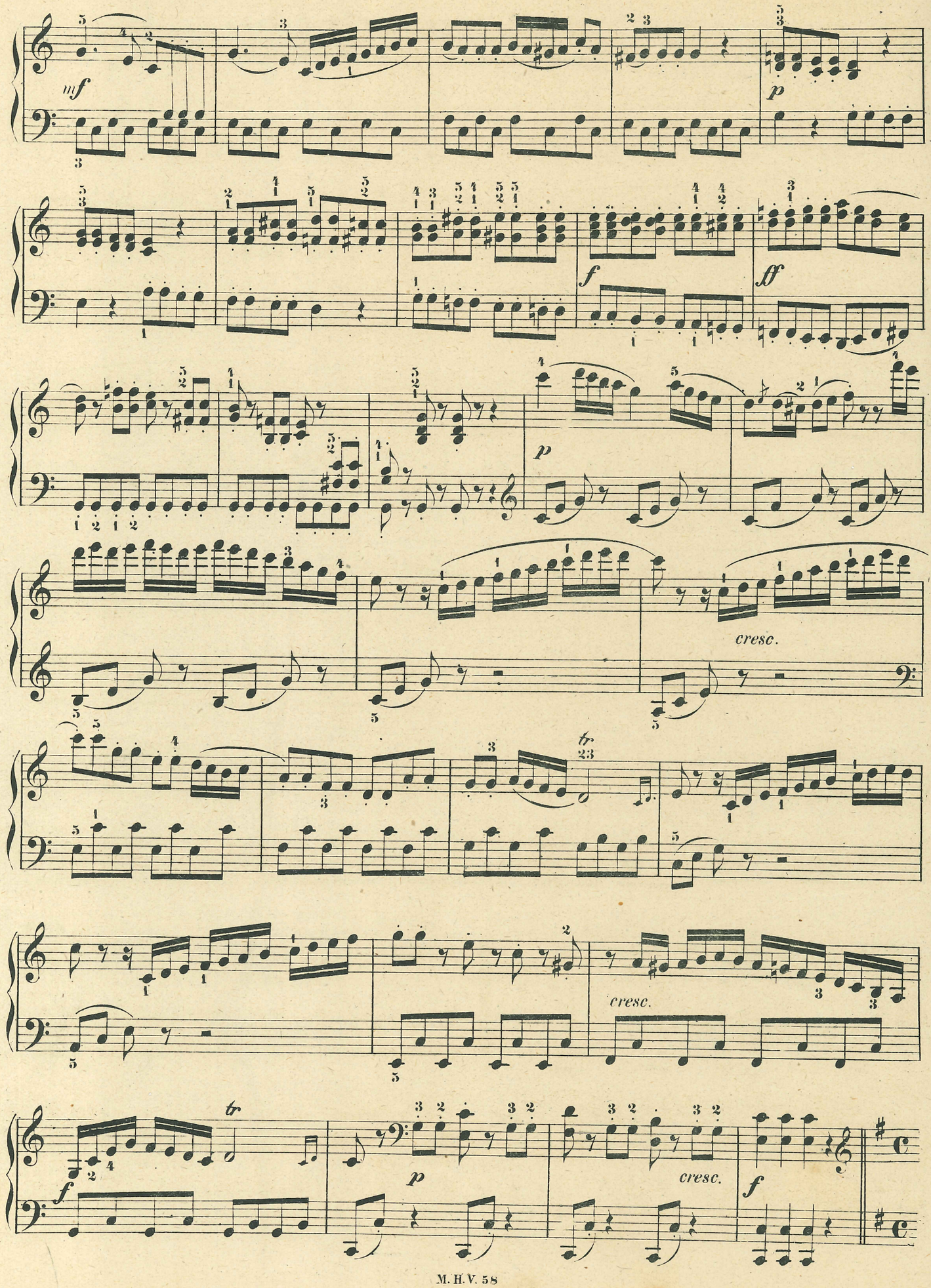

sf
sf
f
sf
f
sf
f

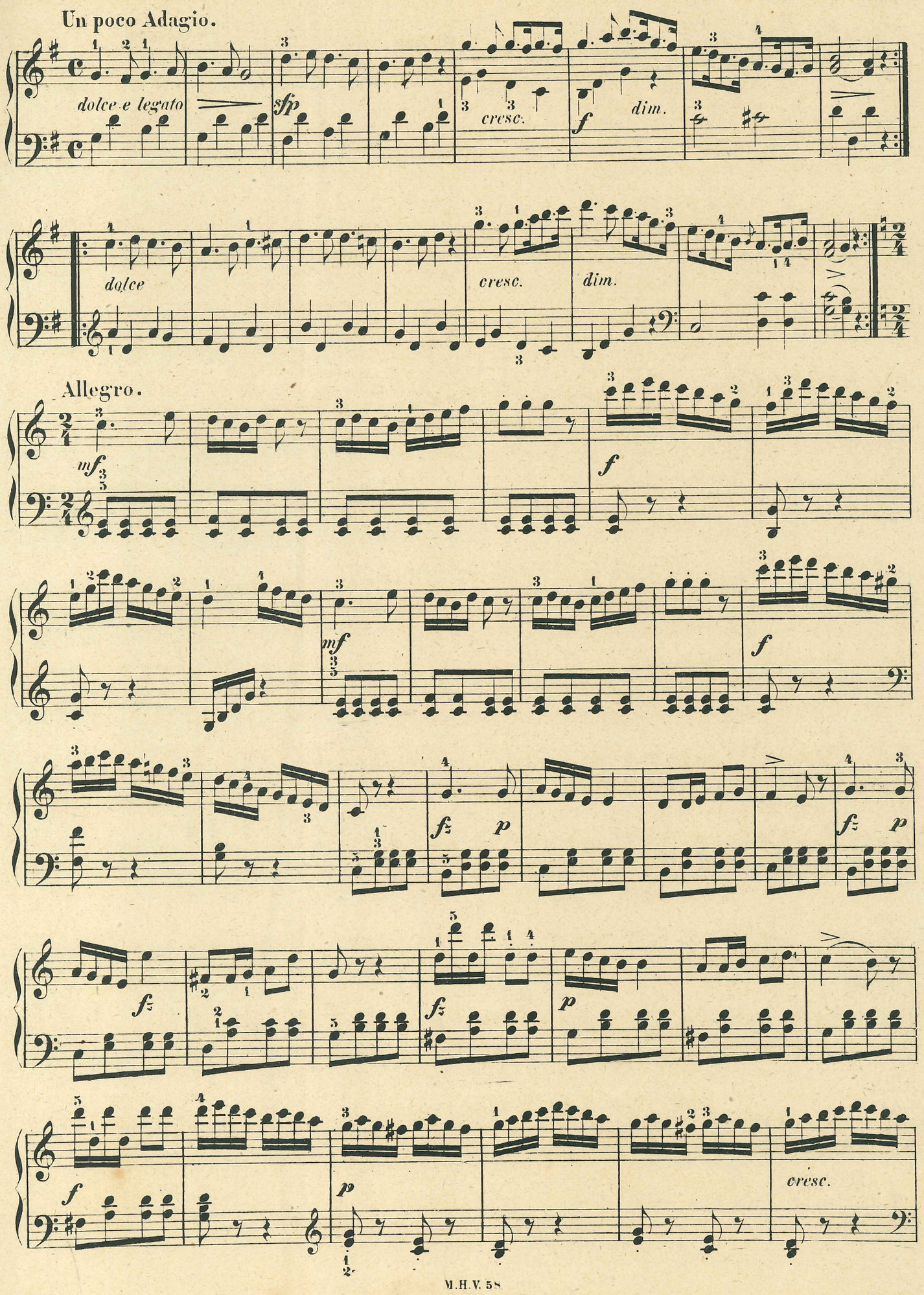
Nº 13. SONATINE.

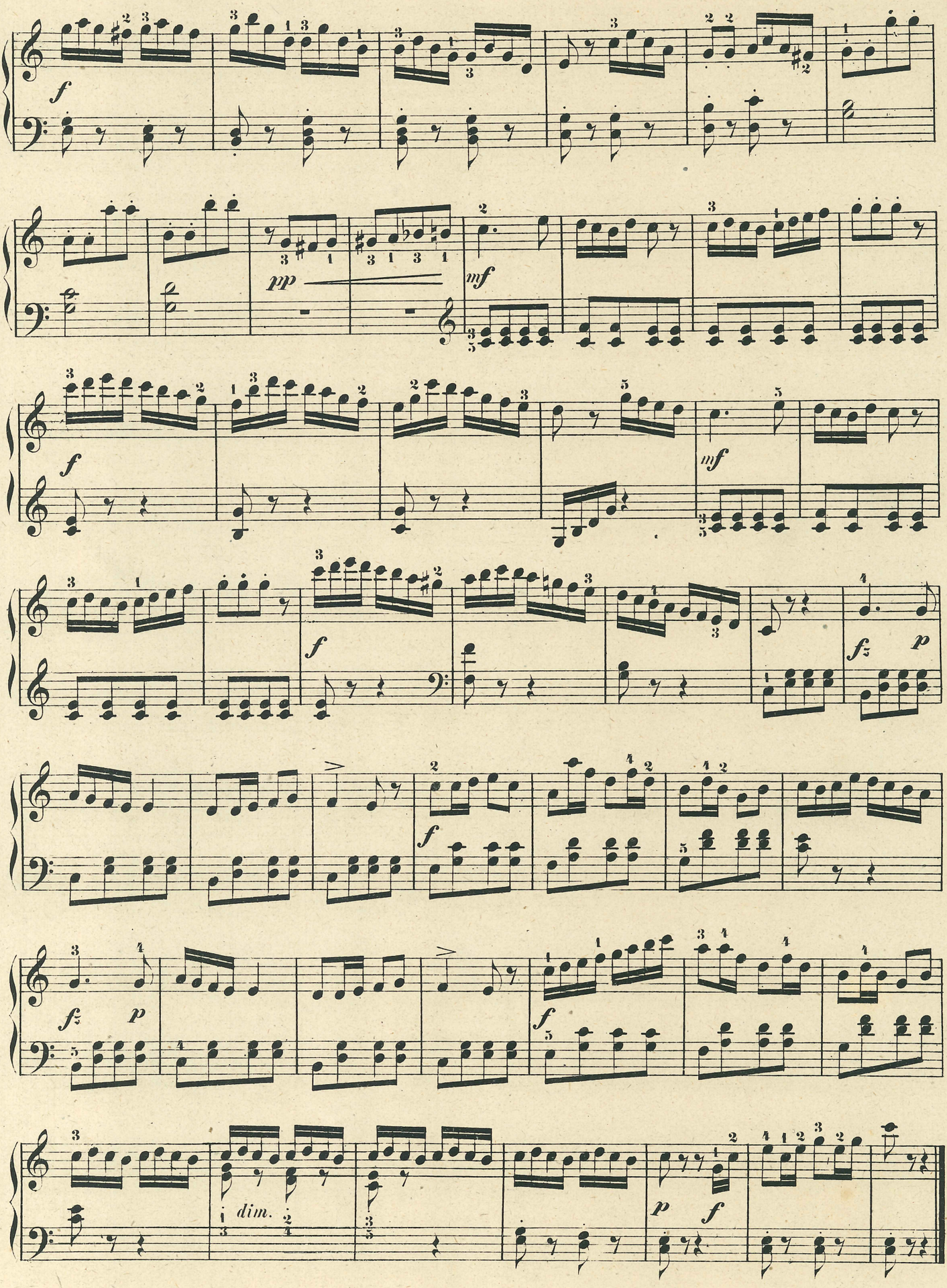
Clementi, Op. 36. Nº 3.

Spirituoso.




mf
p
f
ff
p
cresc.
tr
cresc.
tr
f
p
cresc.
f

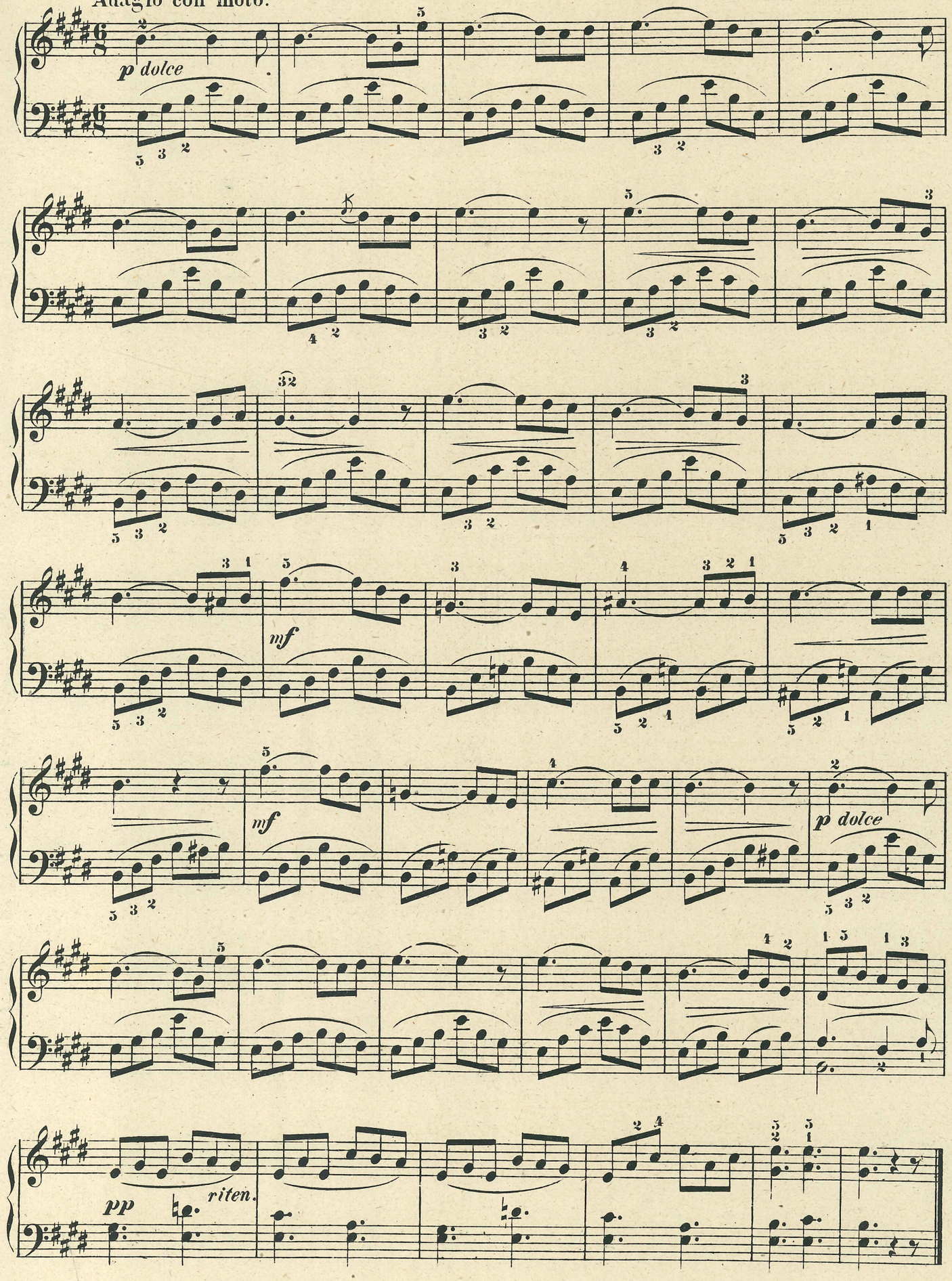

Un poco Adagio.
dolce e legato
sfp
cresc.
f
dim.
dolce
cresc.
dim.
Allegro.
mf
f
mf
f
fz
p
fz
p
fz
fz
p
f
p
cresc.


f
pp
mf
f
mf
f
fz
p
f
fz
p
f
dim.
p
f

№ 14. FINALE: O, wie wogt es sich so schön.

Adagio con moto.

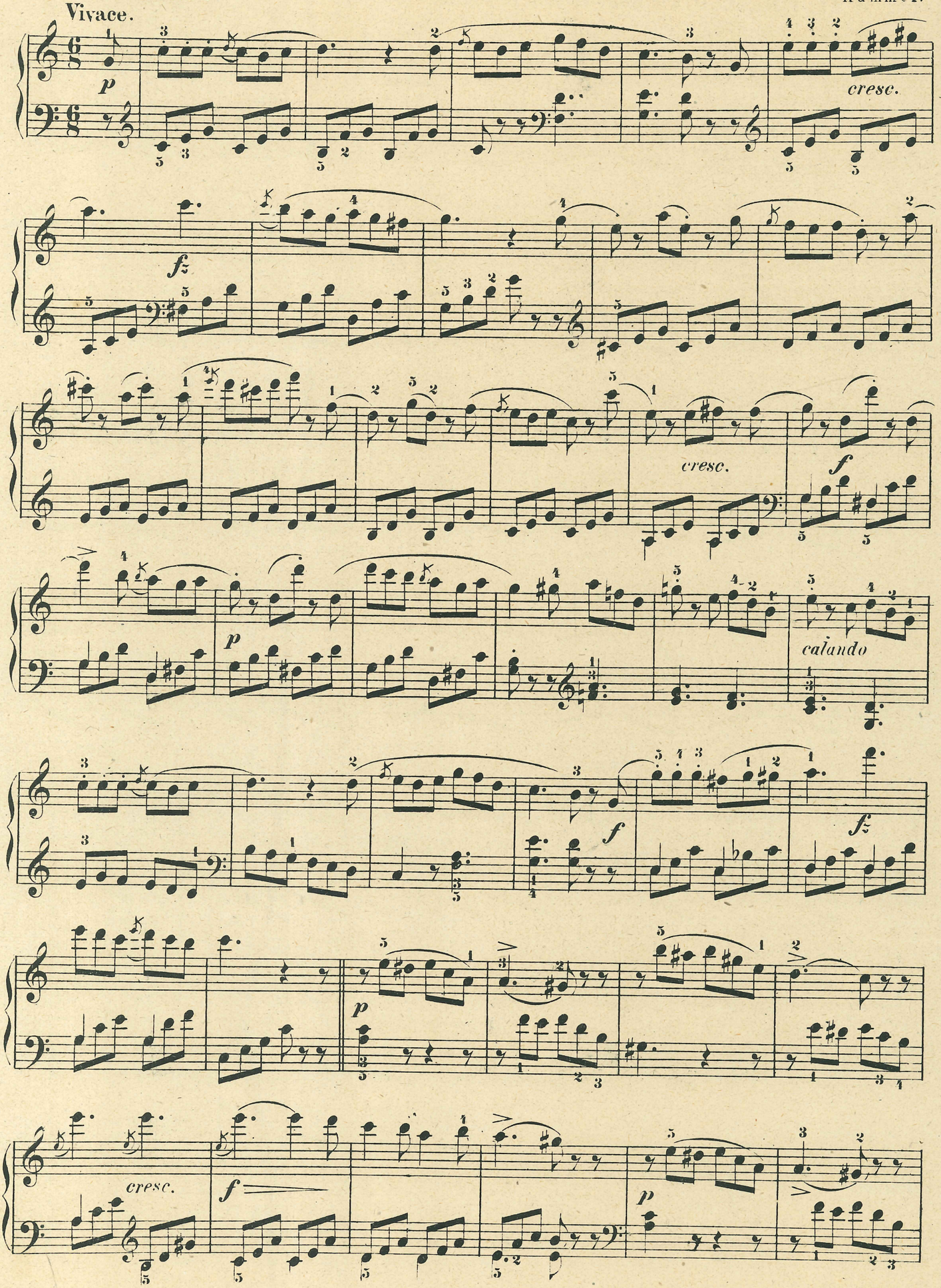
Aus der Oper „Oberon" von C. M. v. Weber.

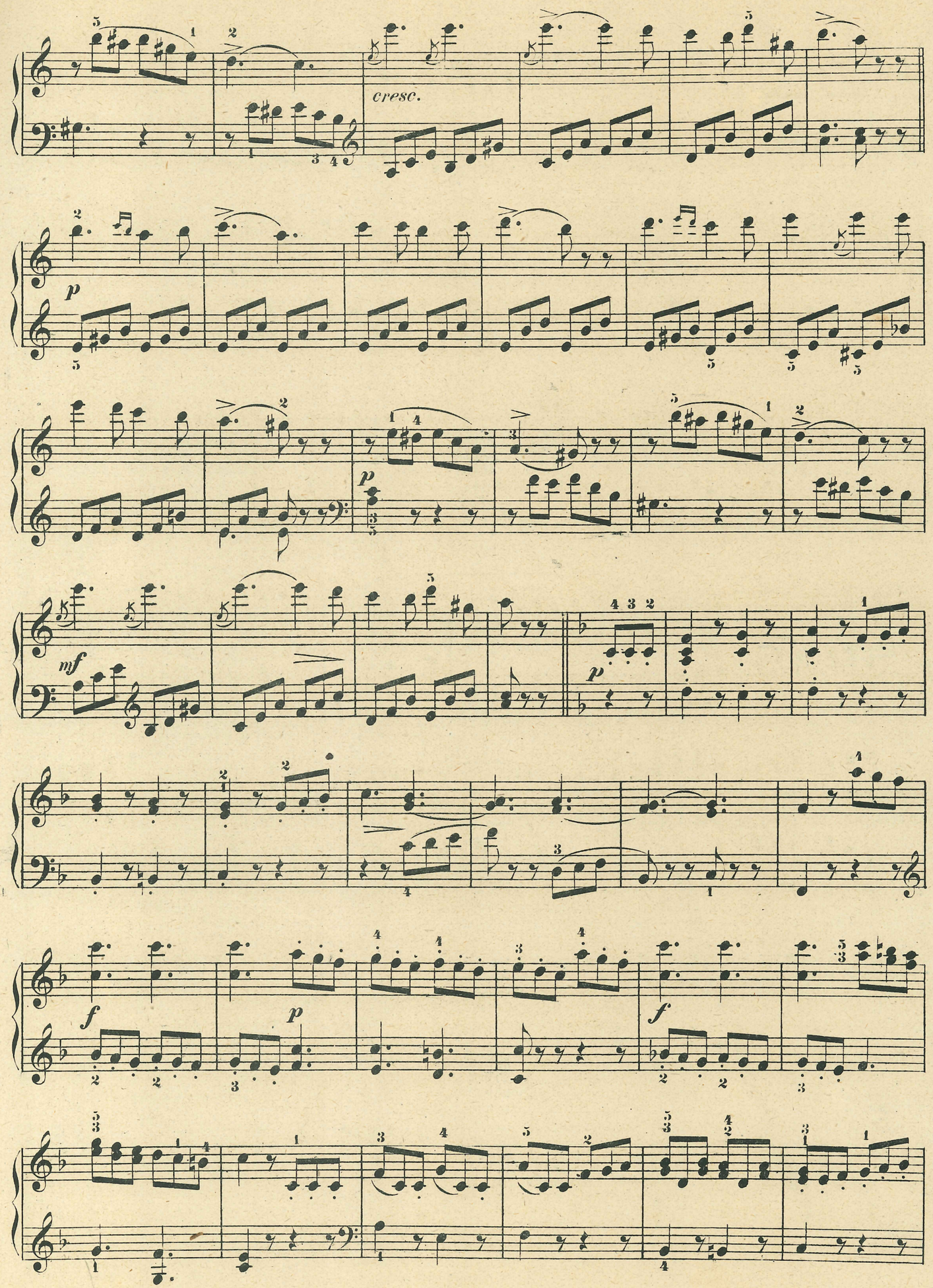


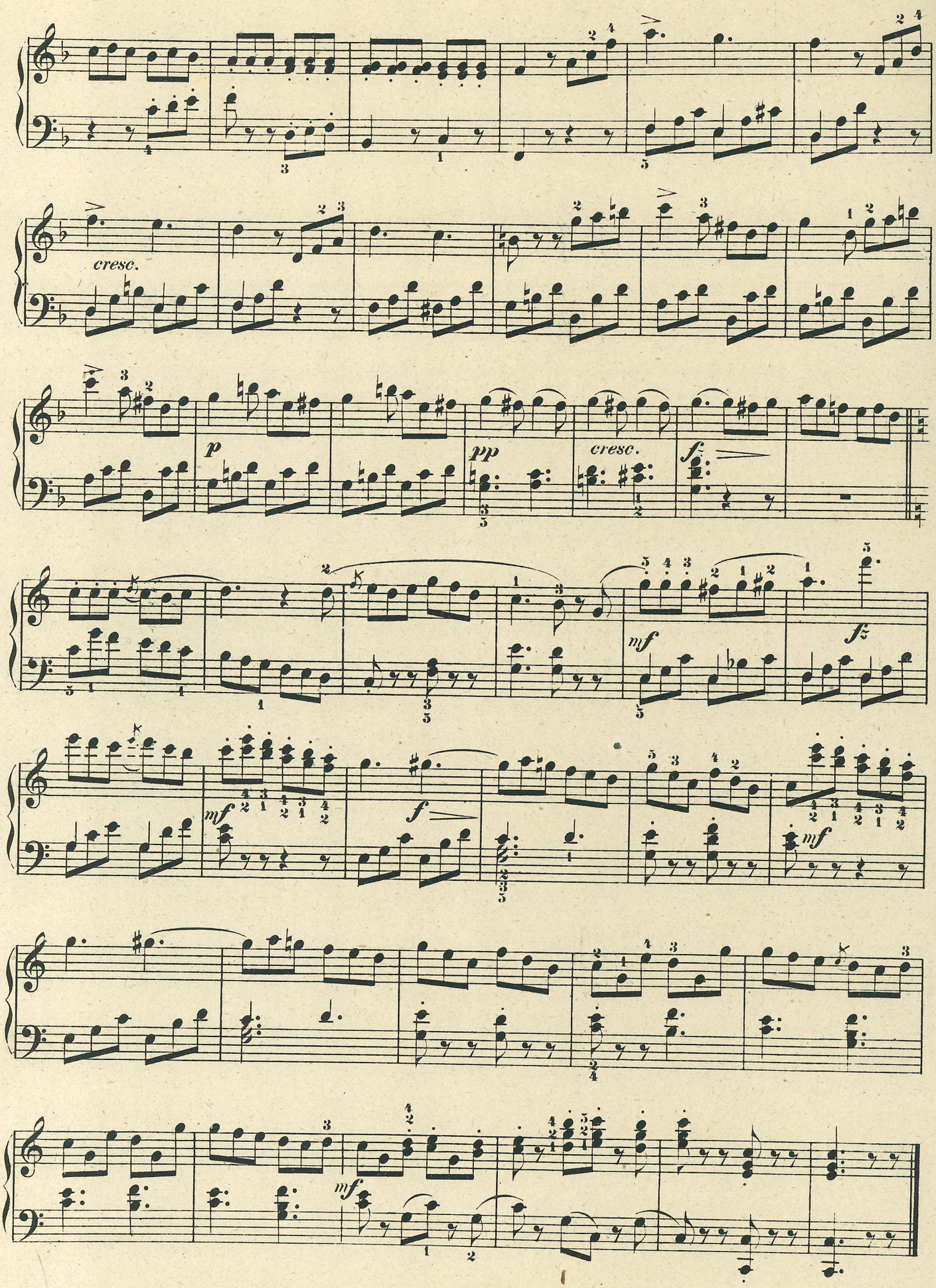
№ 13. RONDO.

Hummel.

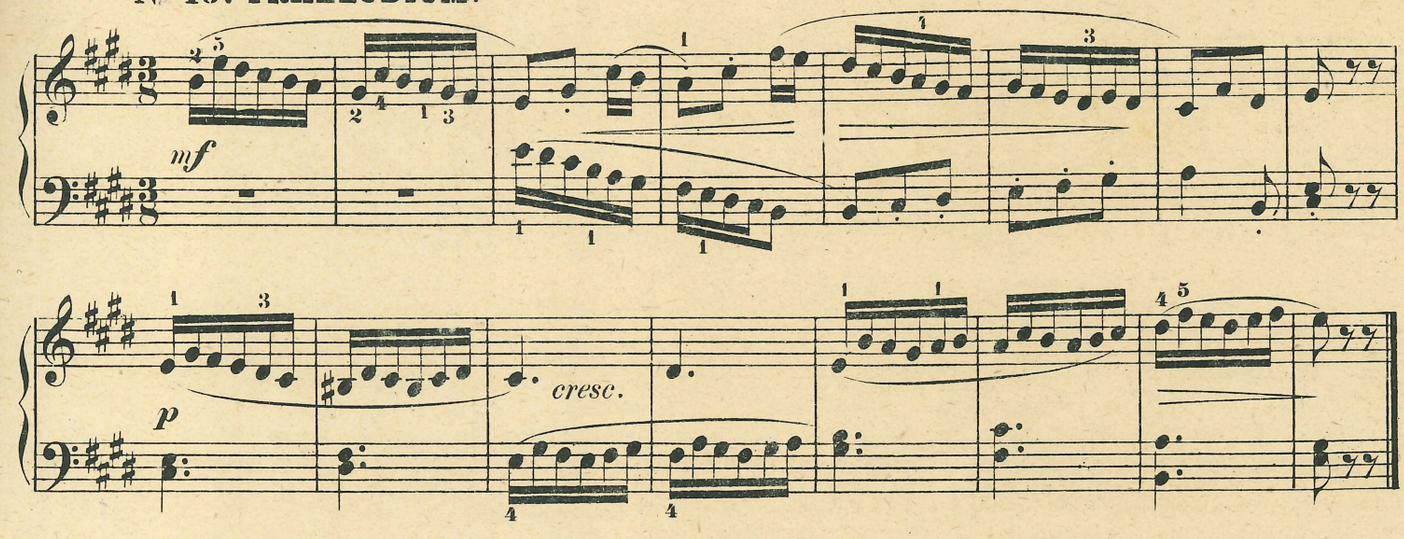
Vivace.




cresc.
p
p
mf
p
f
p
f


cresc.
p
pp
cresc.
f
mf
fz
mf
f
mf
mf

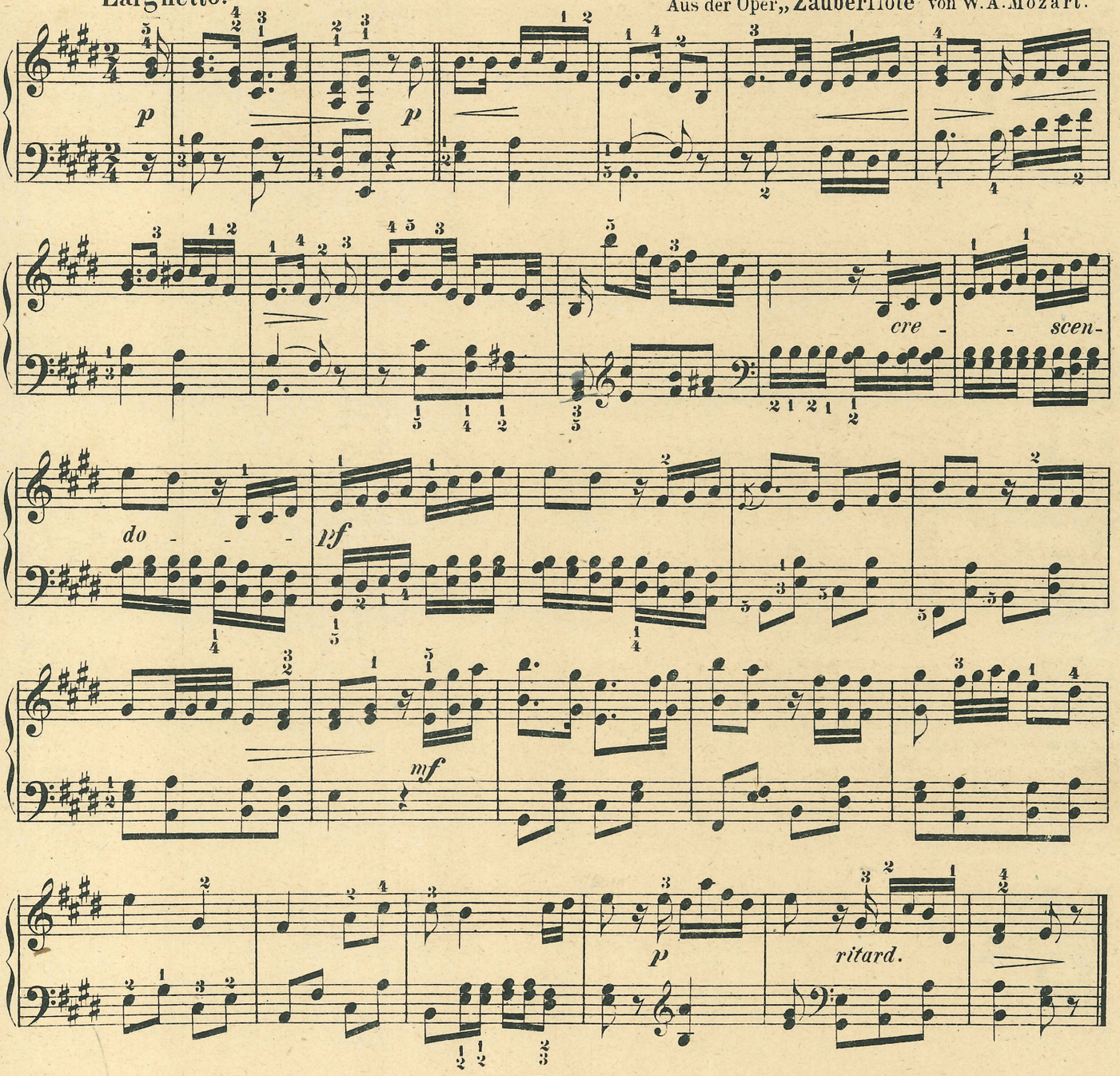
Nº 16. PRAELUDIUM.



Nº 17. In diesen heil'gen Hallen.

Larghetto.

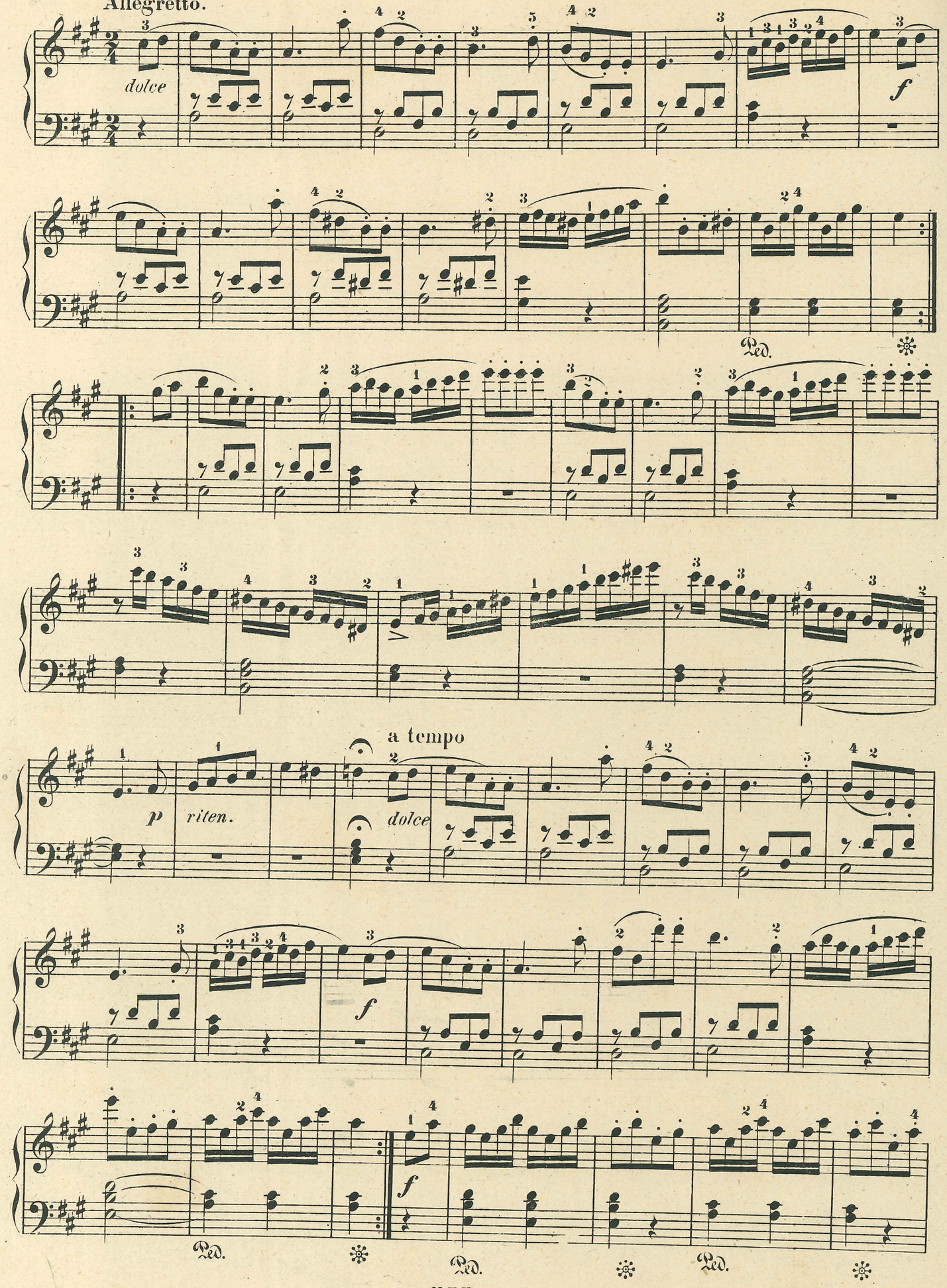
Aus der Oper „Zauberflöte" von W. A. Mozart.

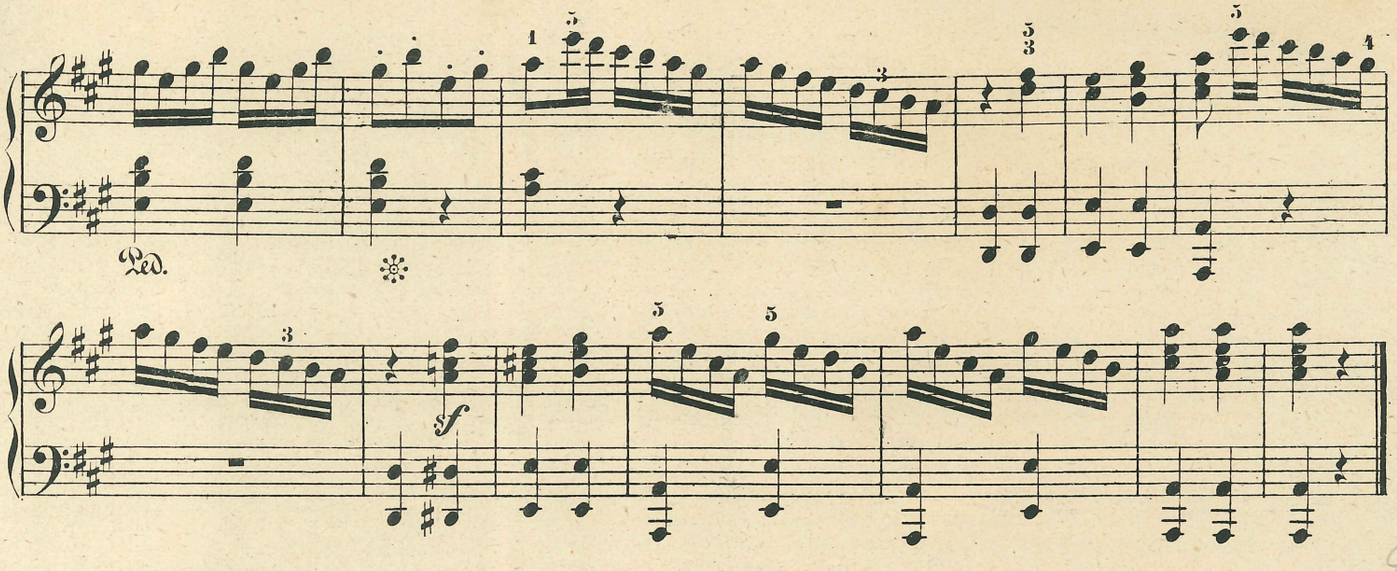


№ 18. RONDO.

Allegretto.

J. Wanhal.

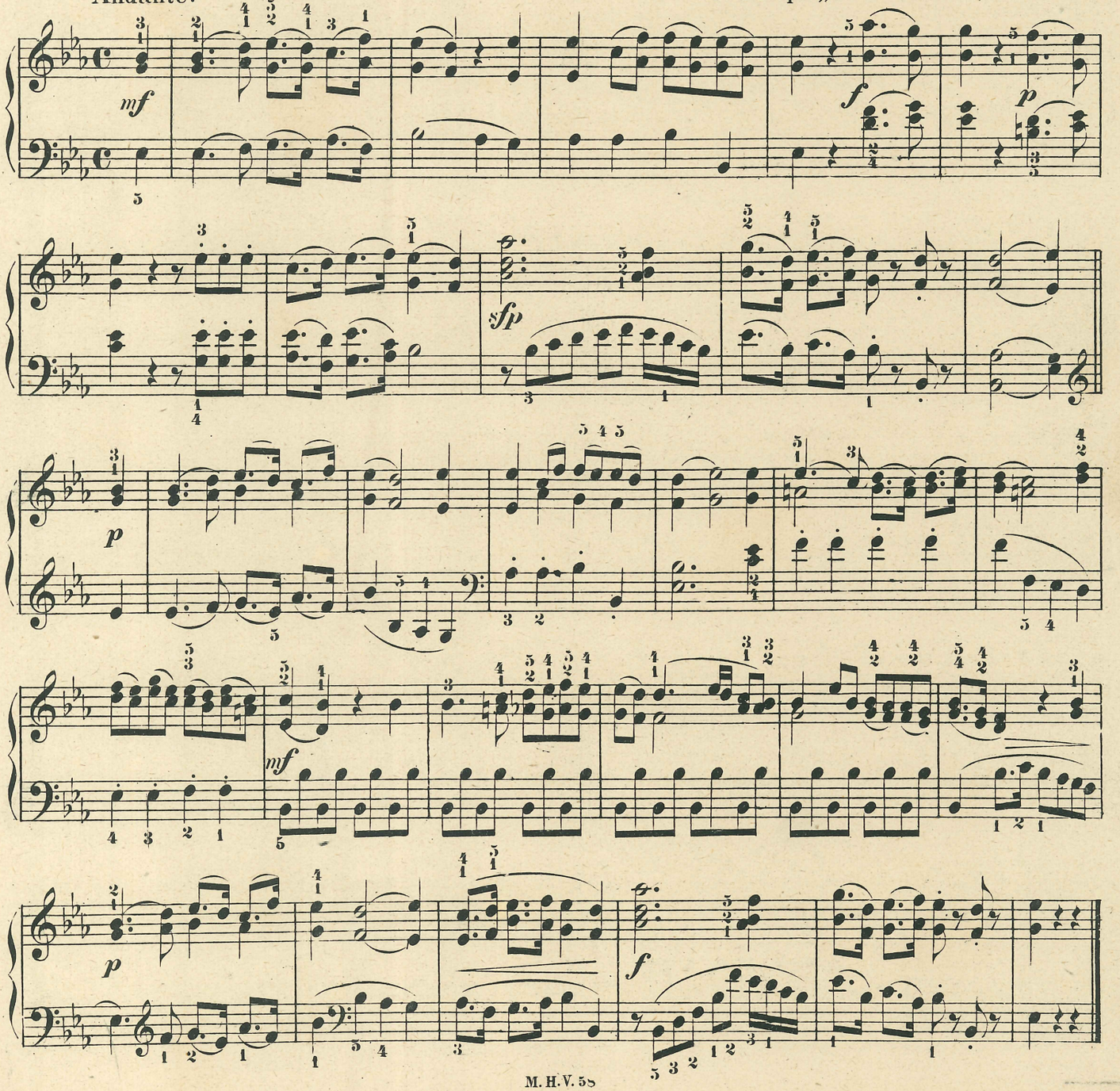




№ 19. Bald prangt den Morgen zu verkünden.

Andante.

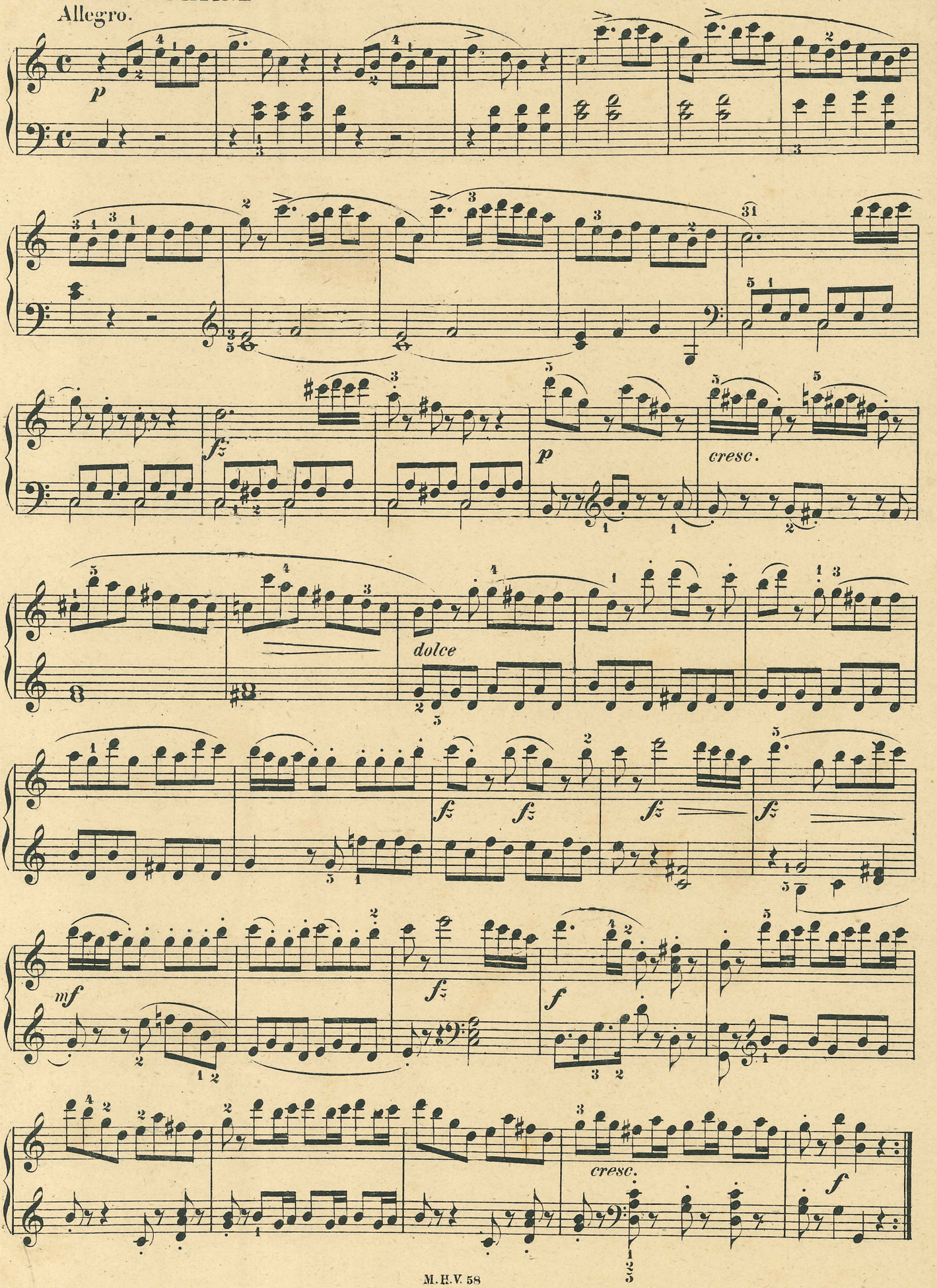
Aus der Oper „Zauberflöte“ von W. A. Mozart

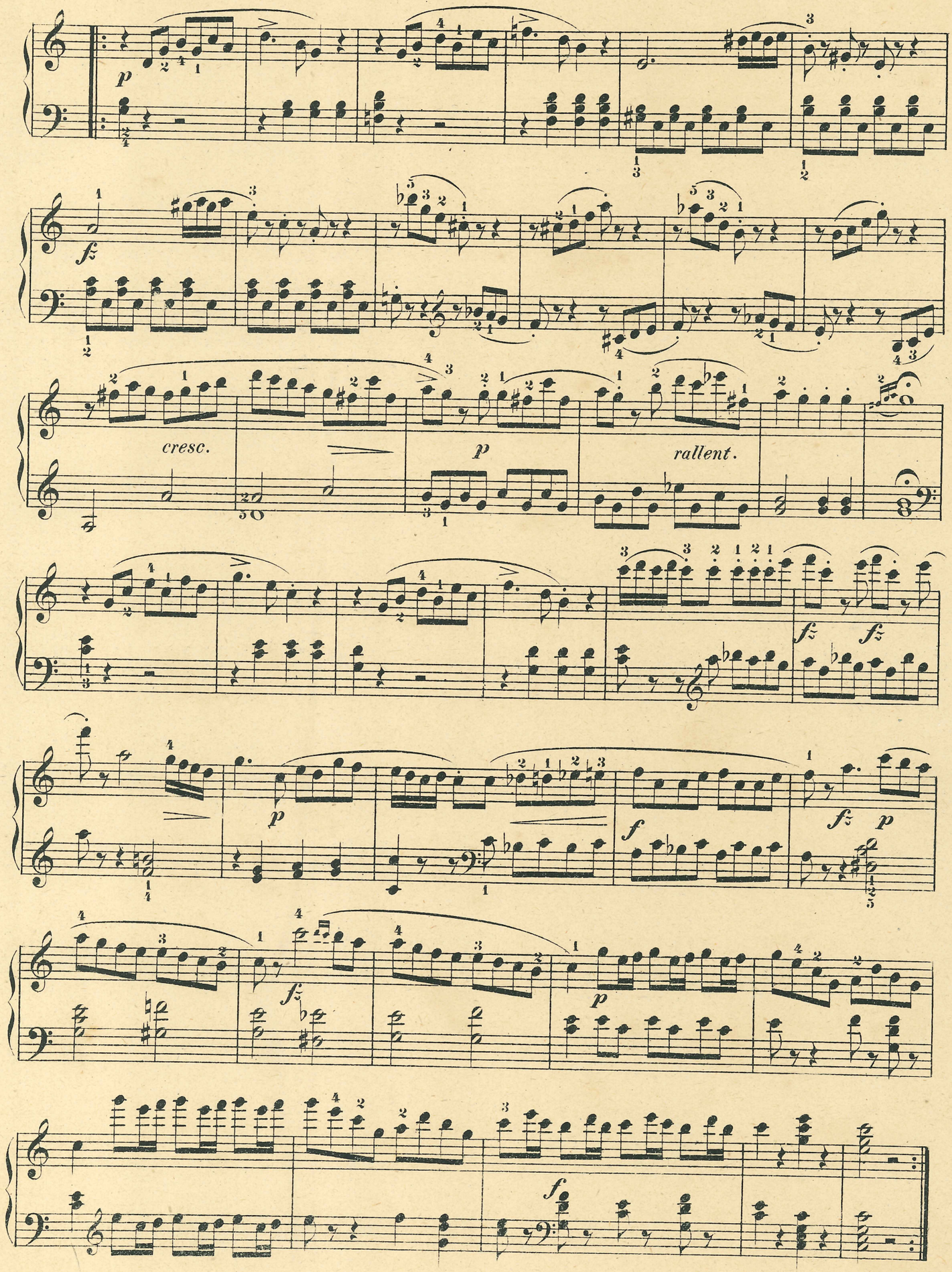


Nº 20. SONATINE.

J. N Hummel.

Allegro.




p
fz
cresc.
p
rallent.
fz
fz
p
f
fz
p
fz
p
f

Goldenes Melodienbuch

Ausgewählte Musikstücke

von

Karl Urbach

OP. 78

Jm Anschluss an dessen

Preis-Klavierschule.

3. Heft

Von dieser Sammlung sind im Ganzen 3 Hefte erschienen
wovon sich Heft 1 an die Vor- und Unterstufe der Preis-Klavierschule anschliesst,
Heft 2 an die Mittelstufe, Heft 3 an die Oberstufe.

BERLIN W. 15, MAX HESSE'S VERLAG.

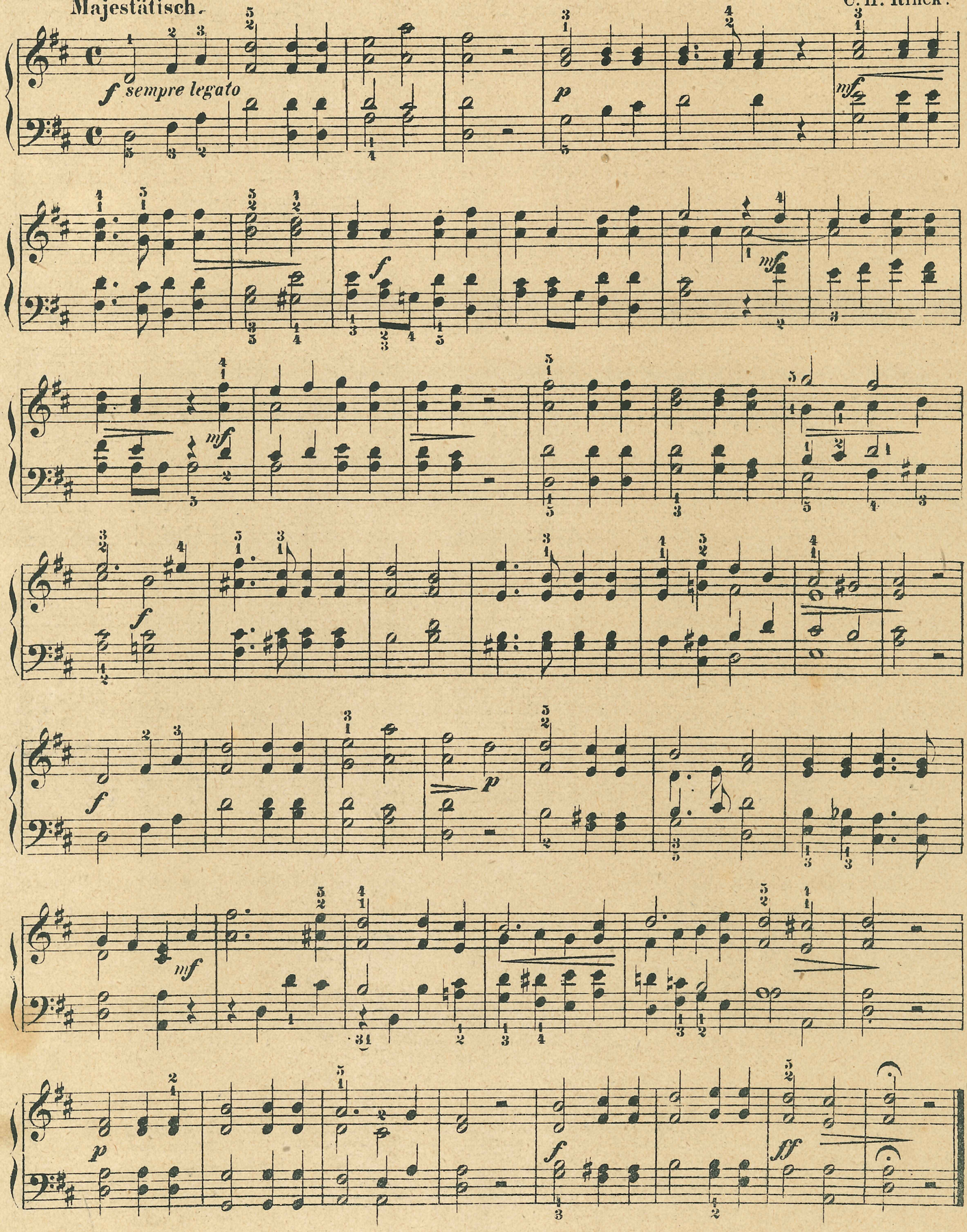
Eigenthum der Verlagshandlung
für alle Länder der Erde.

IV. Zur Oberstufe.

No. 21. Preis und Anbetung.

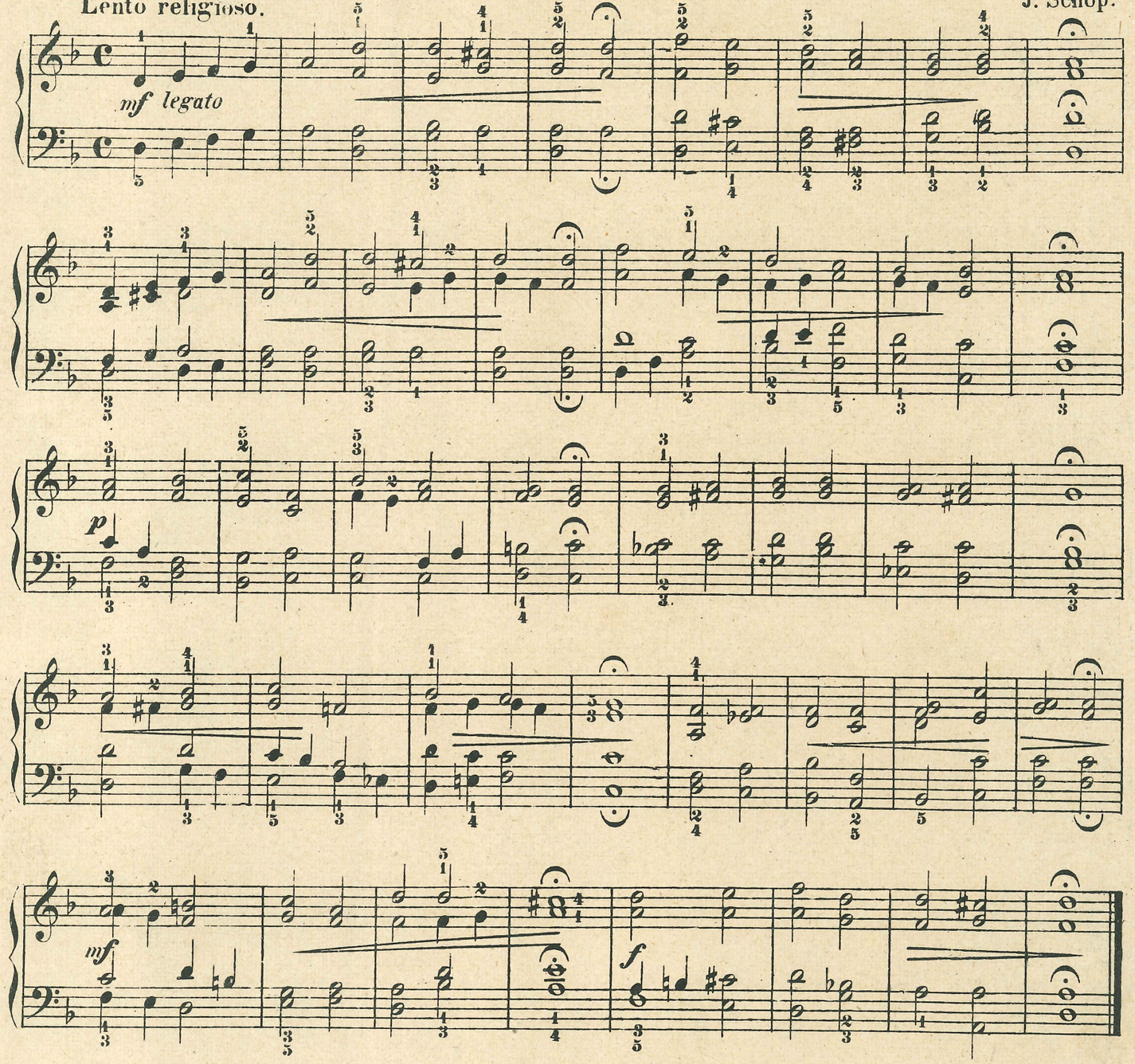
Majestätisch.

C. H. Rinck.



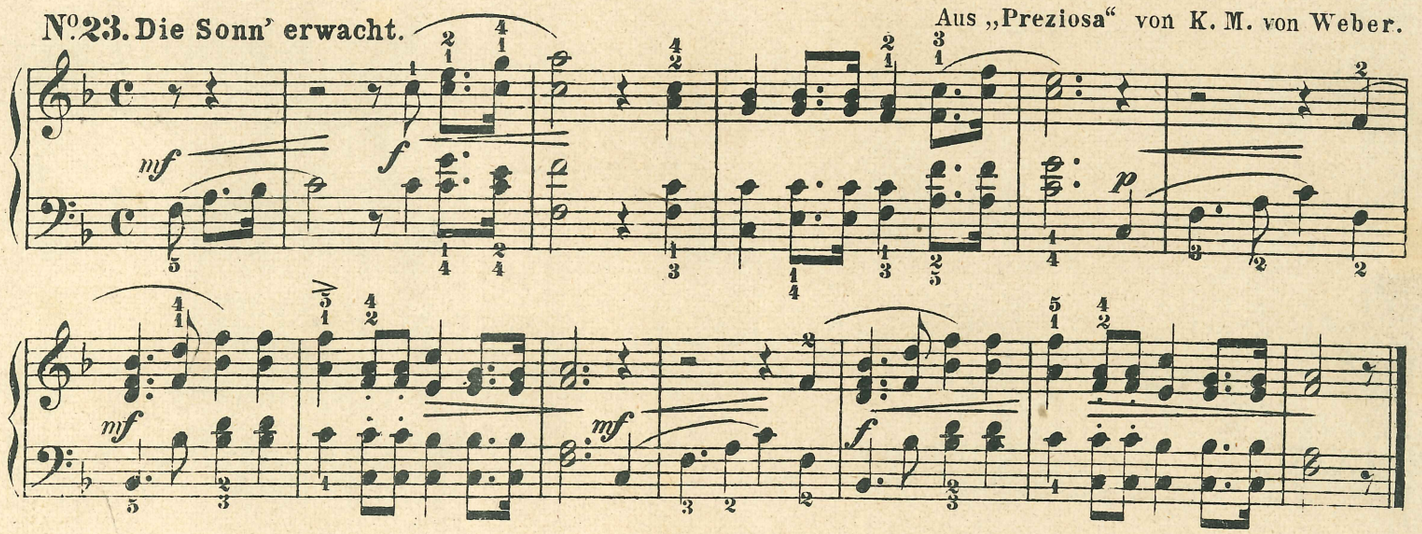
N°22. CHORAL. Sollt' ich meinem Gott nicht singen —

Lento religioso. J. Schop.



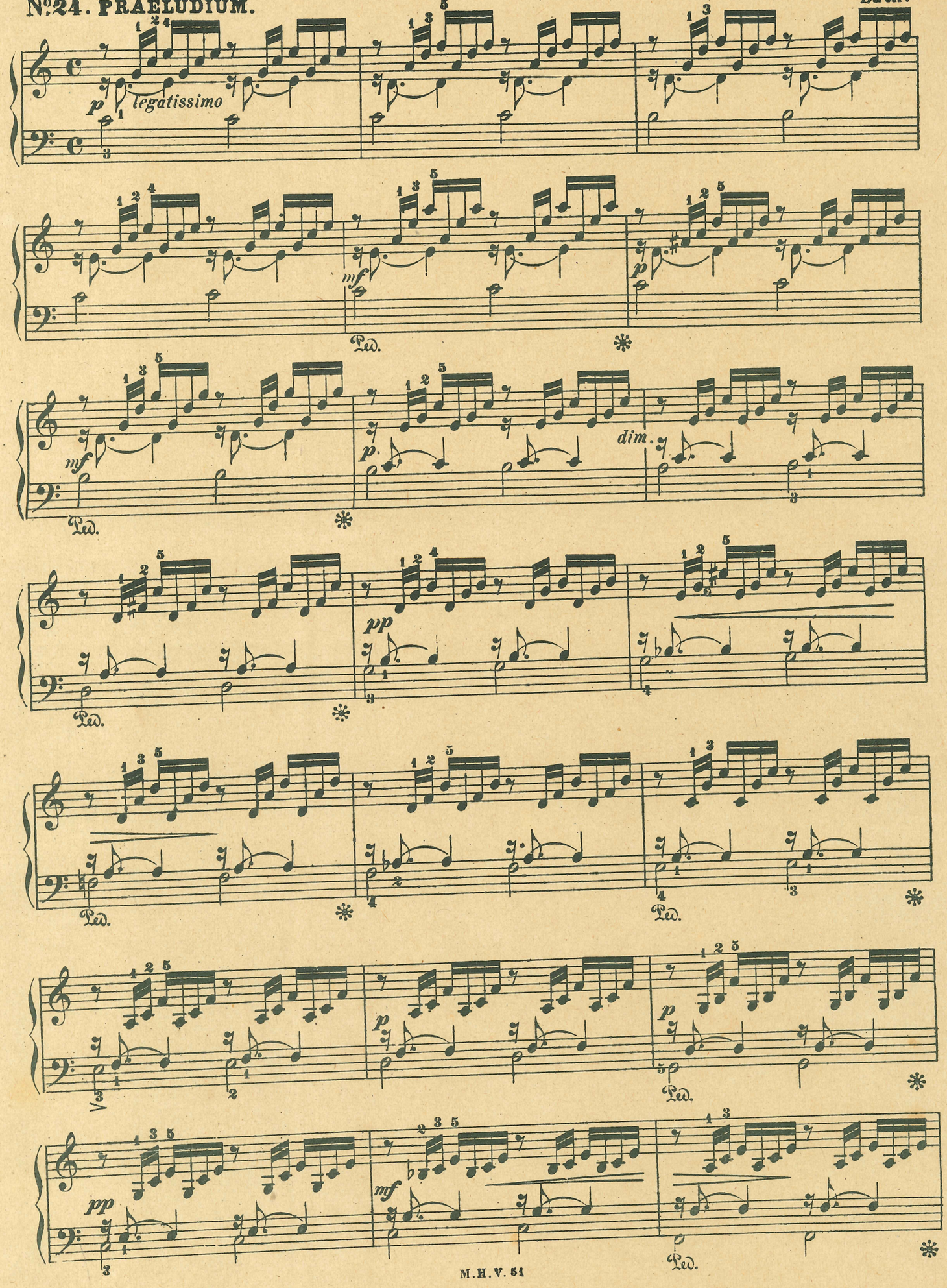
N°23. Die Sonn' erwacht.

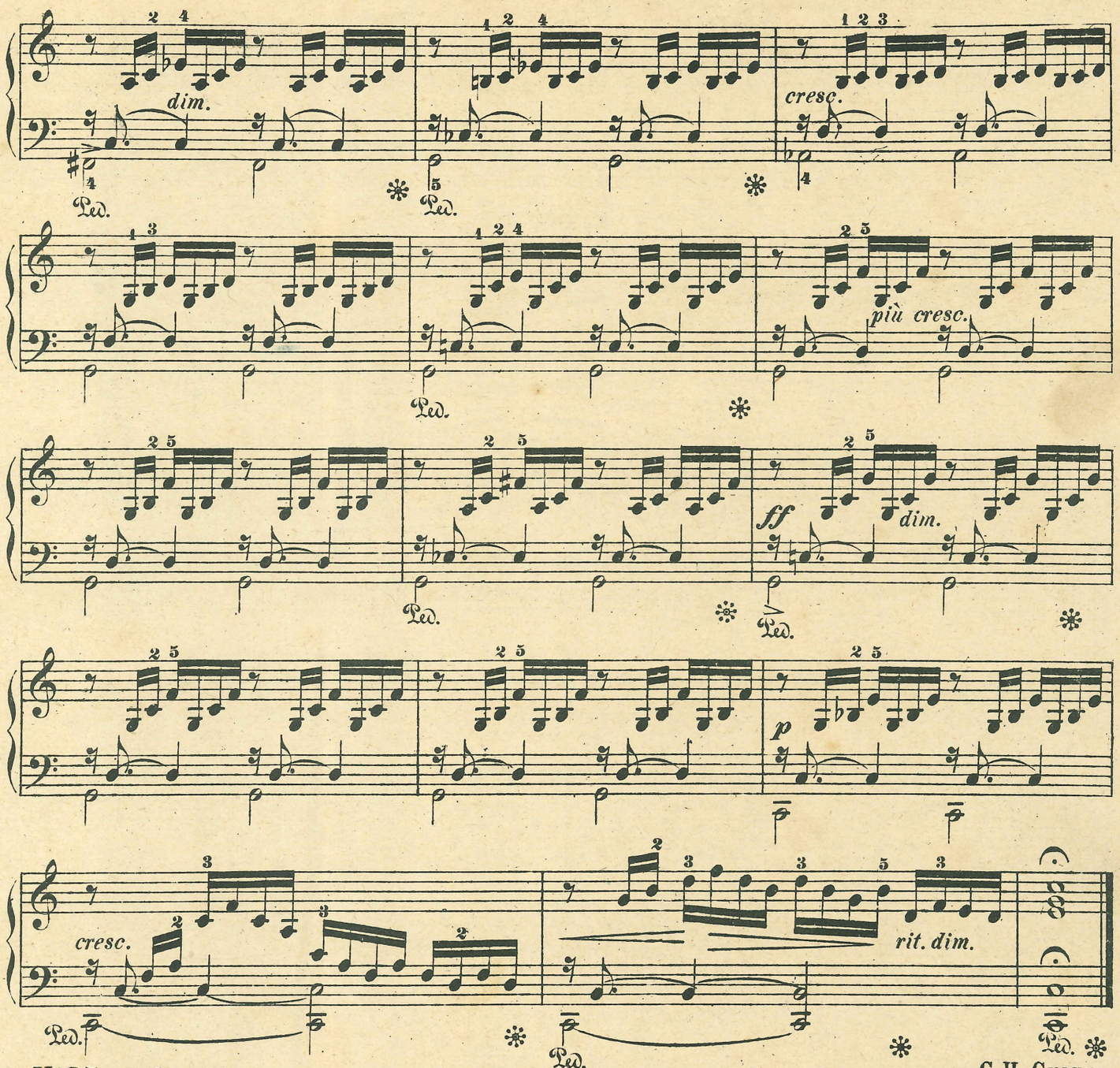
Aus „Preziosa" von K. M. von Weber.



N°24. PRAELUDIUM.

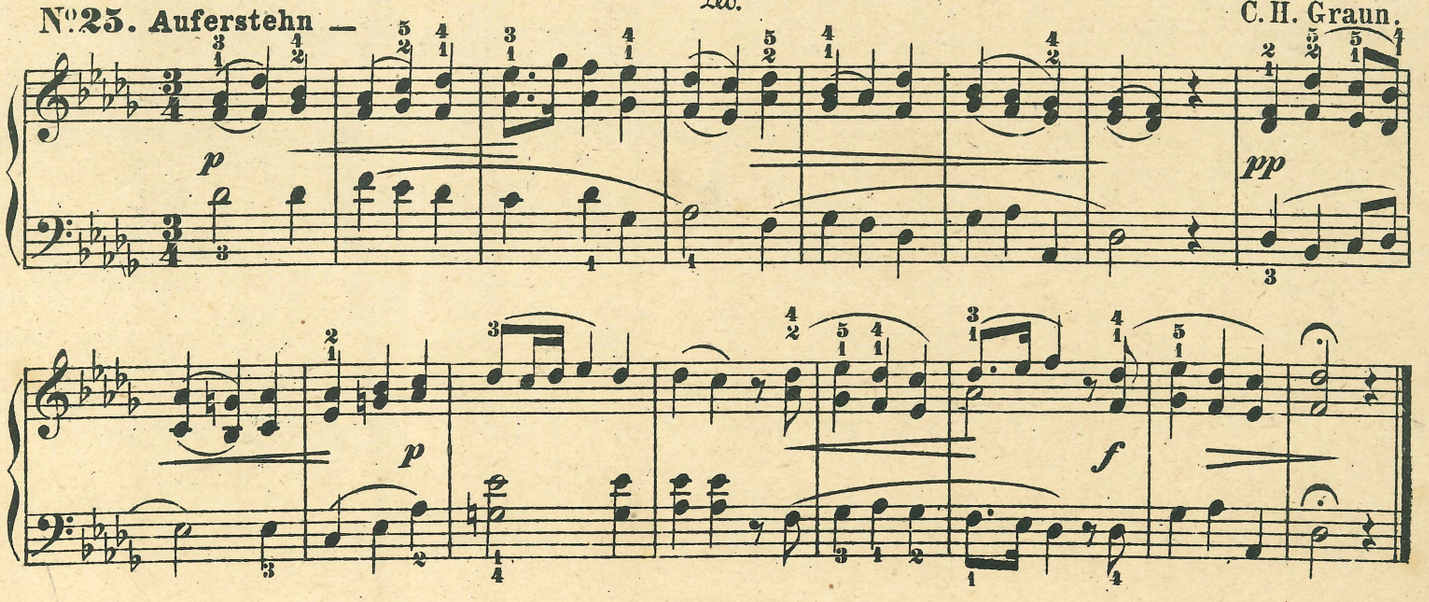
Bach.





N°25. Auferstehn —

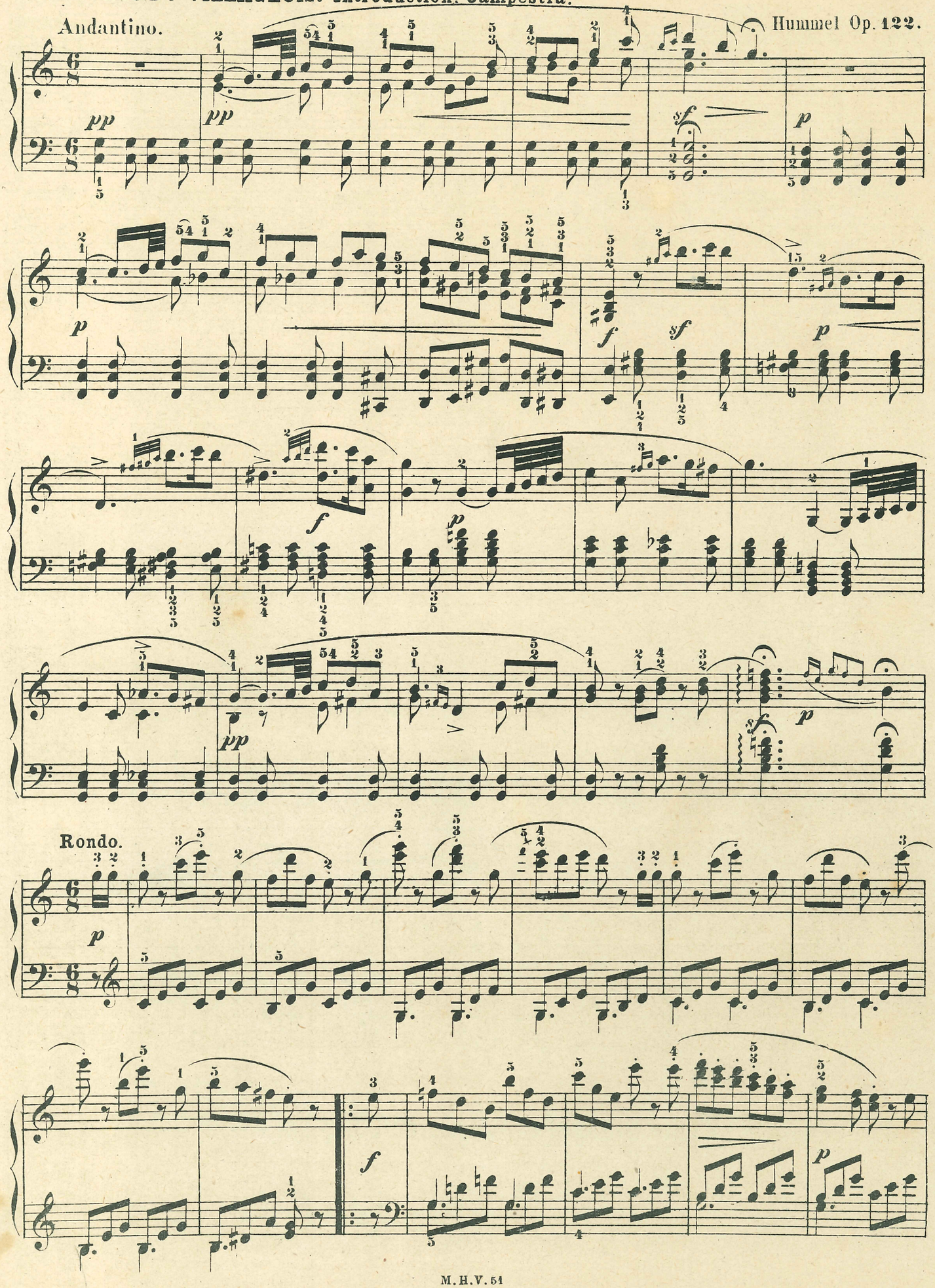
C. H. Graun.

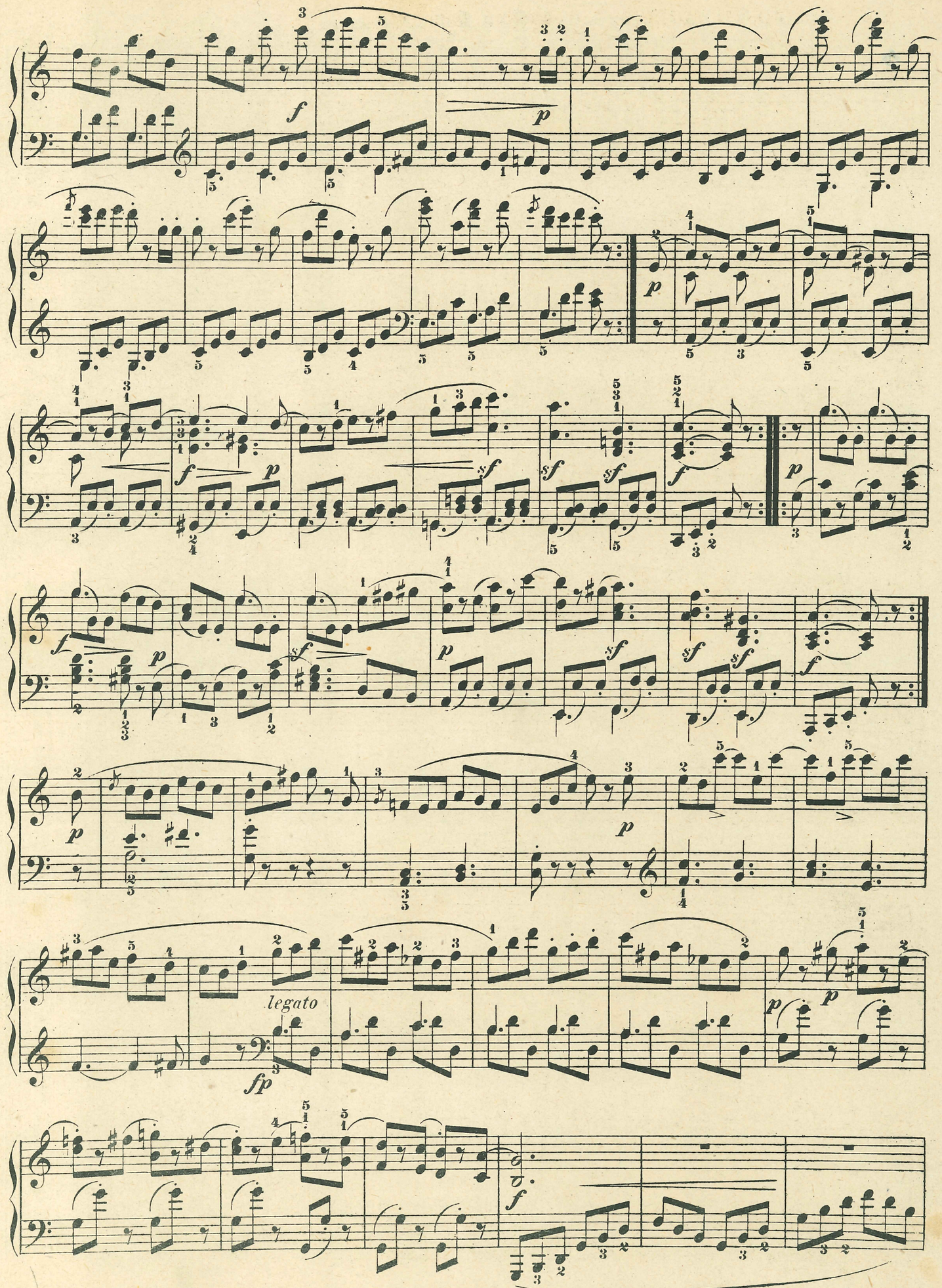


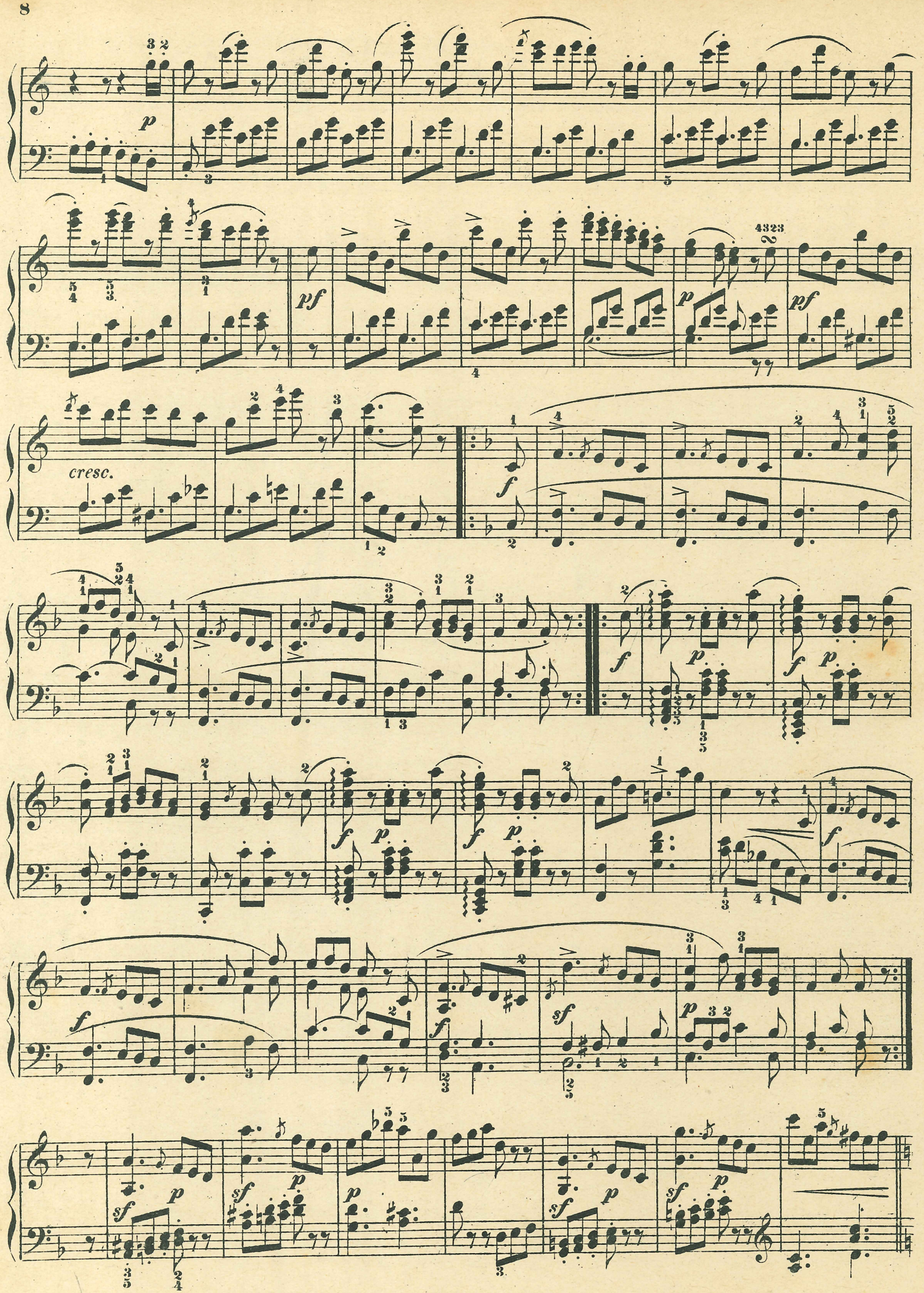
N°26. RONDO VILLAGEOIS. Introduction. Campestra.

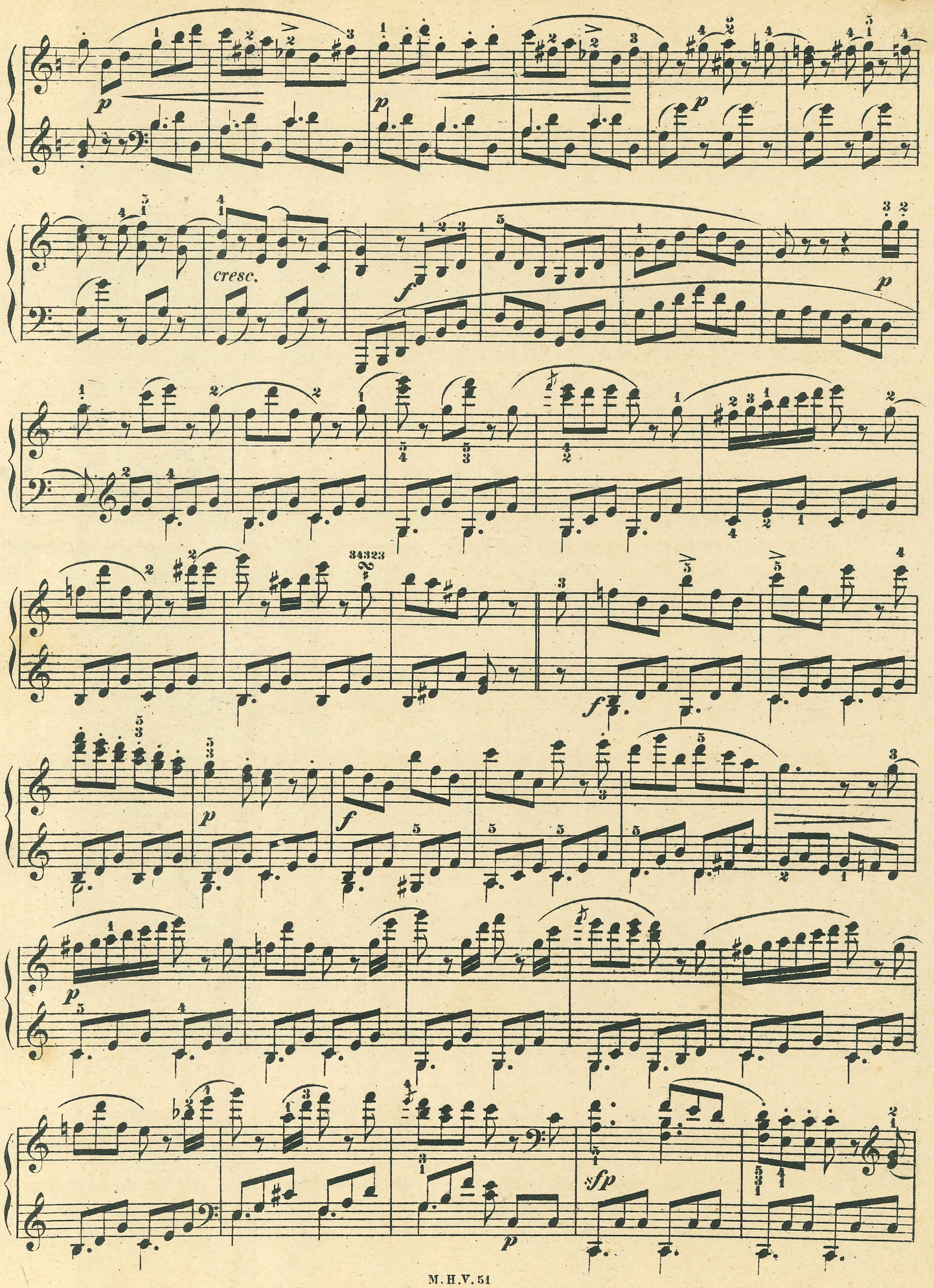
Andantino.

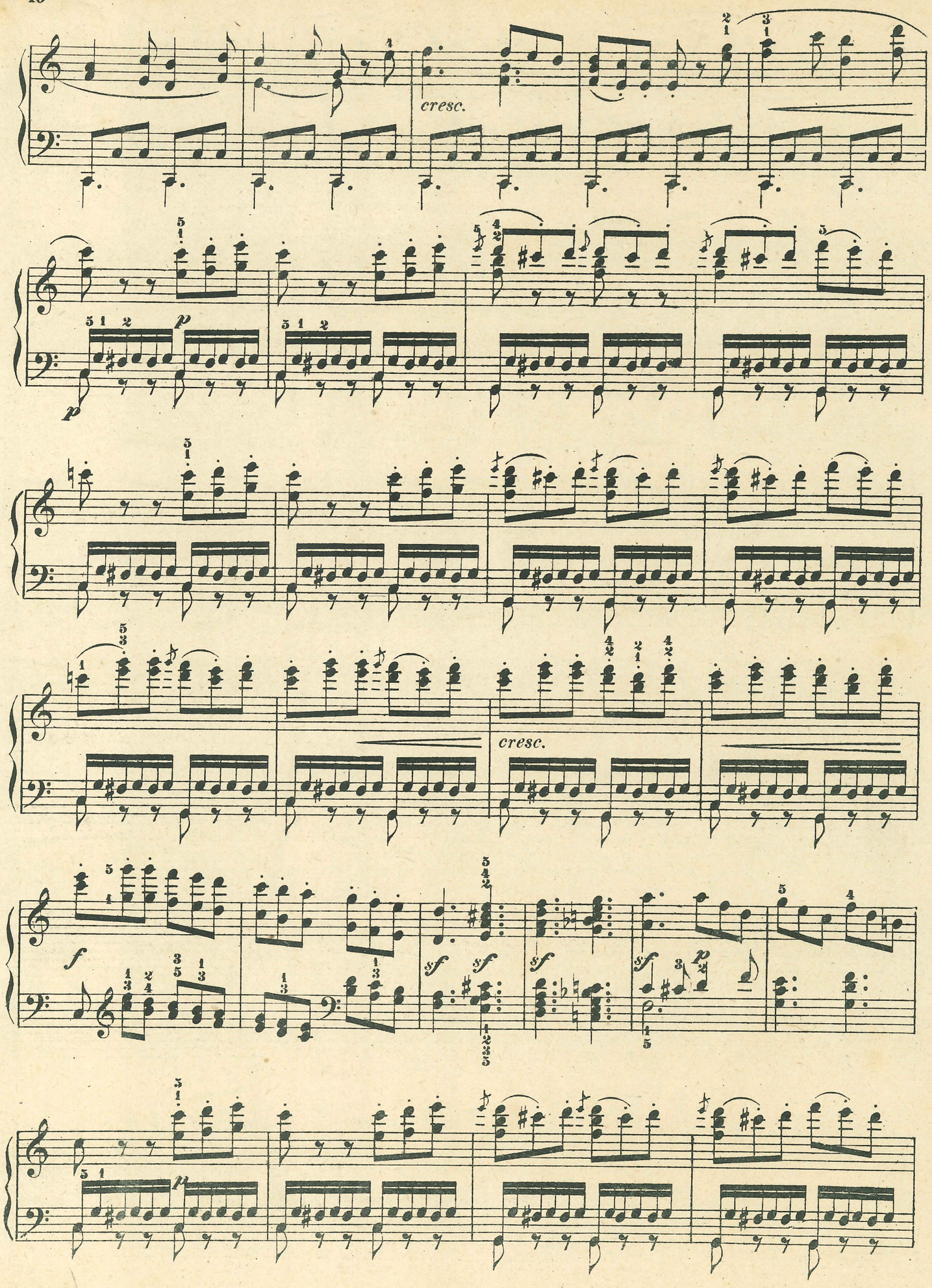
Hummel Op. 122.

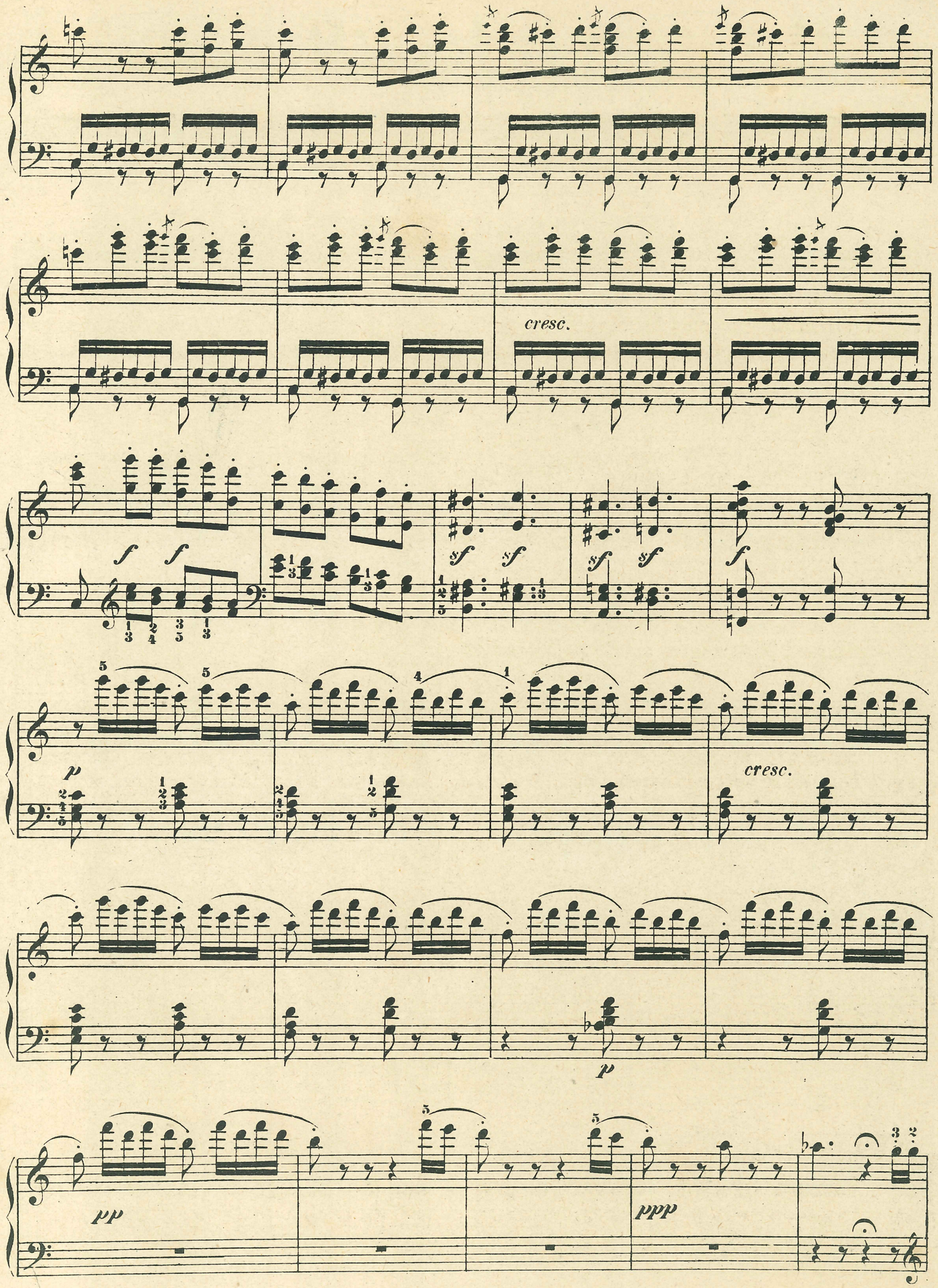



legato


cresc.


cresc.
34323


cresc.
p
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
p


cresc.
f
f
sf
sf
sf
sf
f
p
cresc.
p
pp
ppp

cresc.

f

cresc.

f

ff

No. 27. Grosser Gott, wir loben dich.

Maestoso.

Peter Ritter.

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

pp

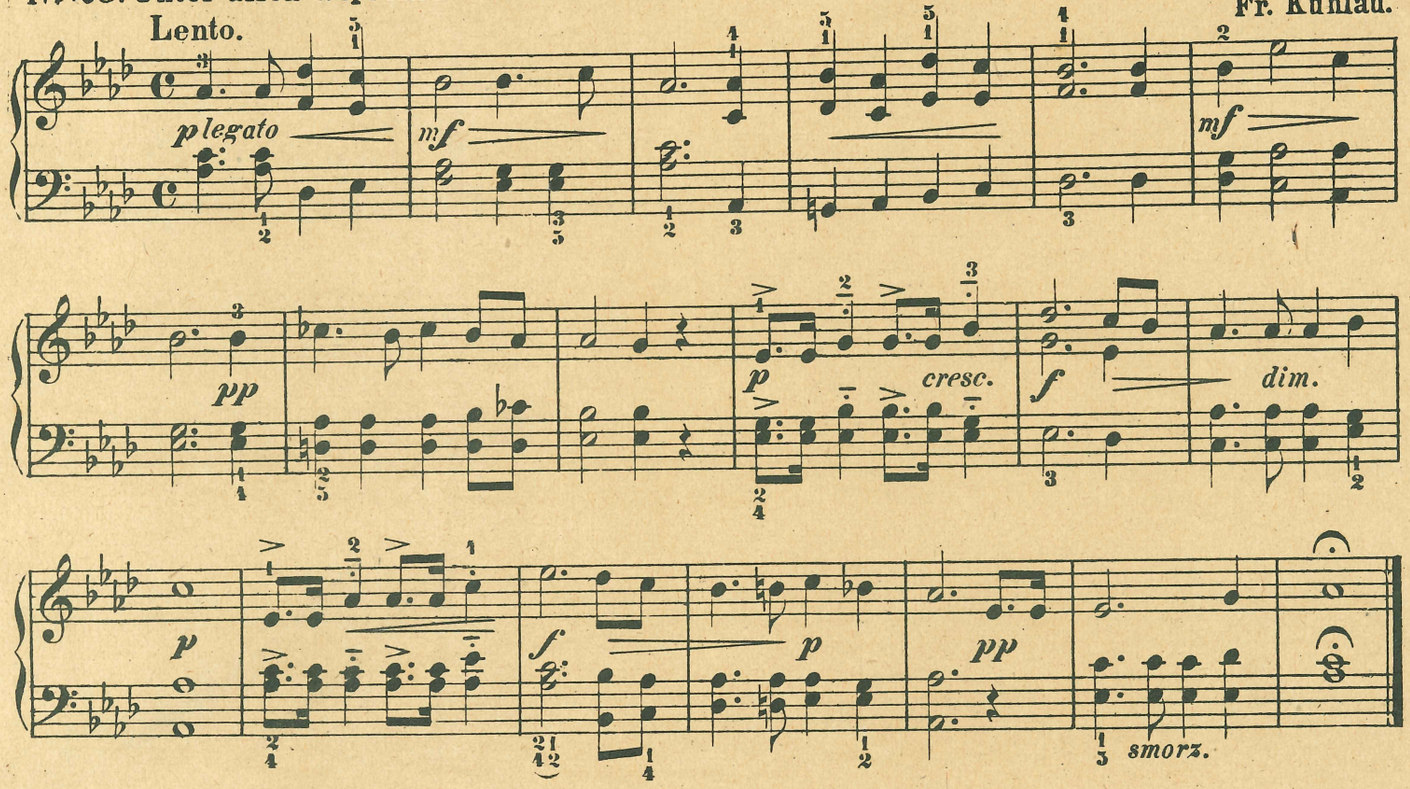
cresc.

f

Nº 28. Unter allen Wipfeln ist Ruh –

Fr. Kuhlau.

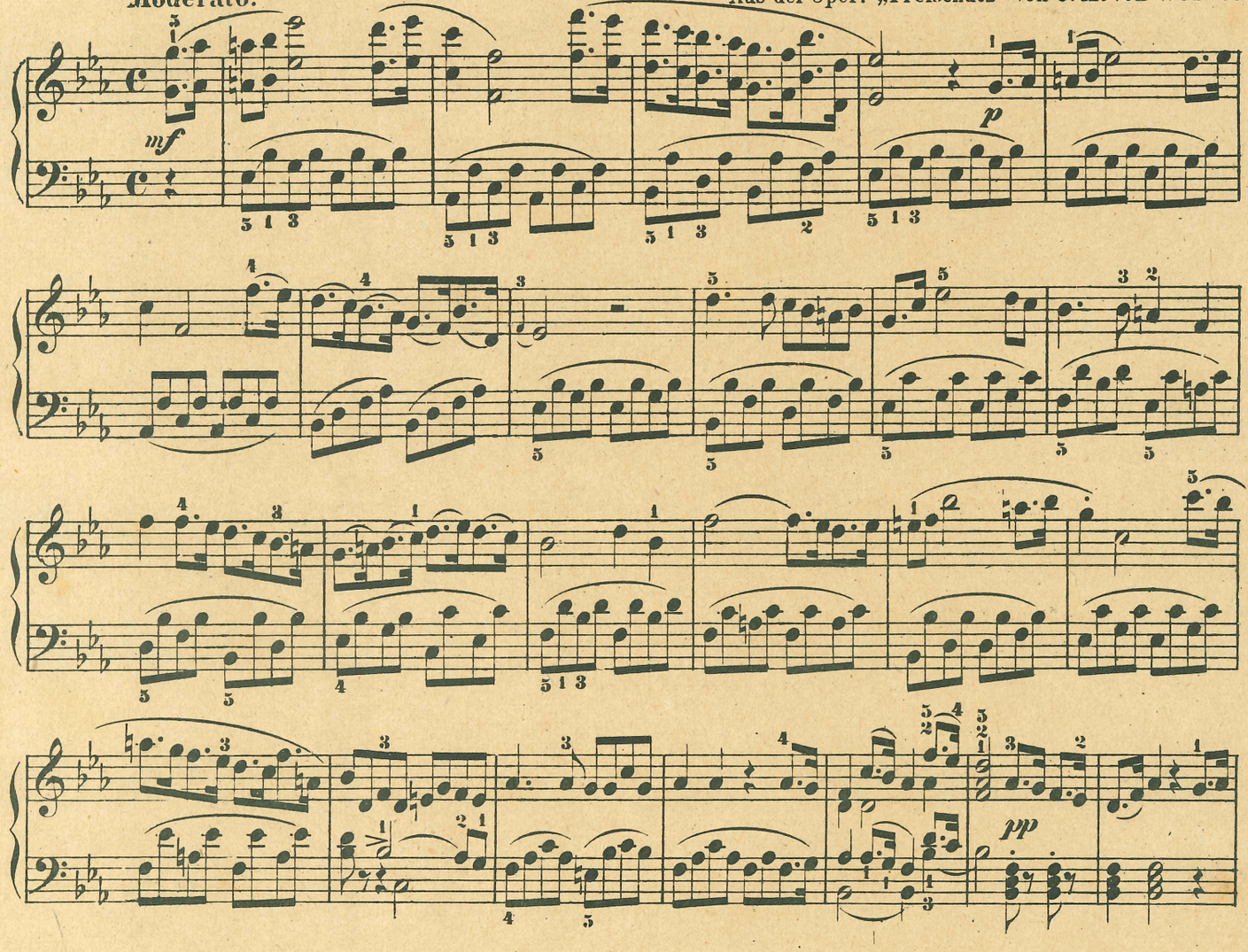
Lento.

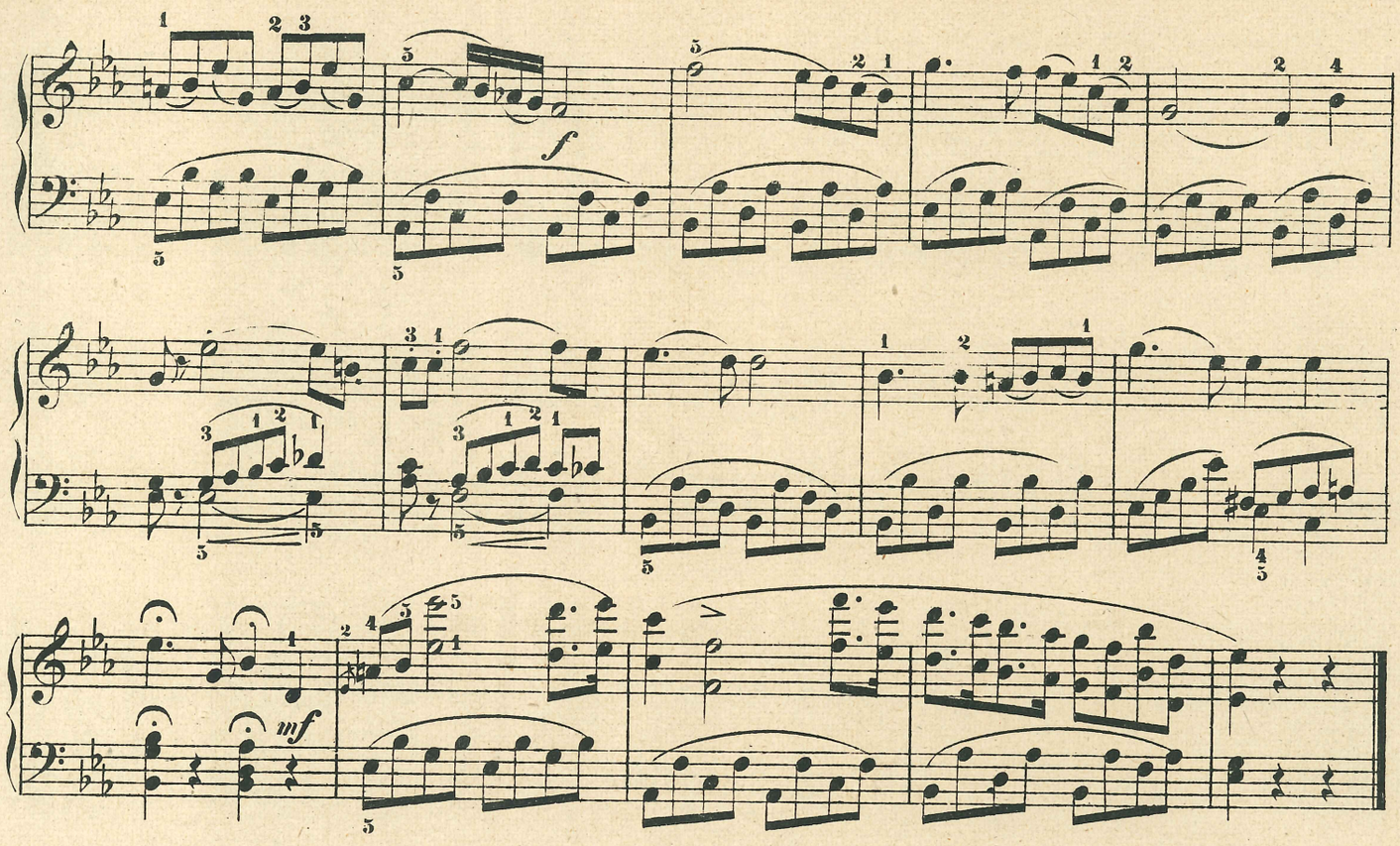


Nº 29. Durch die Wälder durch die Auen –

Moderato.

Aus der Oper: „Freischütz“ von C. M. von Weber.

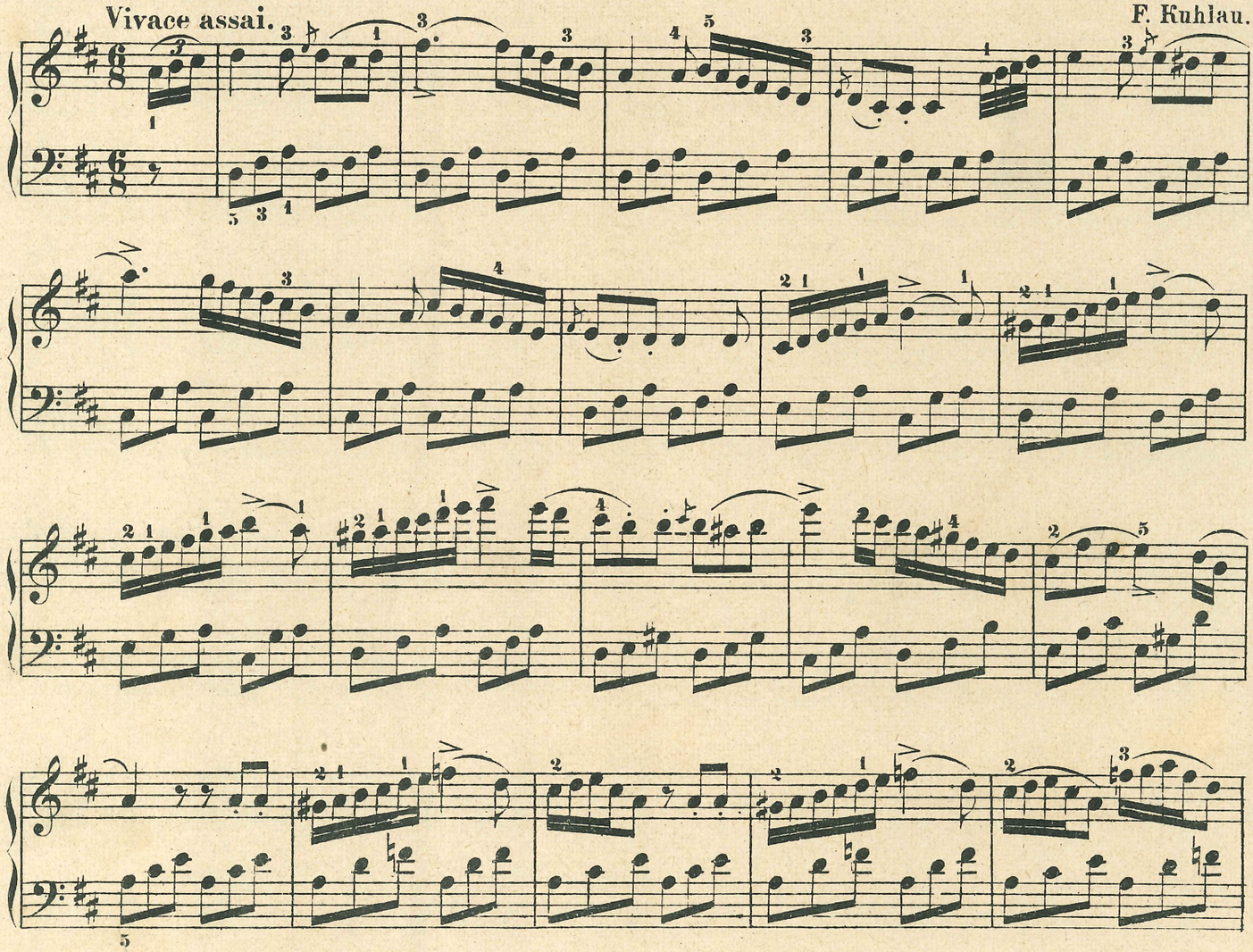


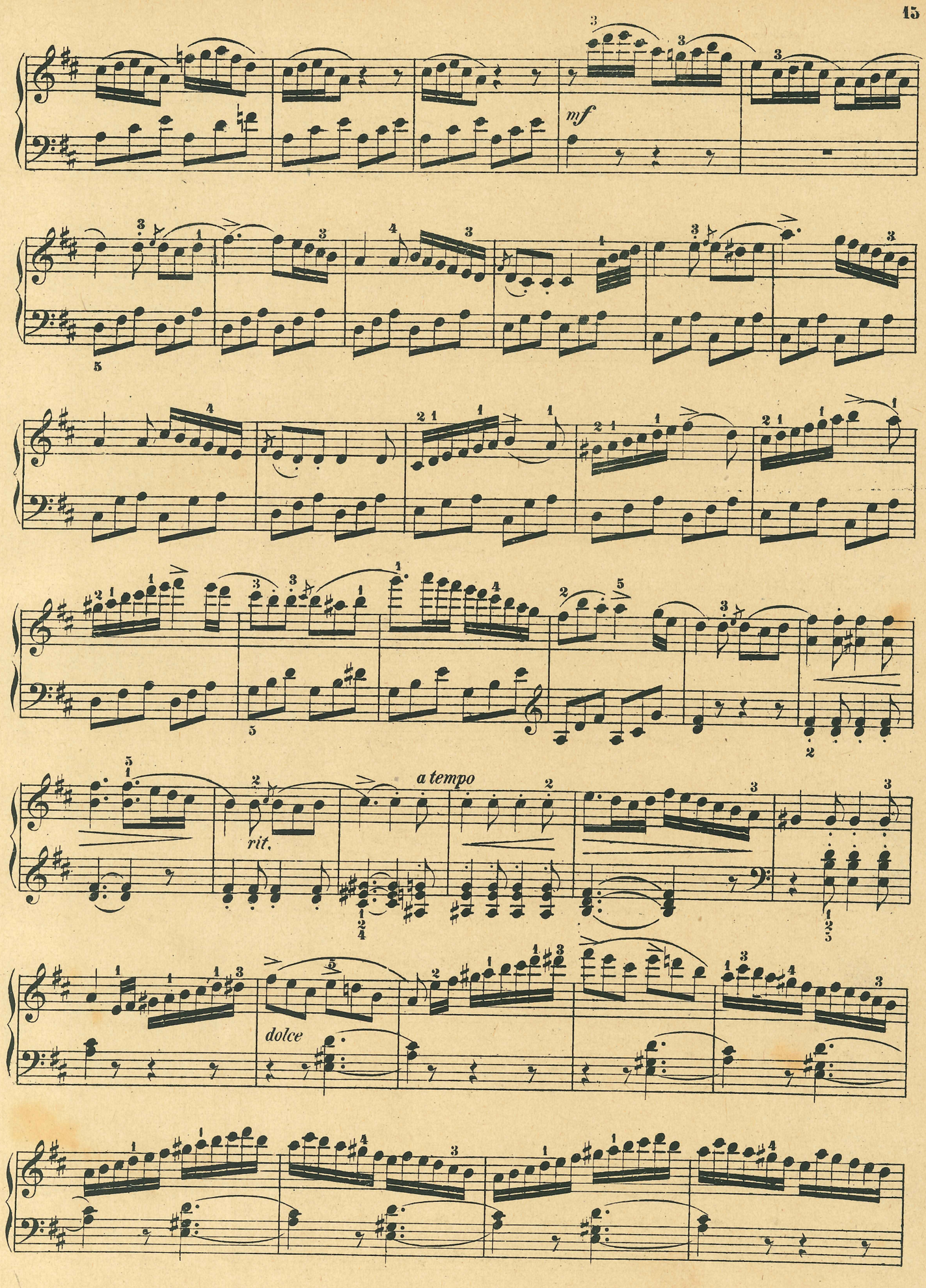


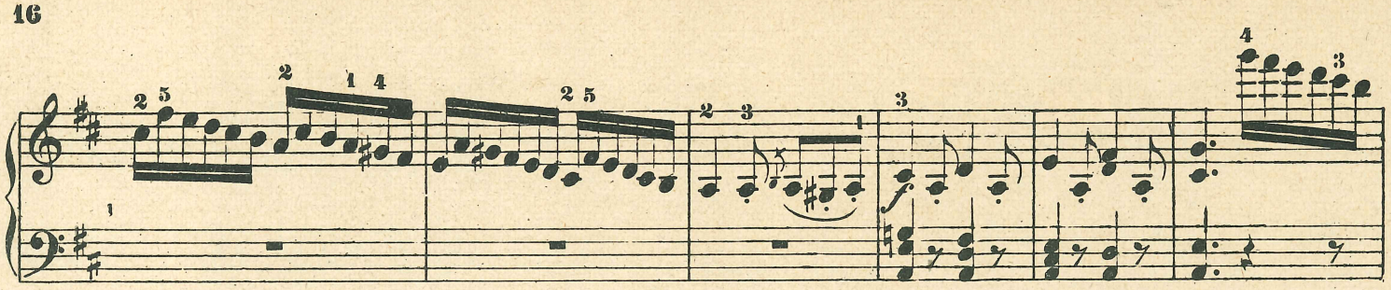
Nº 30. RONDO.

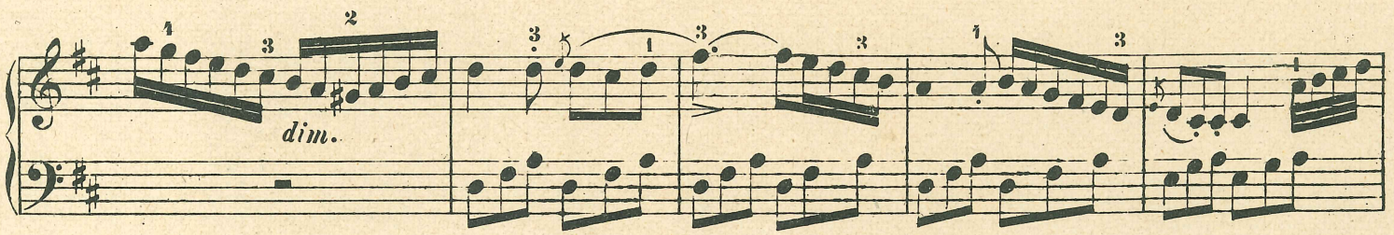
Vivace assai.

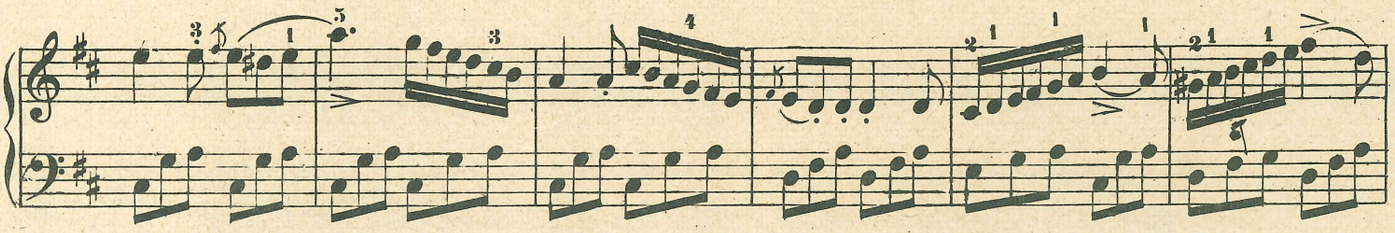
F. Kuhlau.

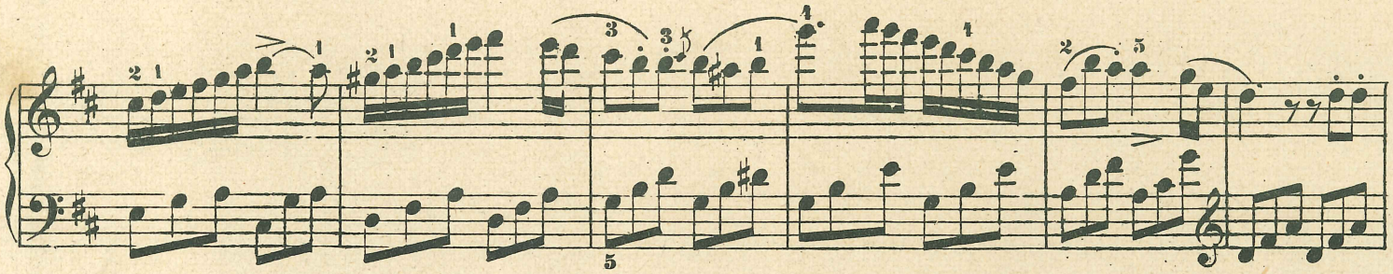


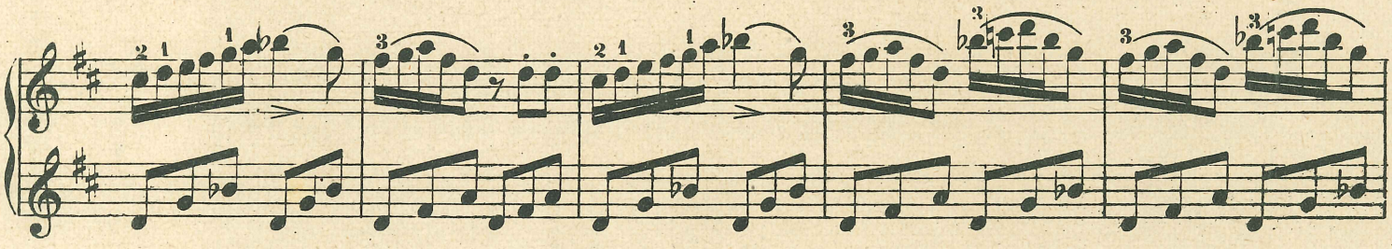

mf
rit.
a tempo
dolce

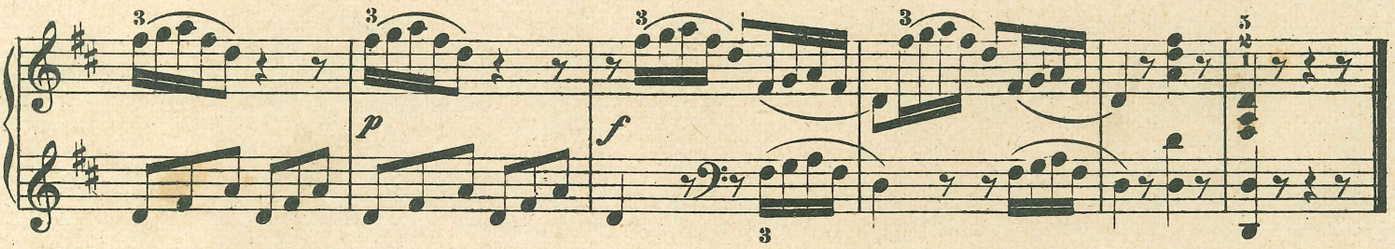








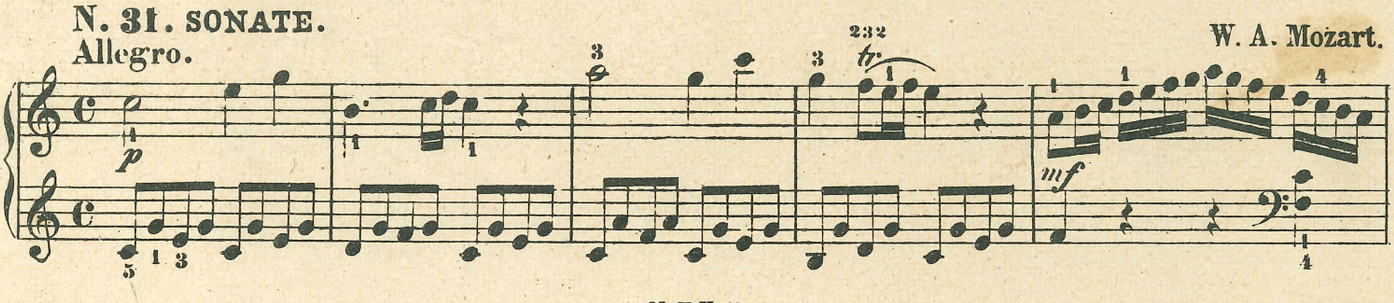


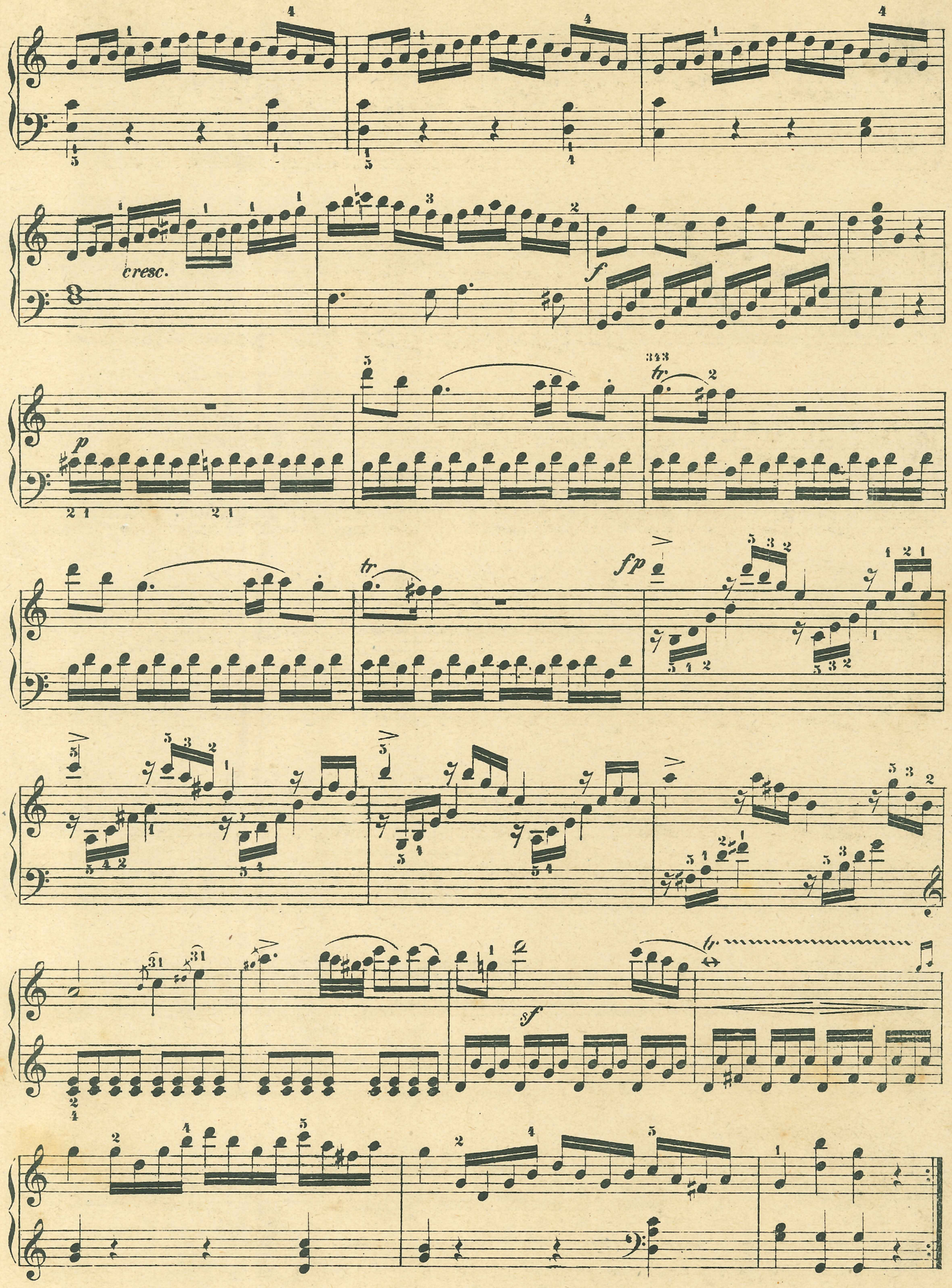


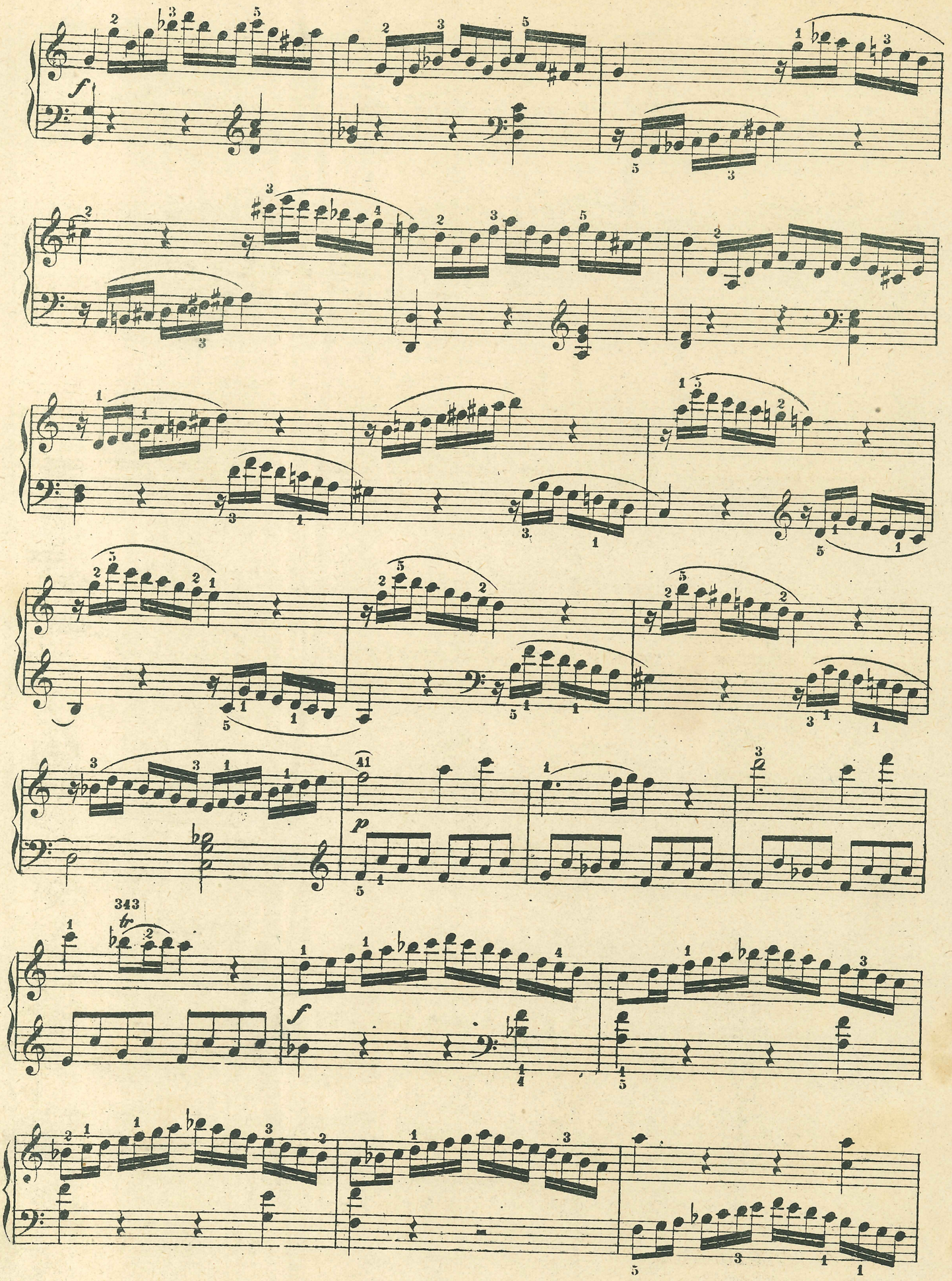
N. 31. SONATE.

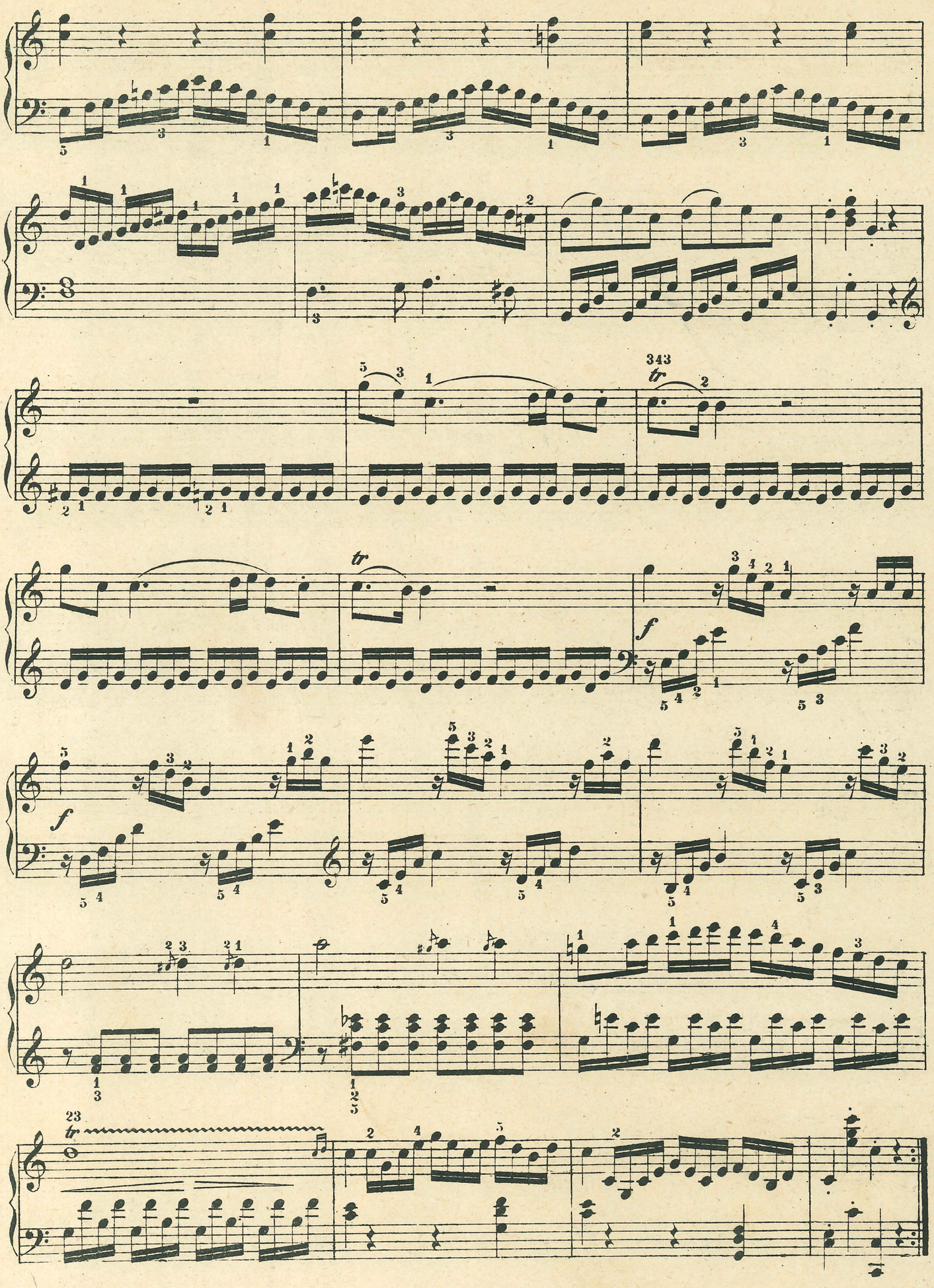
Allegro.

W. A. Mozart.

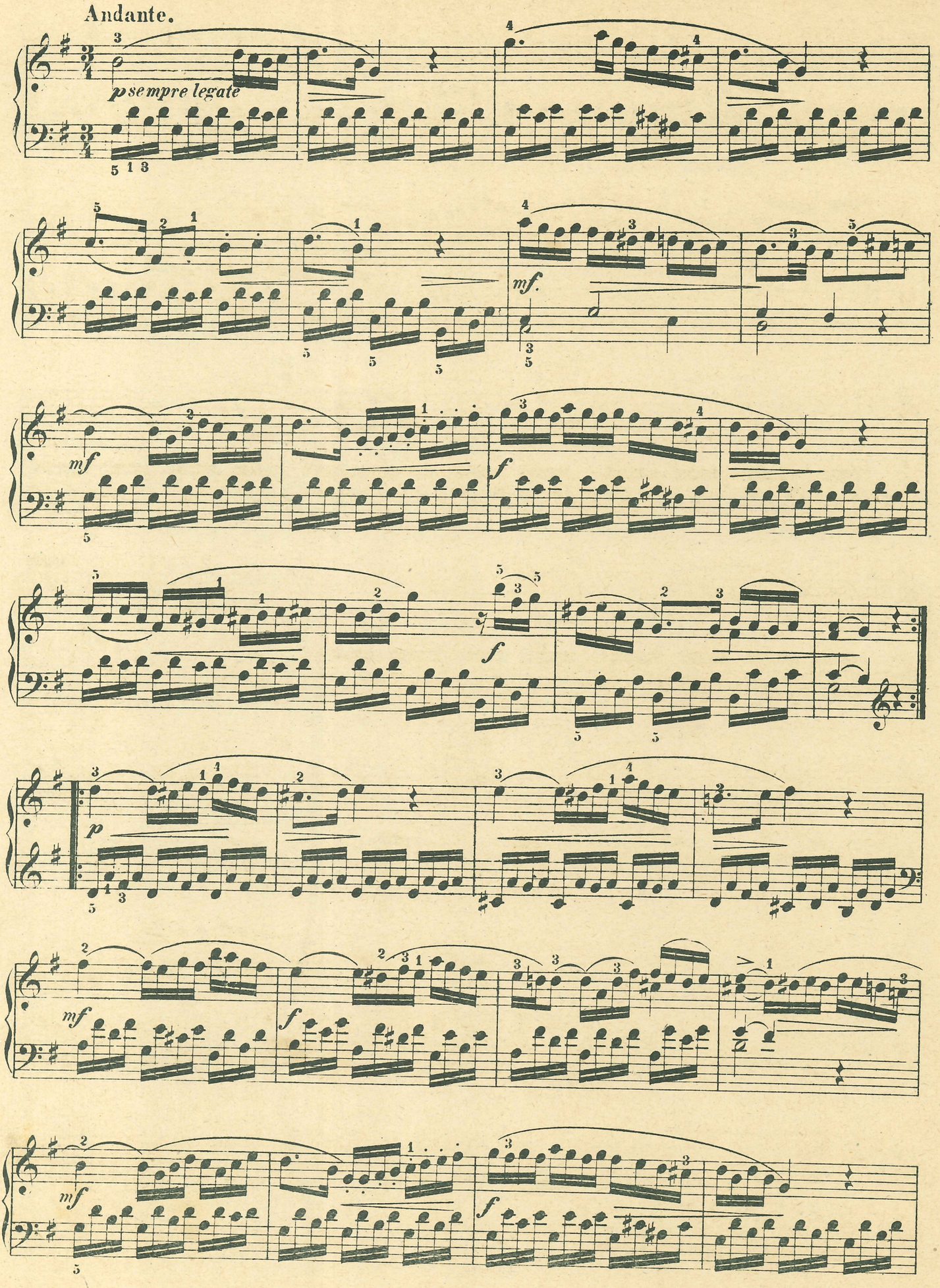


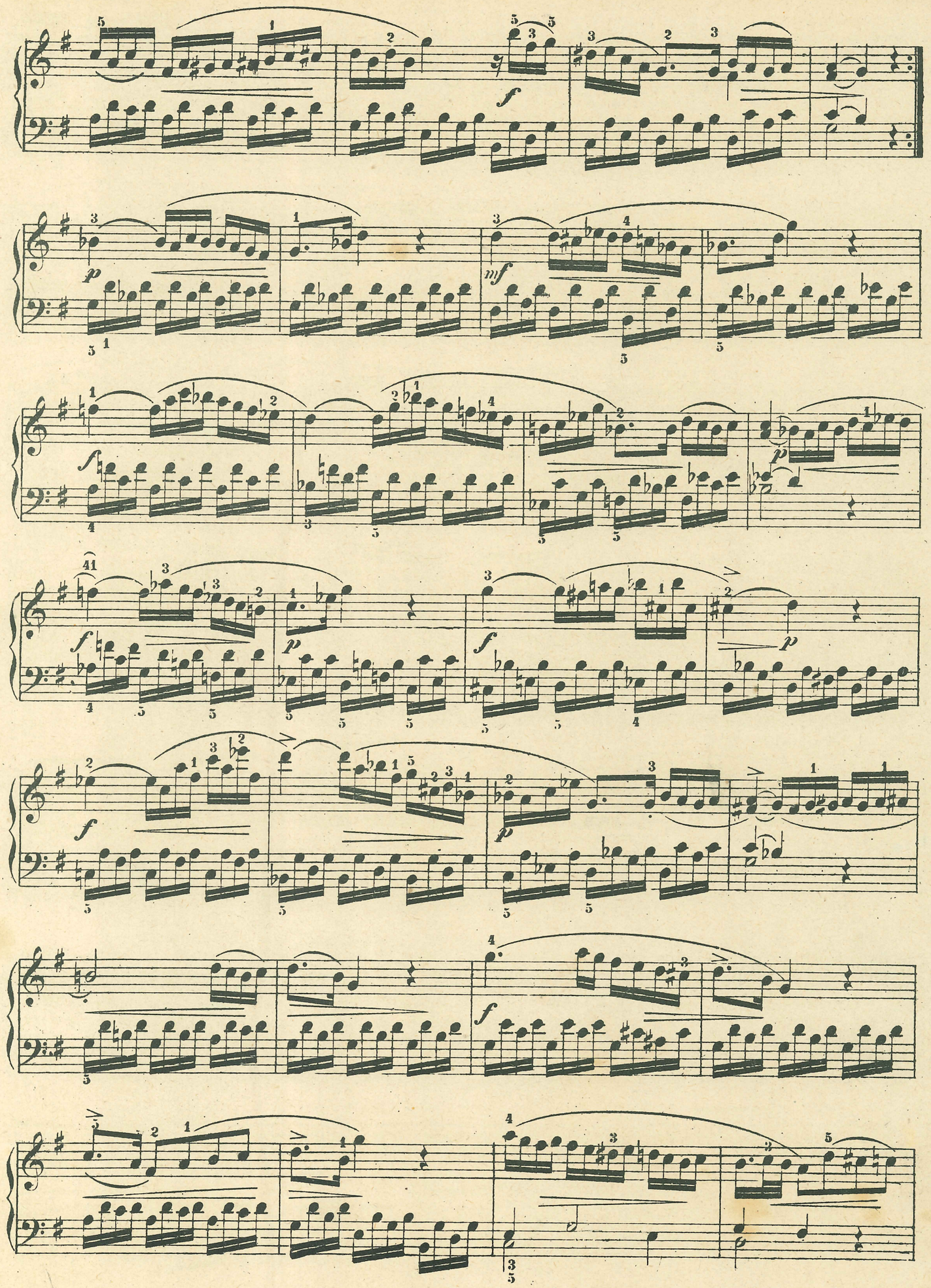

cresc.
f
p
tr
fp
sf

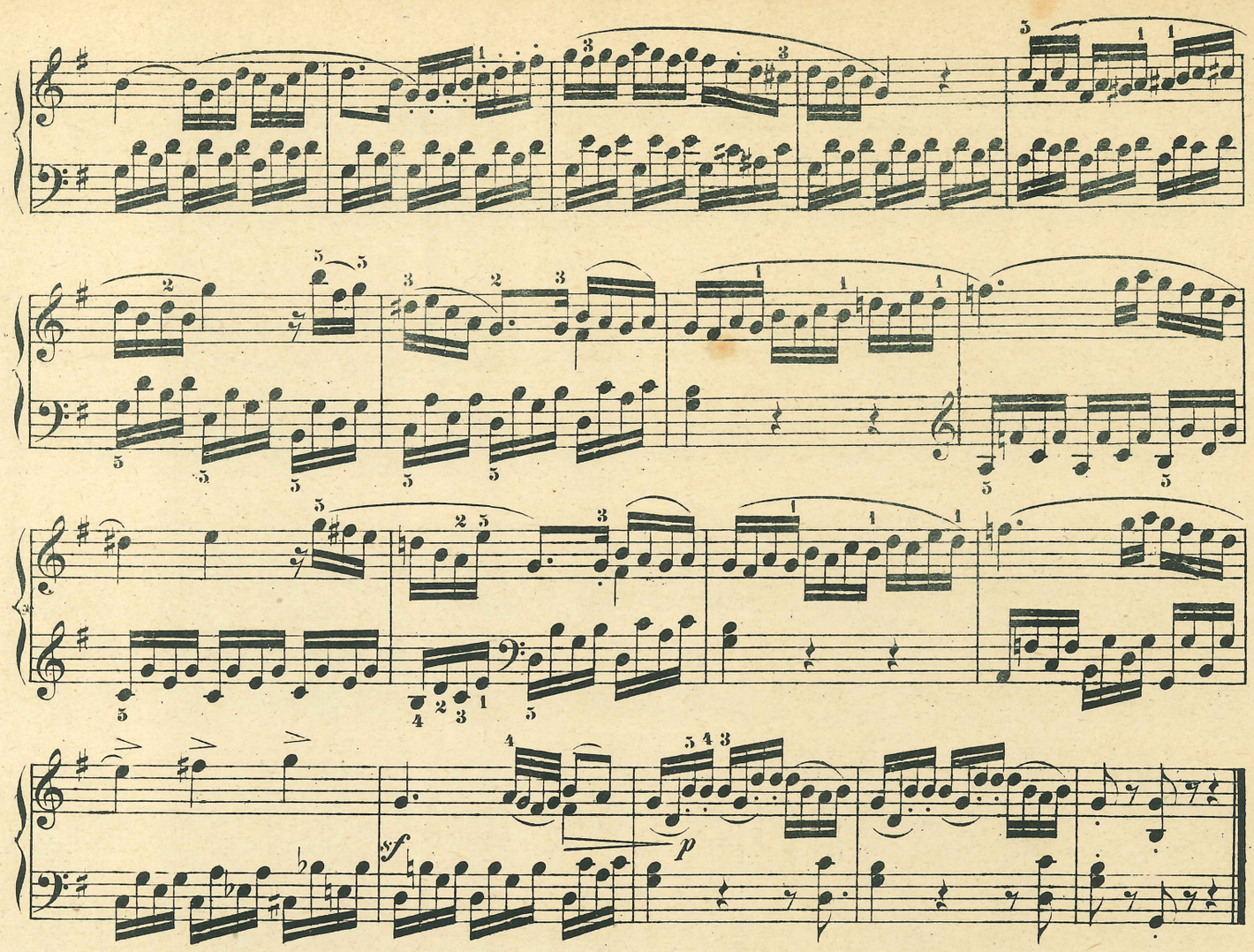

f
41
p
343
f



Andante.



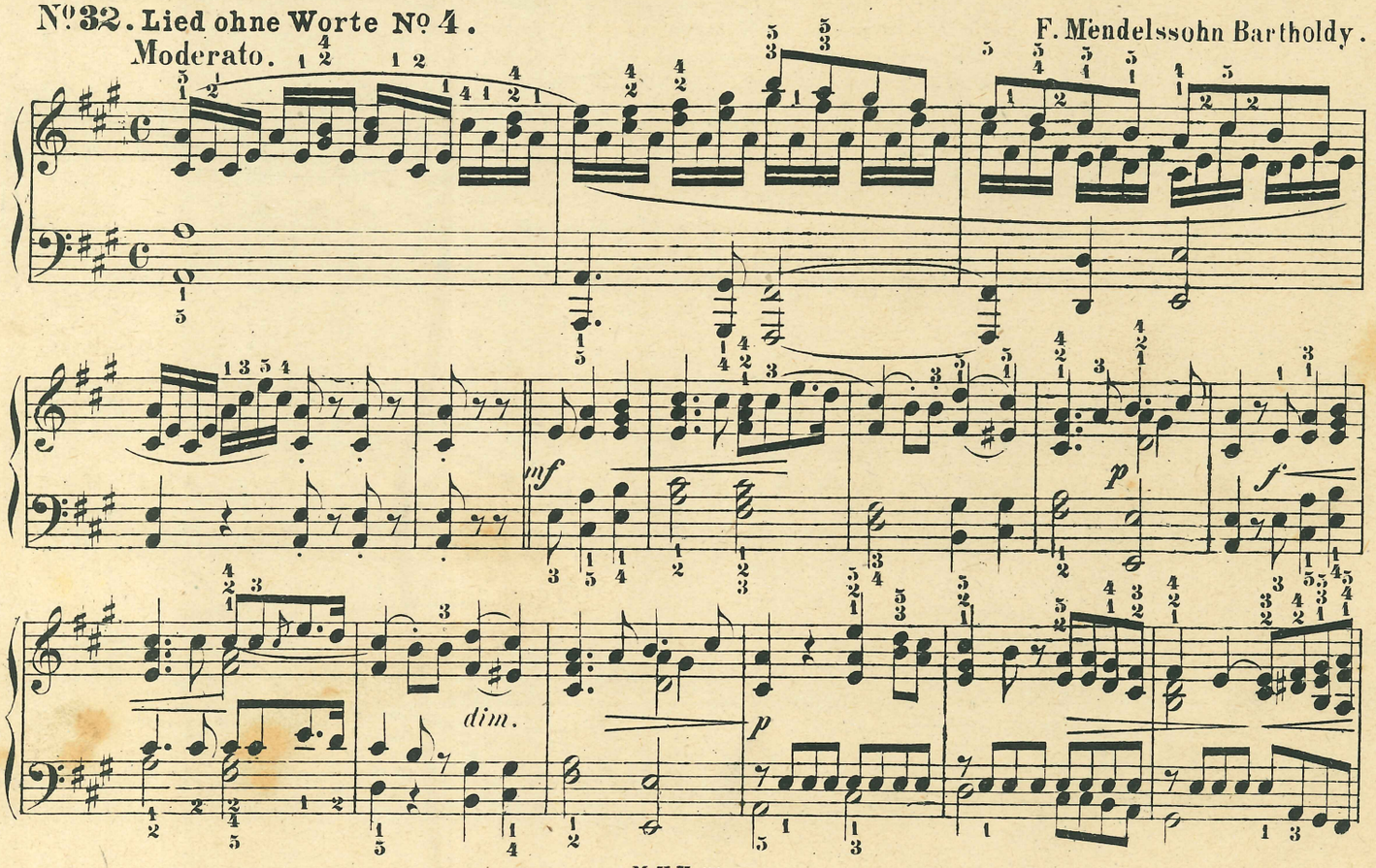


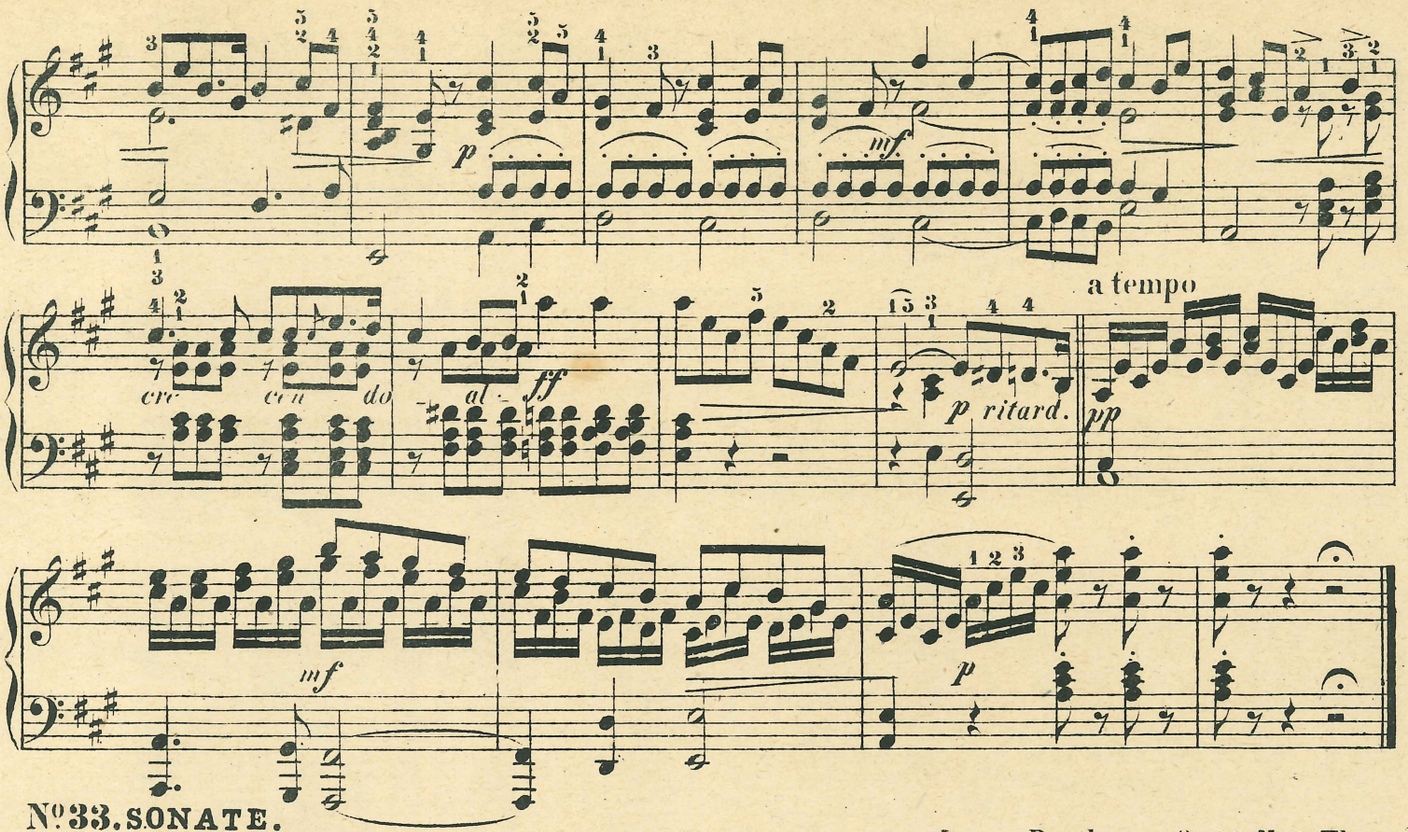


Nº 32. Lied ohne Worte Nº 4.

Moderato.

F. Mendelssohn Bartholdy.

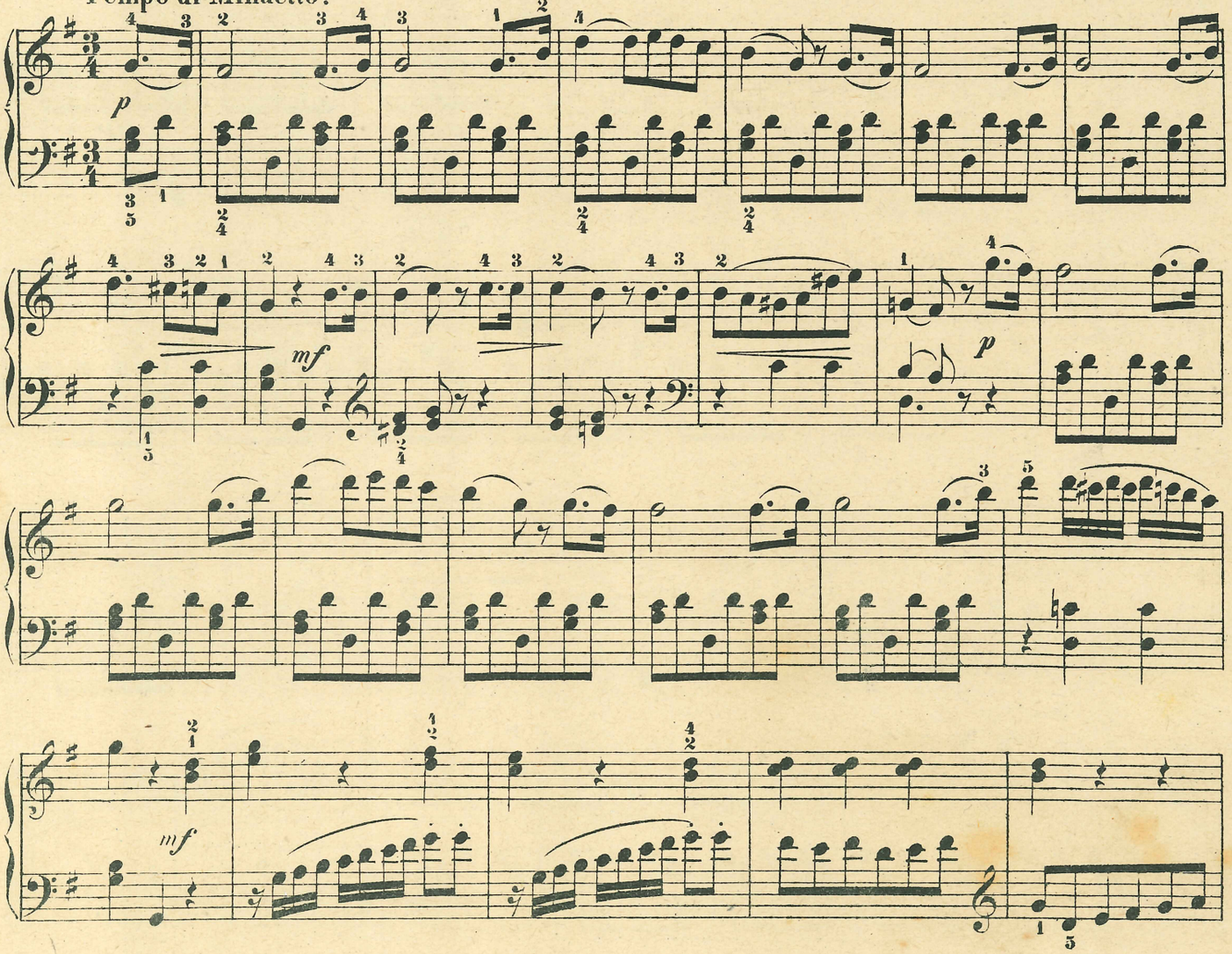


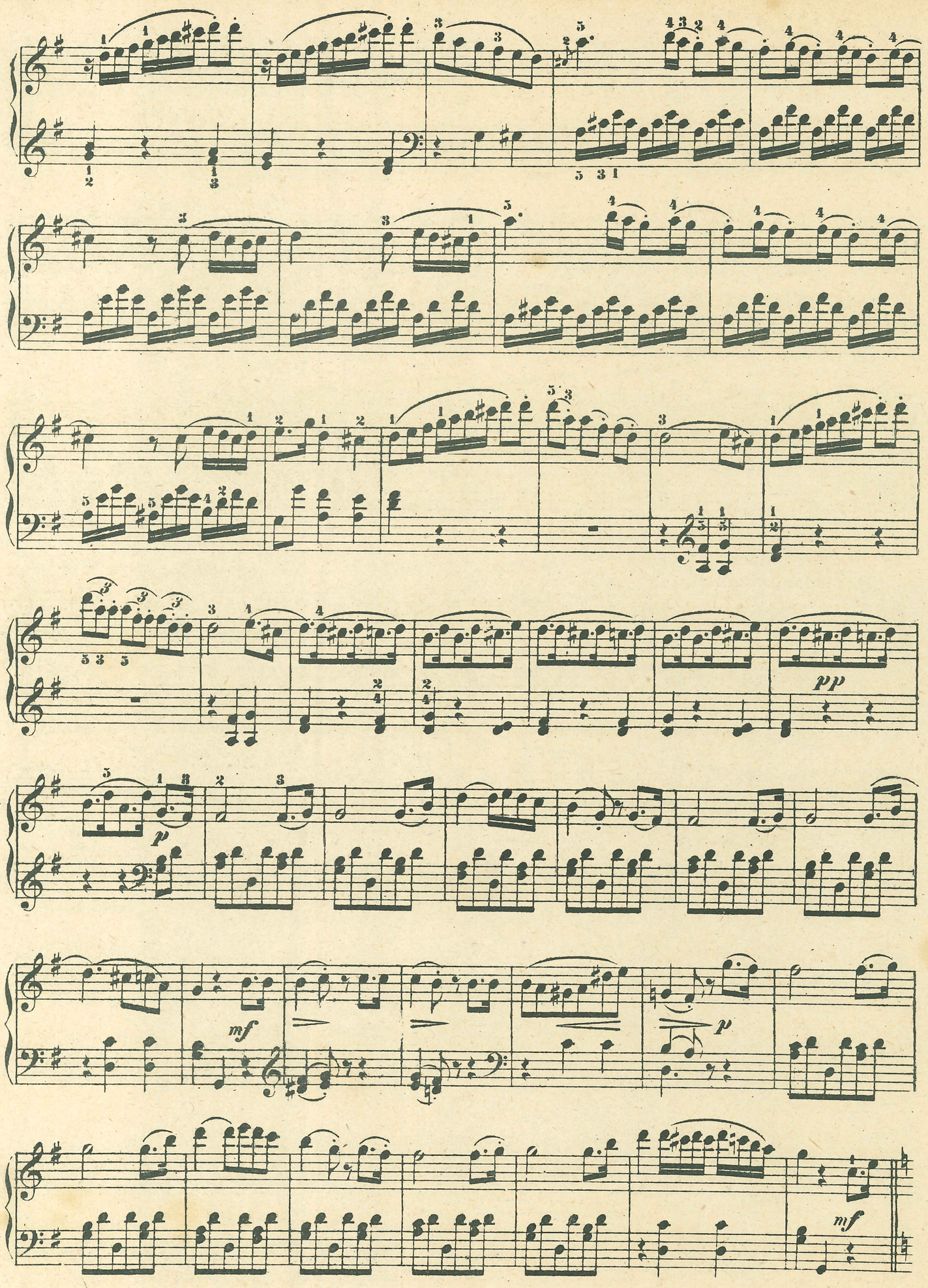


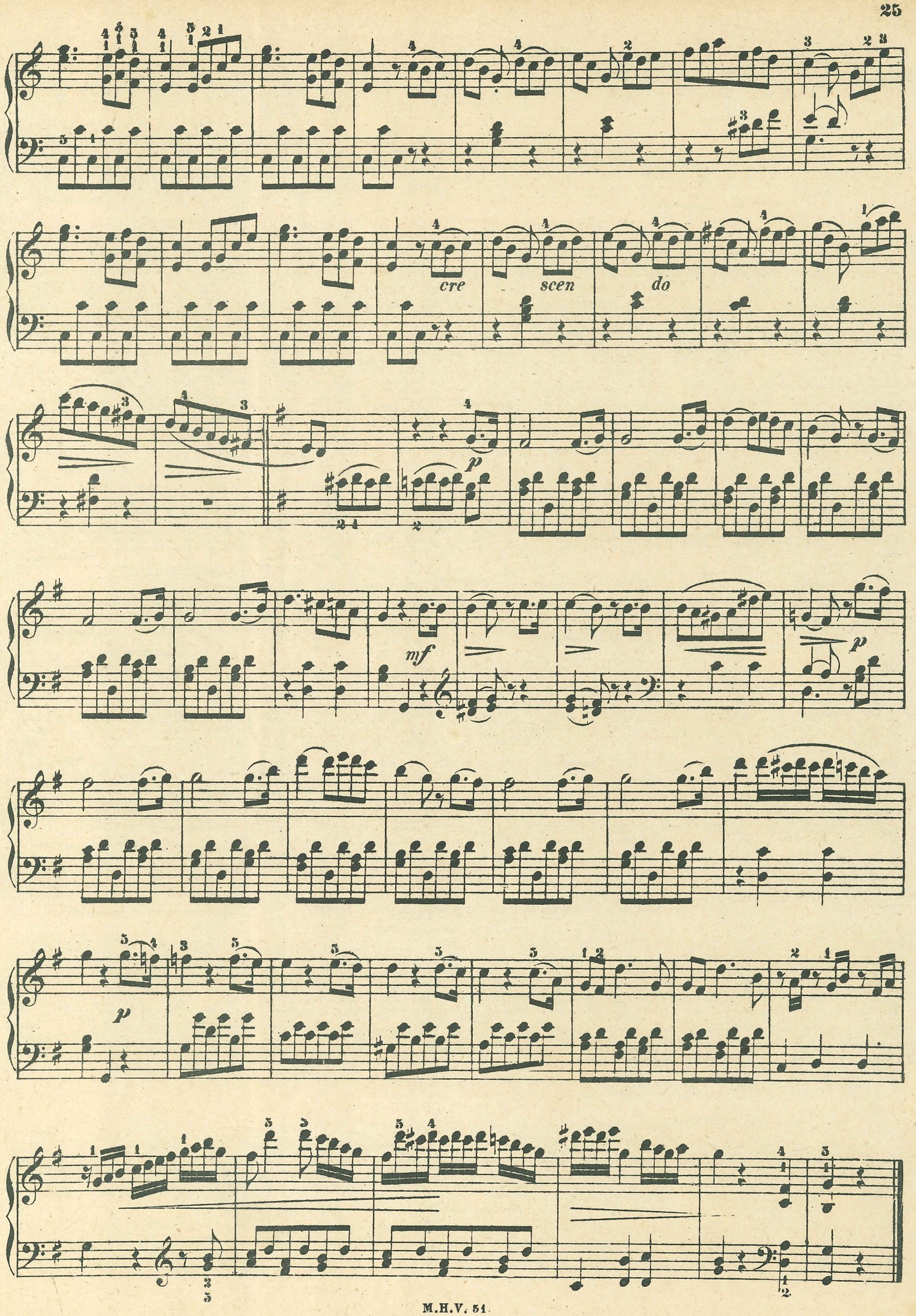
Nº 33. SONATE.

L. van Beethoven, Op. 49, Nº 2, Th. 2.

Tempo di Minuetto.



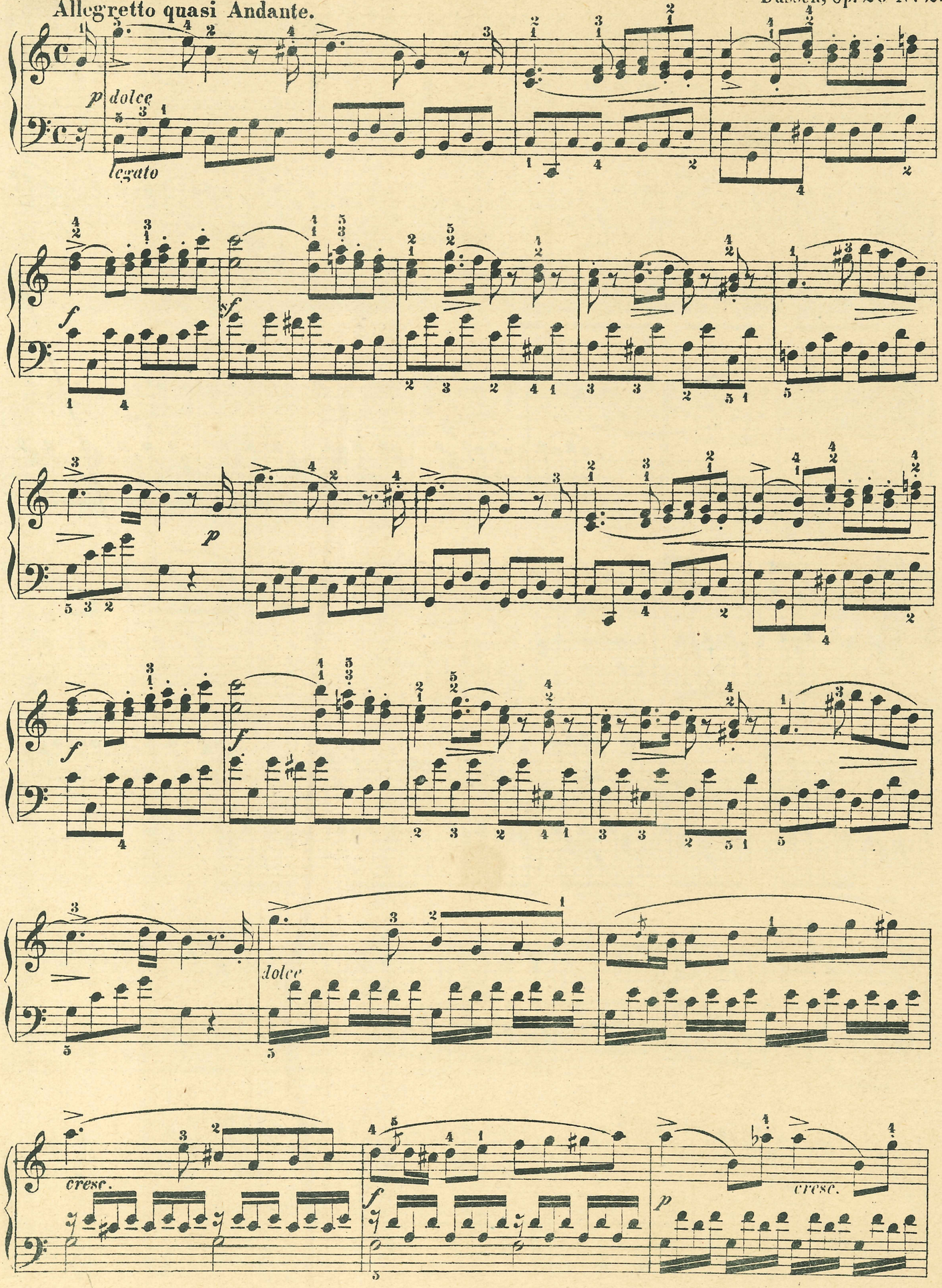

pp
p
mf
p
mf

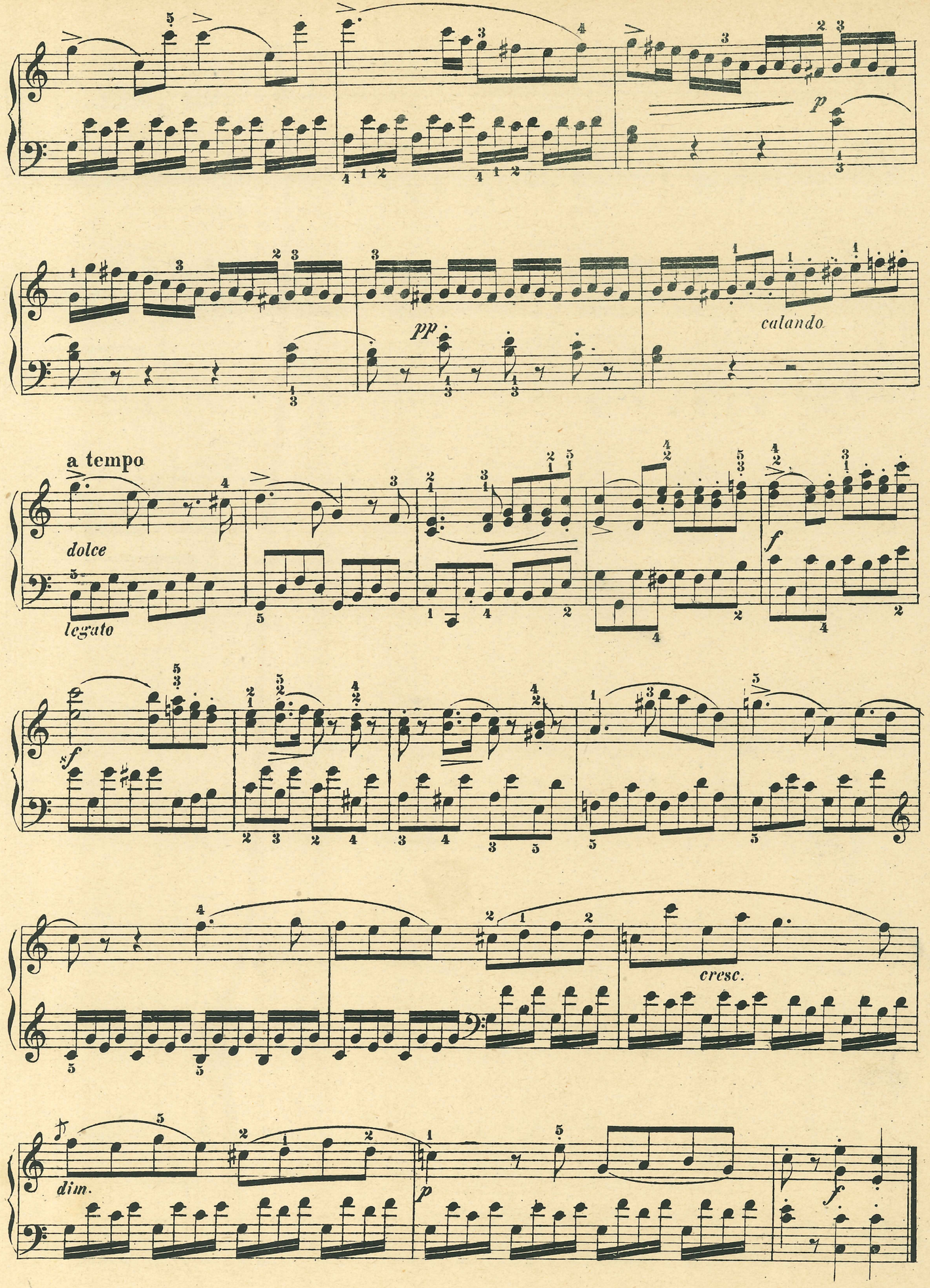

cre
scen
do
p
mf
p
p

No. 34. SONATINE.

Allegretto quasi Andante.

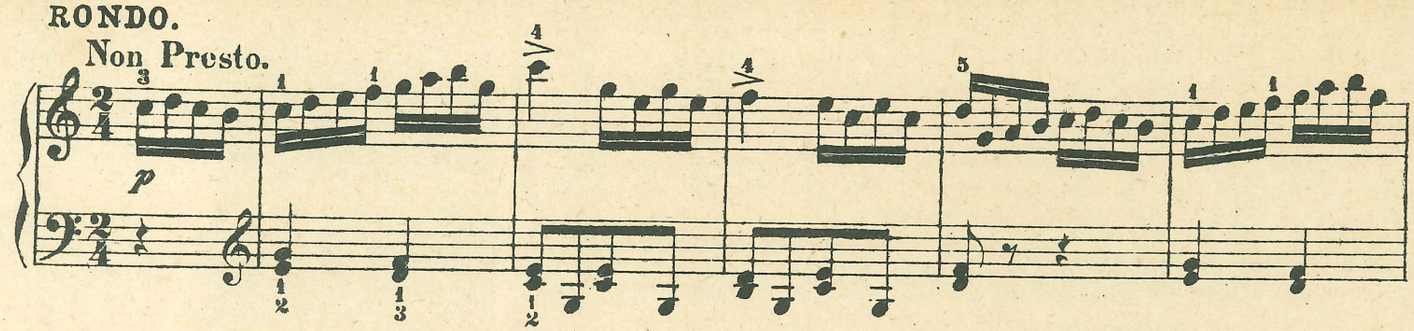
Dussek, Op. 20 No. 2.

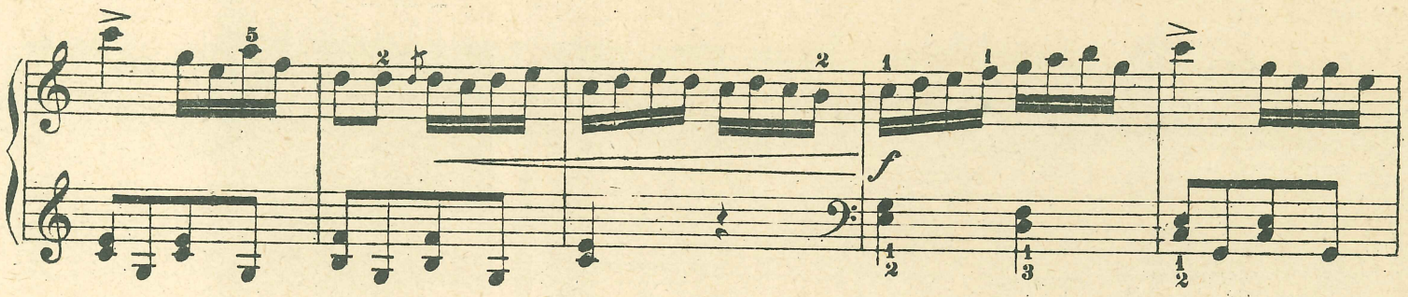


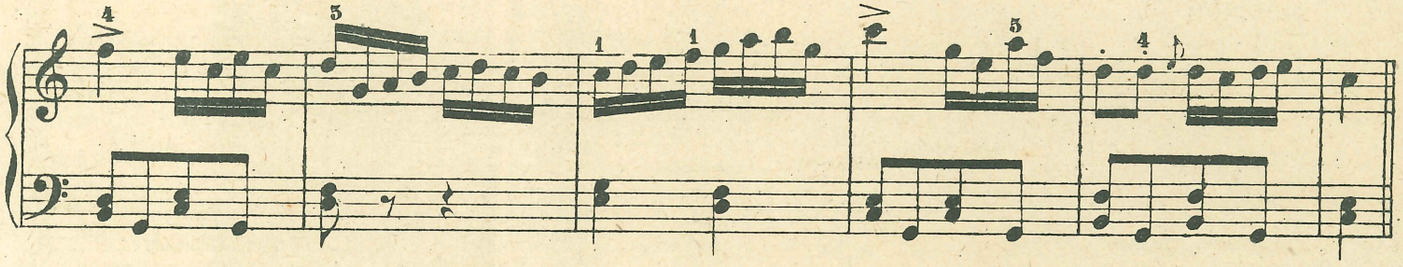

p
pp
calando
a tempo
dolce
legato
f
sf
cresc.
dim.
p
f

RONDO.

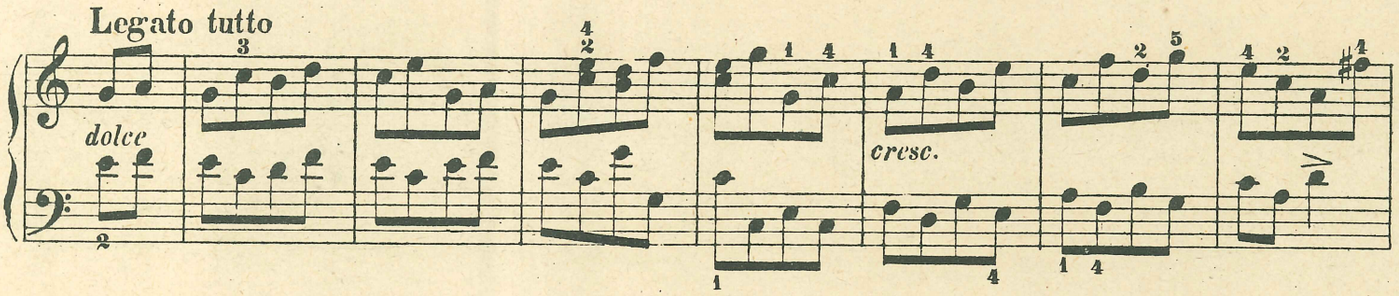
Non Presto.

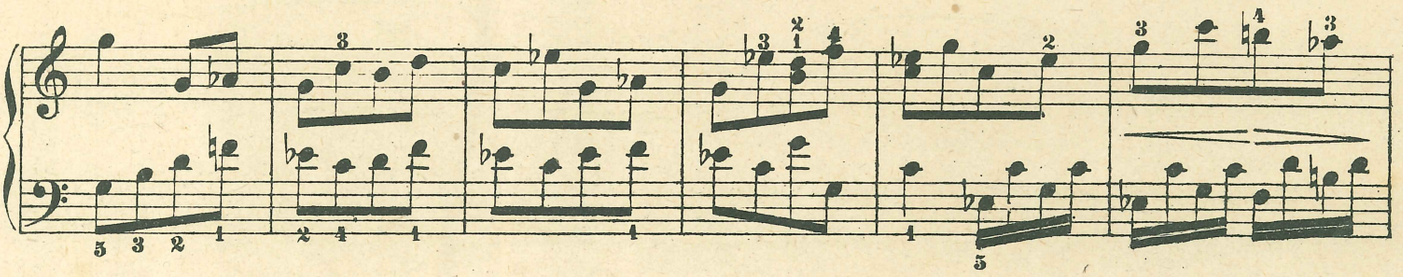


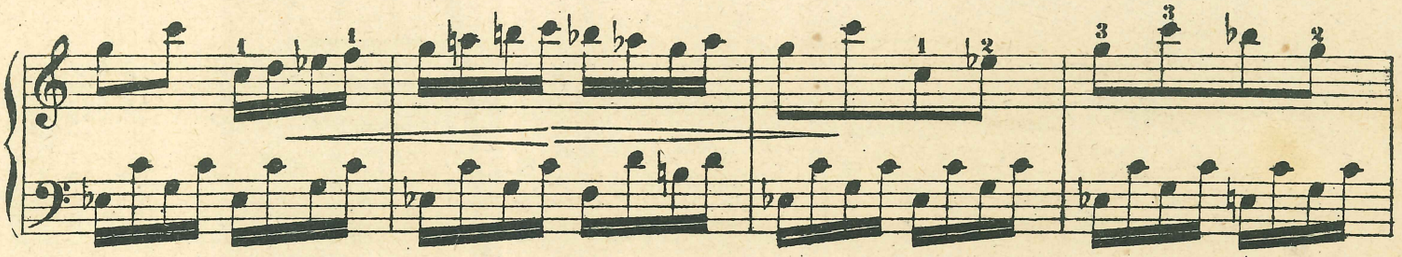


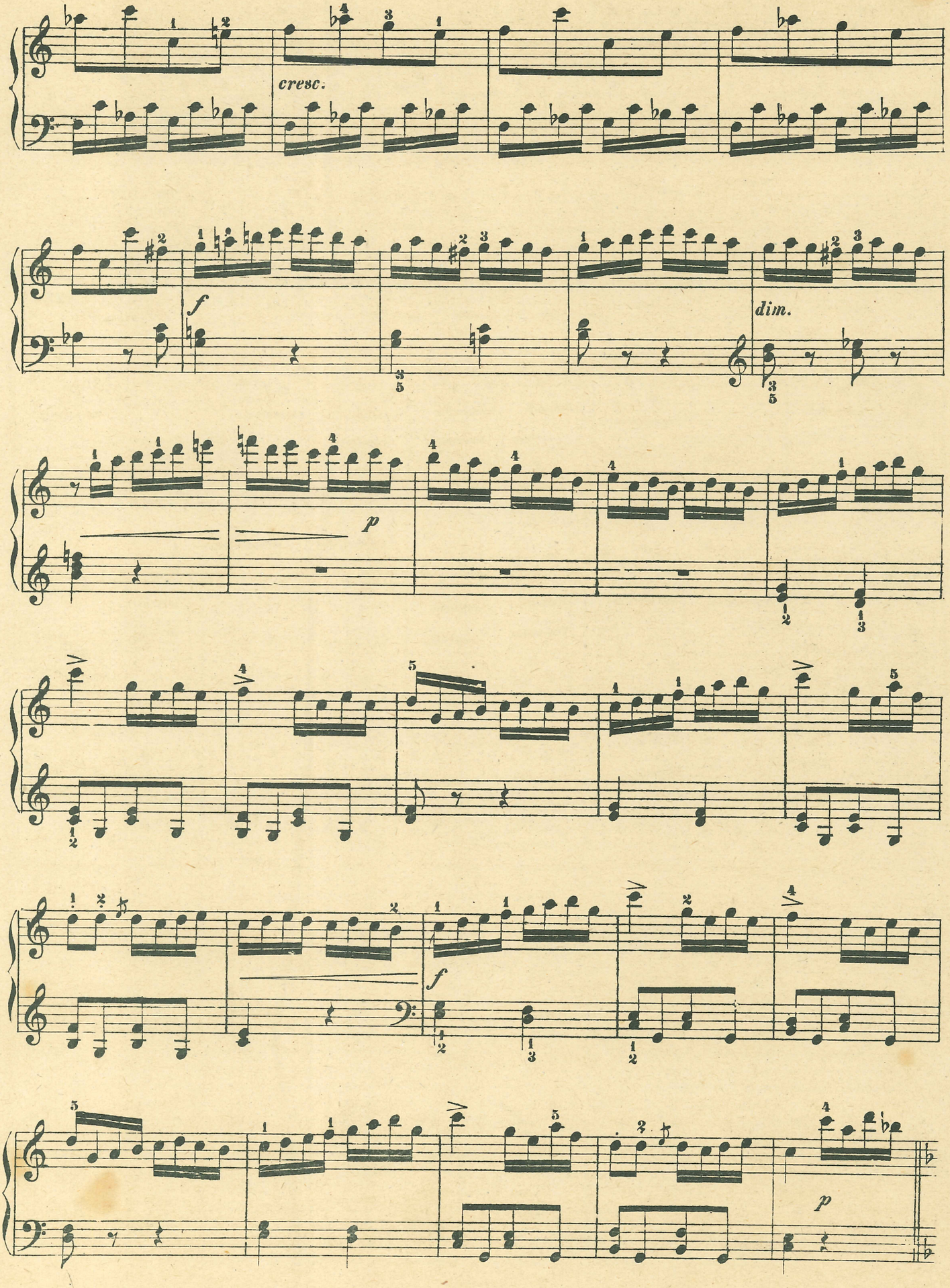


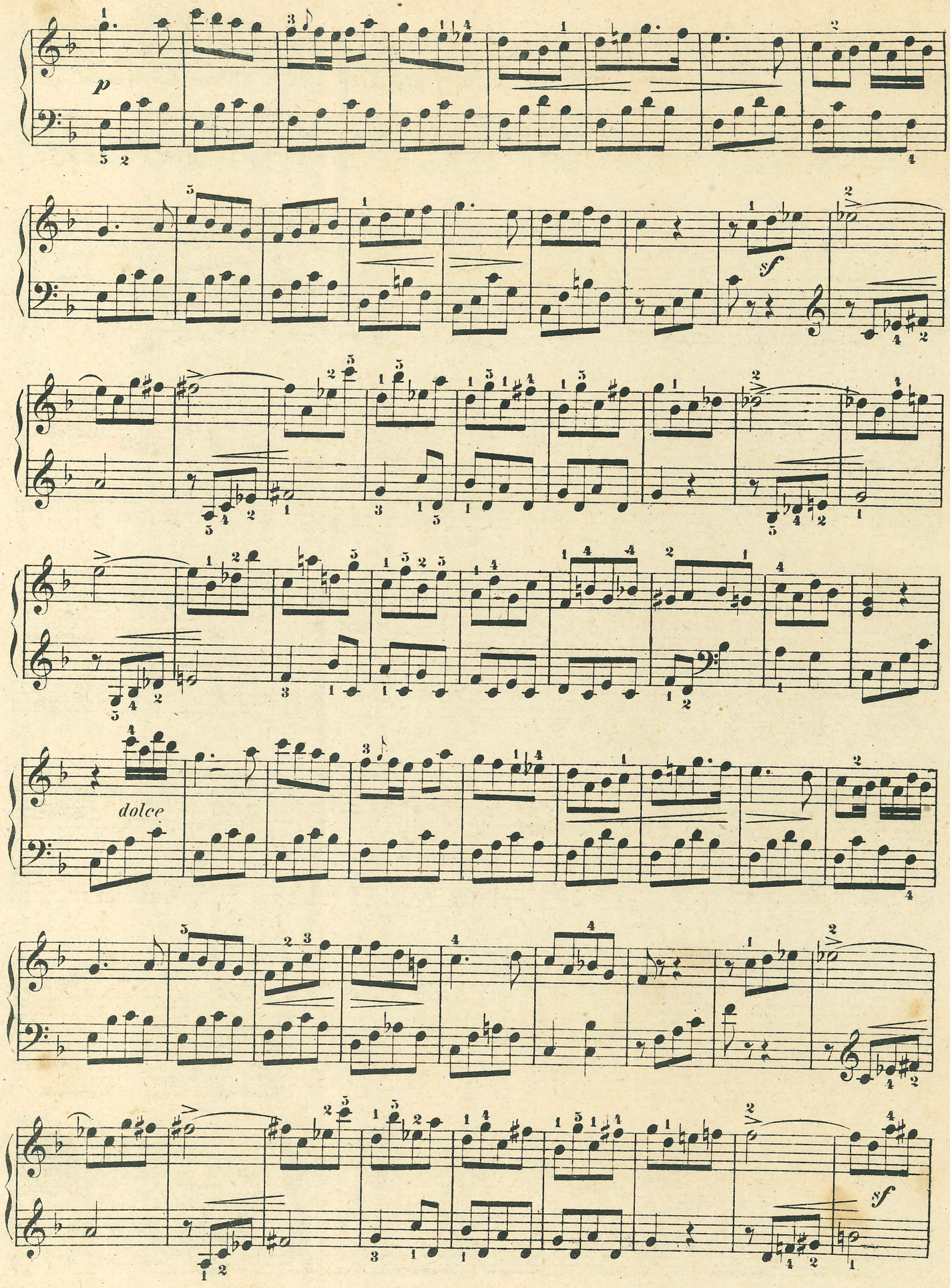
Legato tutto

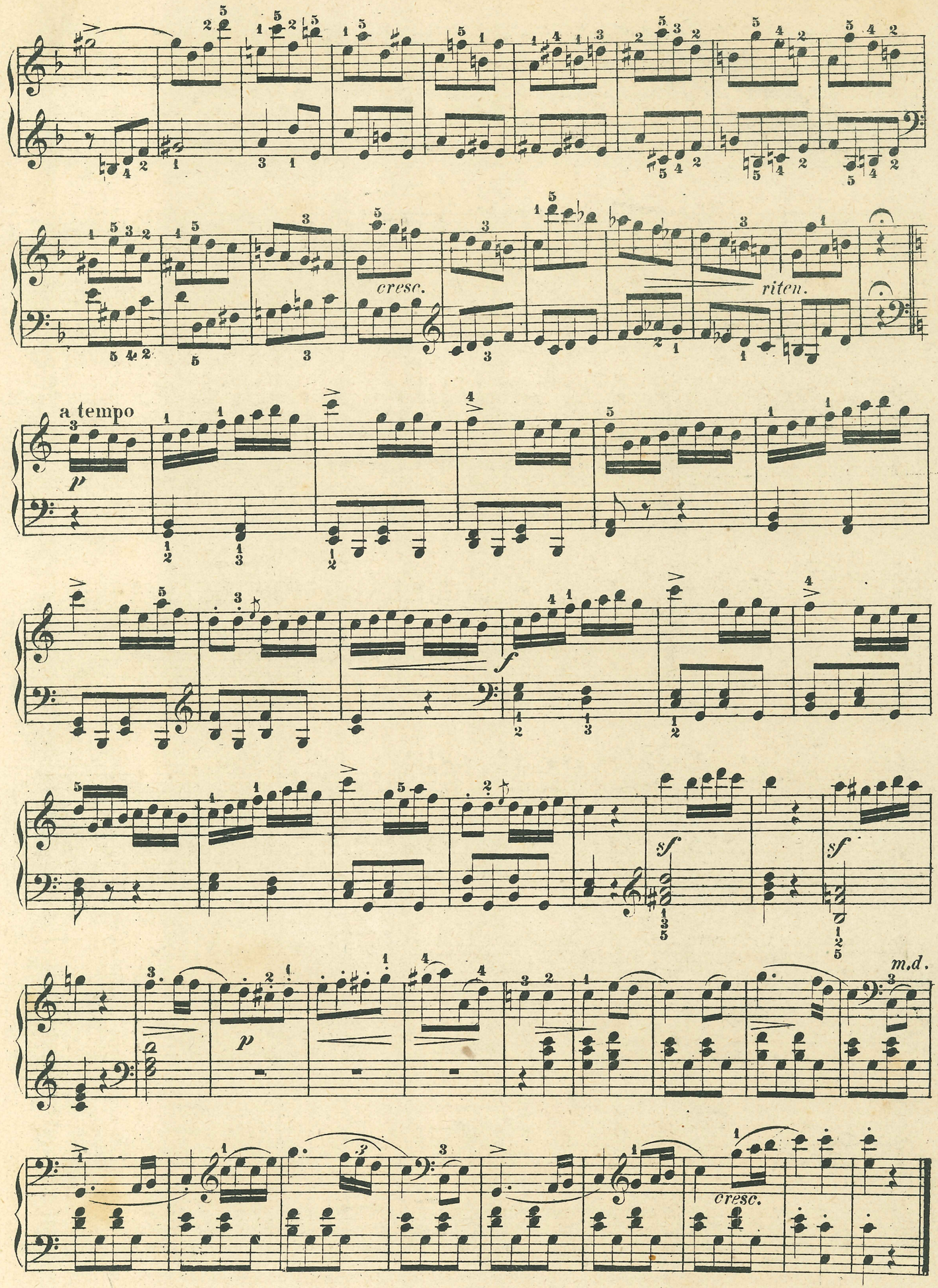






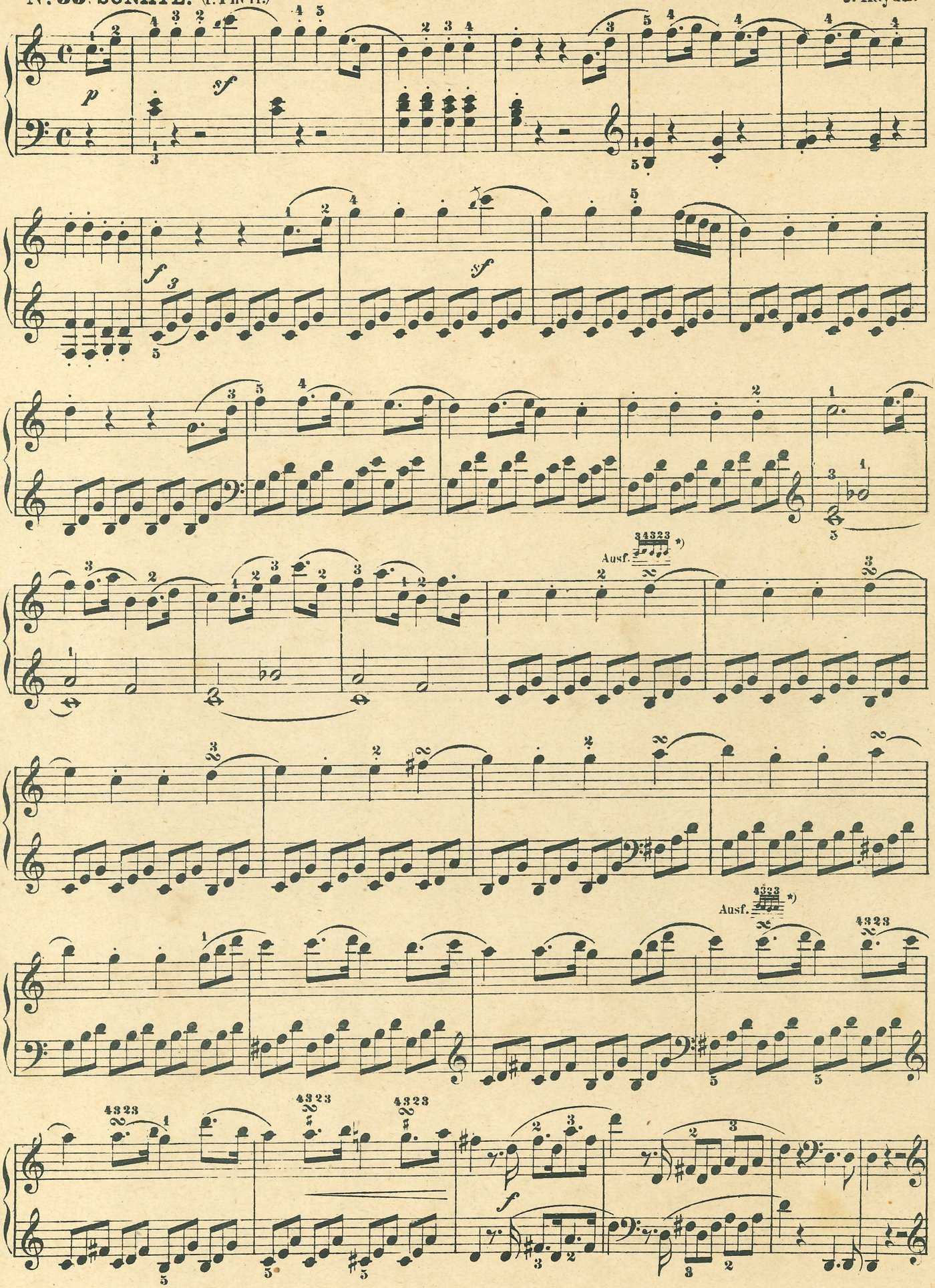

cresc.
f
dim.
p
f
p


p
sf
dolce
sf

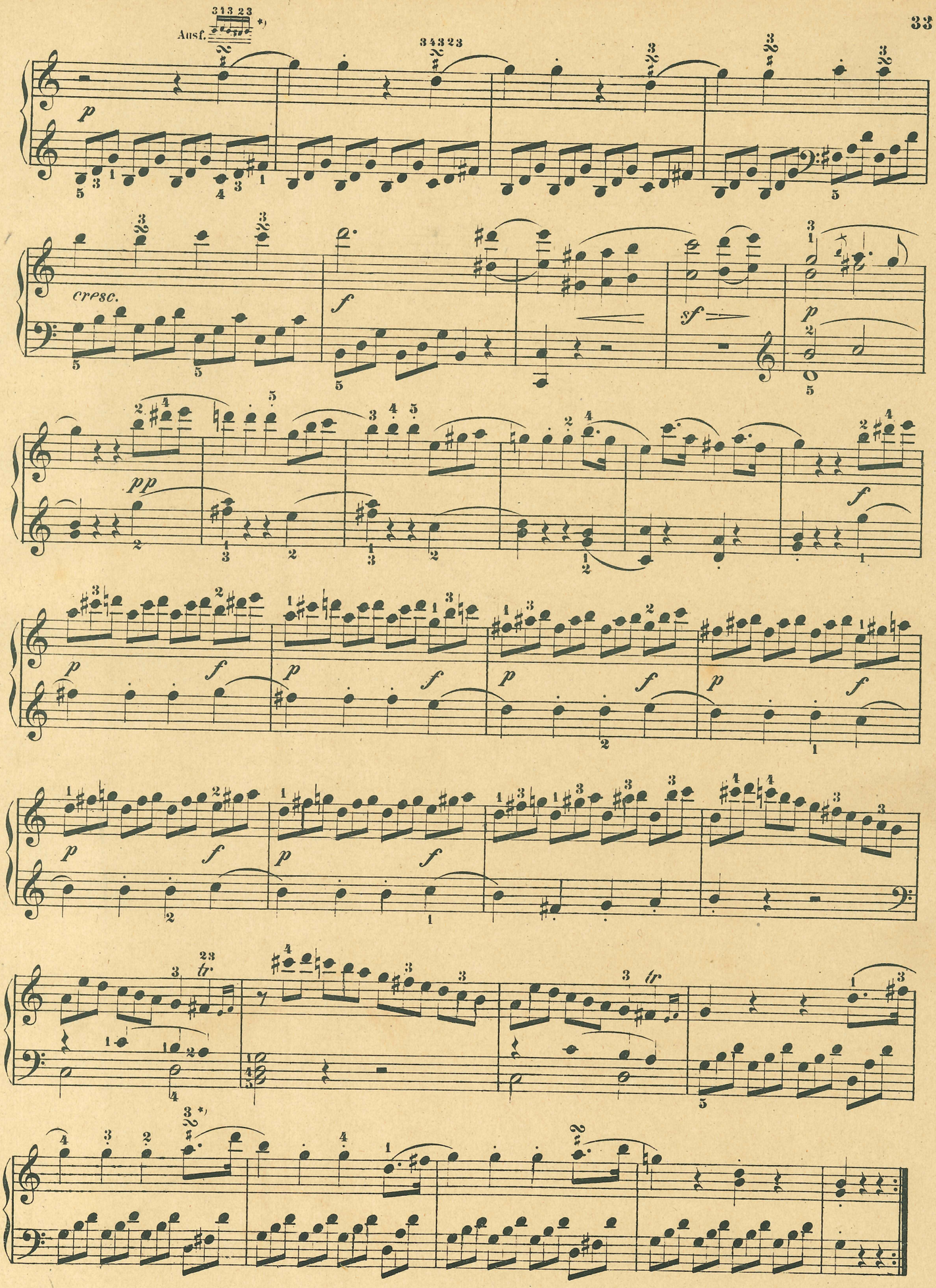

cresc.
riten.
a tempo
p
f
sf
sf
p
m.d.
cresc.

No. 35. SONATE. (I. Theil.)

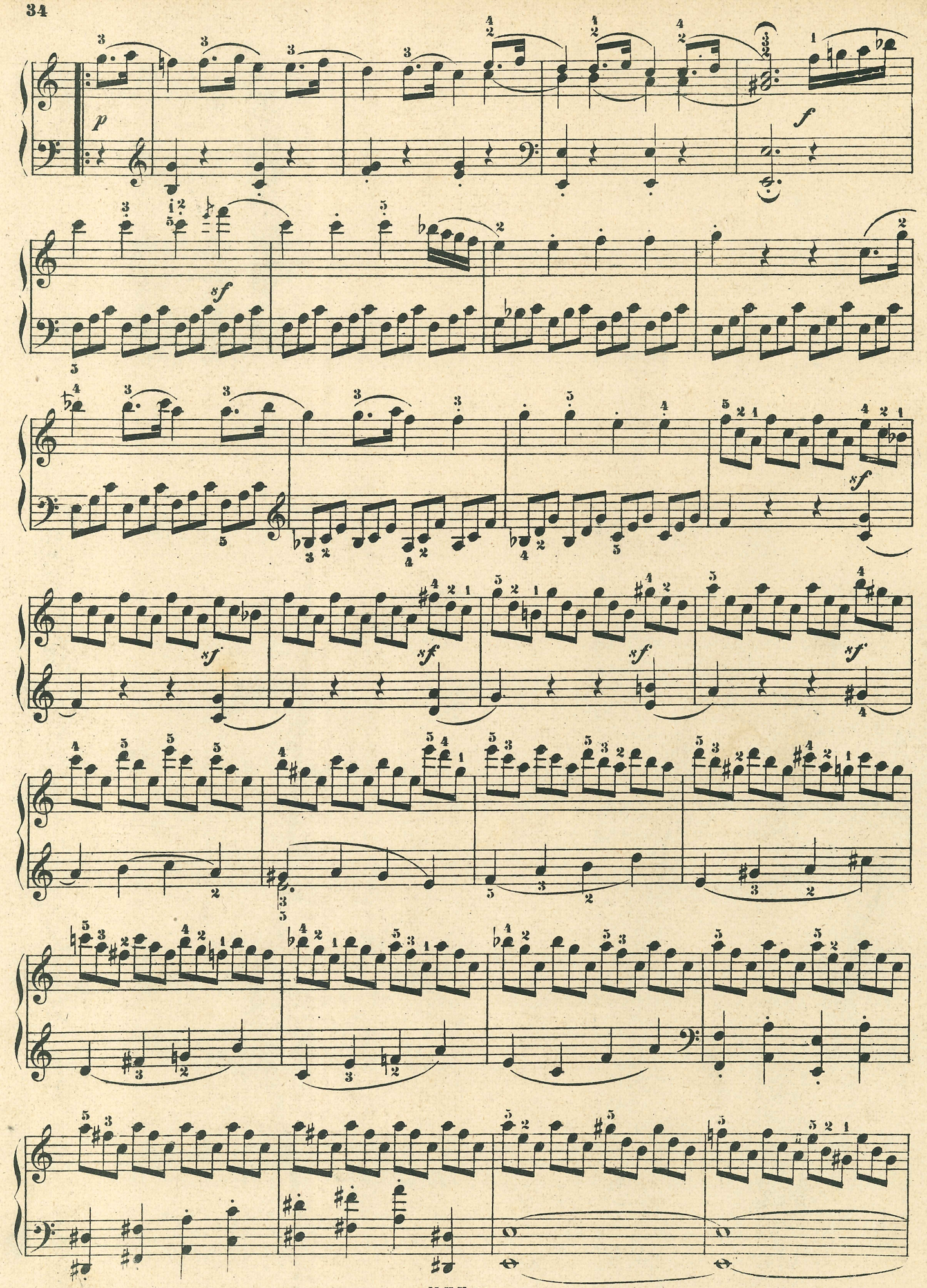
J. Haydn.

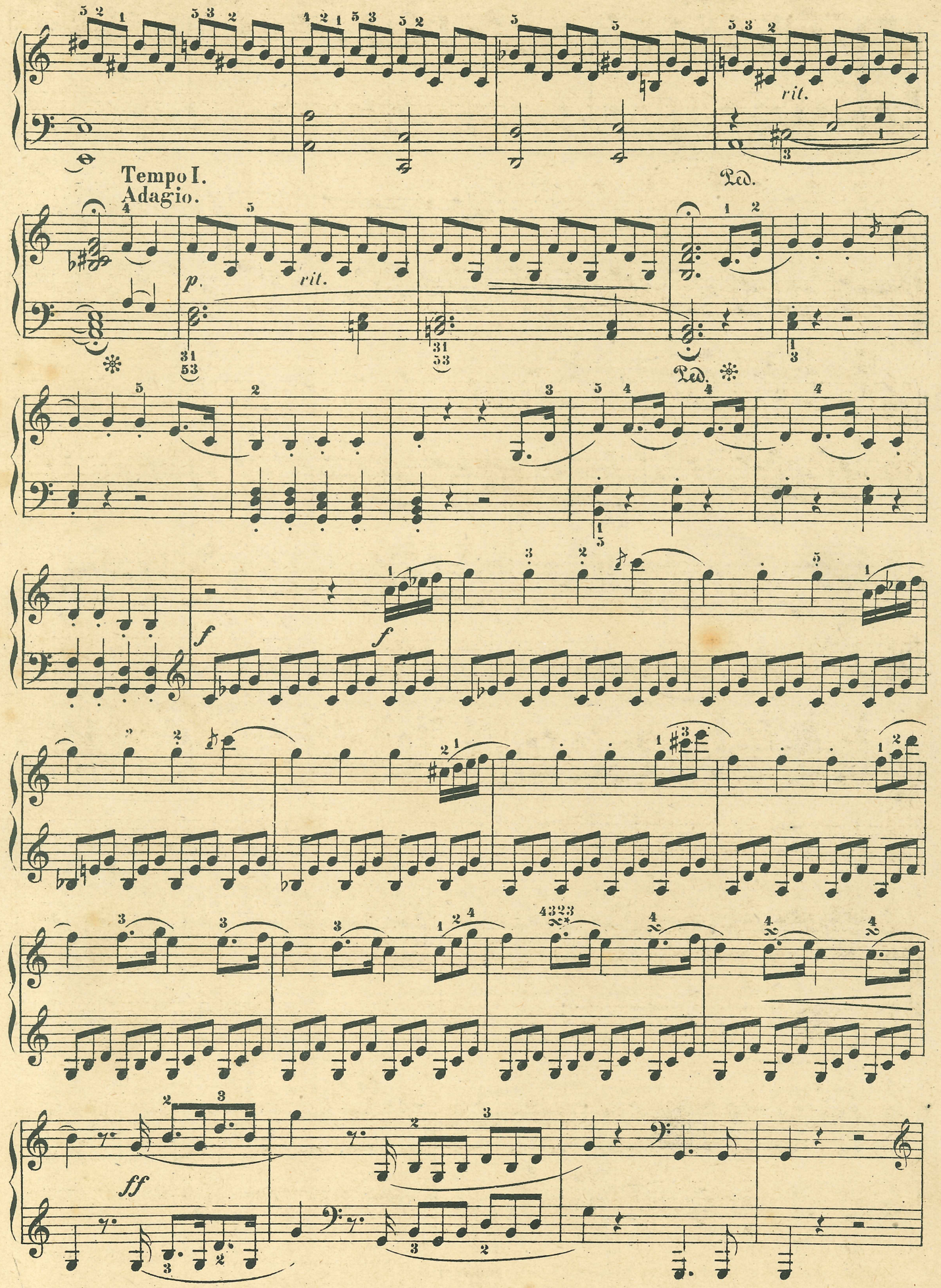


*) Bemerkung: Siehe Preis-Klavierschule-Erläuterung a und c Seite 66.

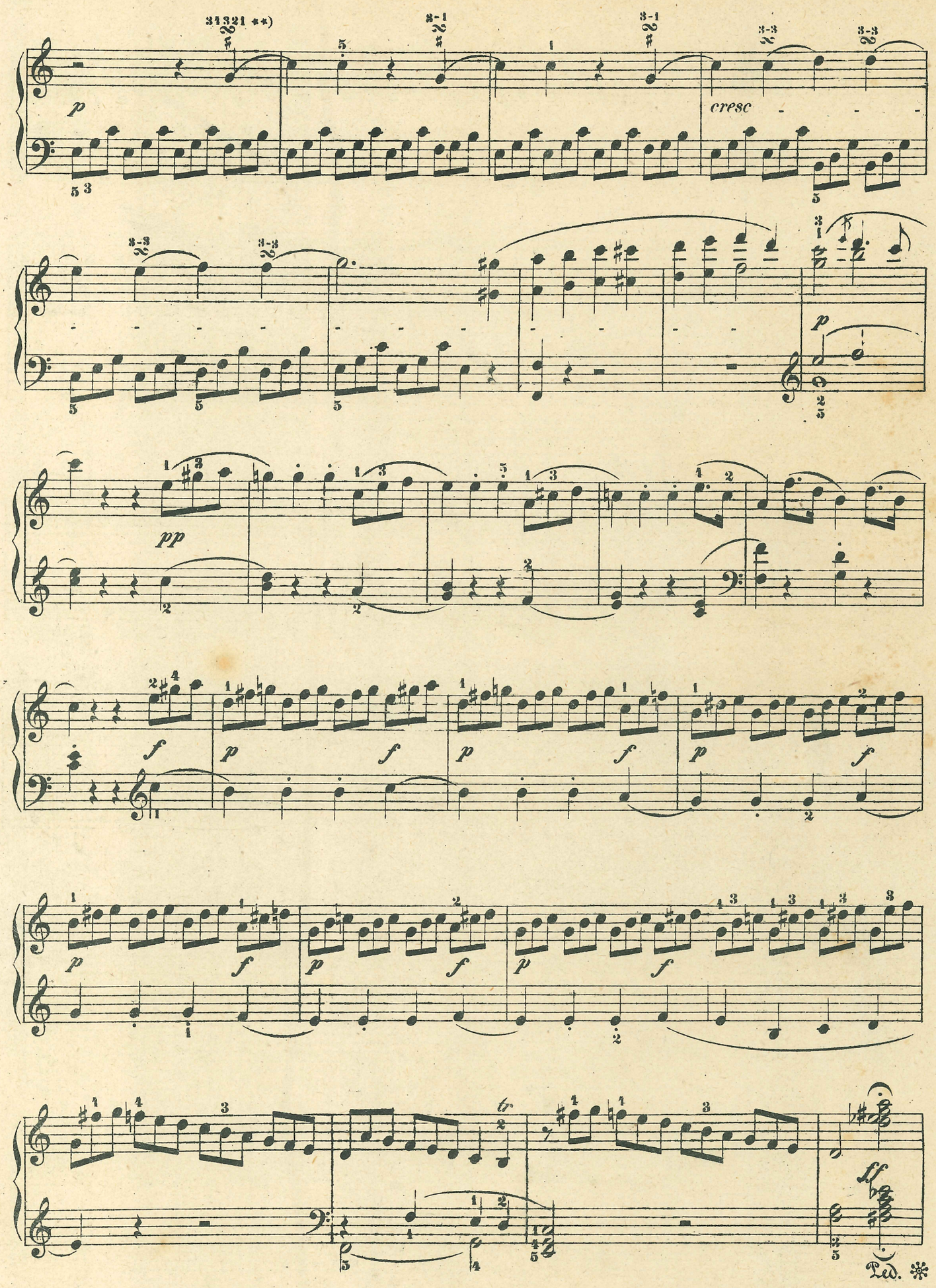


*) Siehe: Preis-Klaviersch. Seite 66, Erläuter. c.

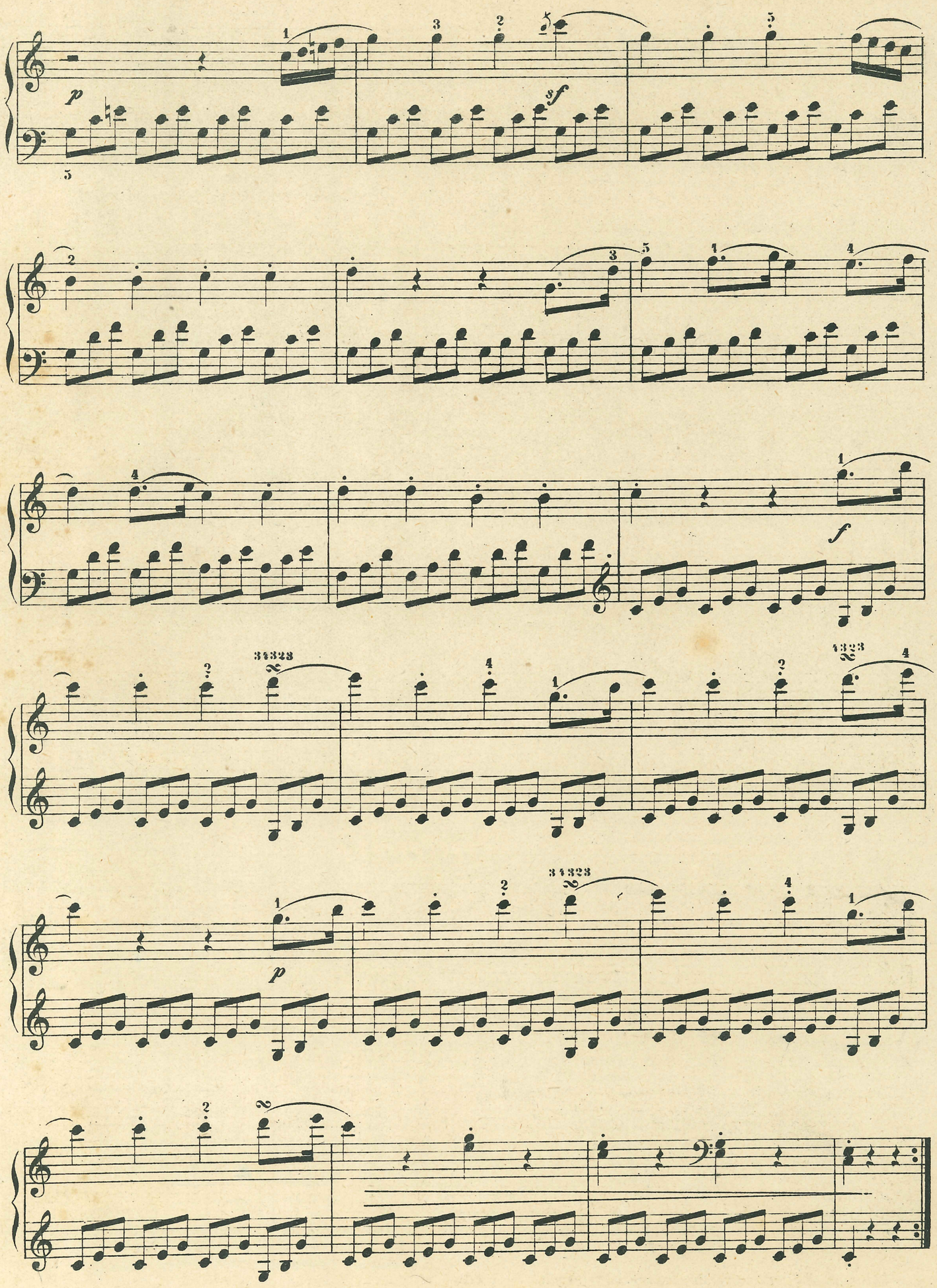




Siehe: Preis-Klavierschule S. 66. Erläut. a.



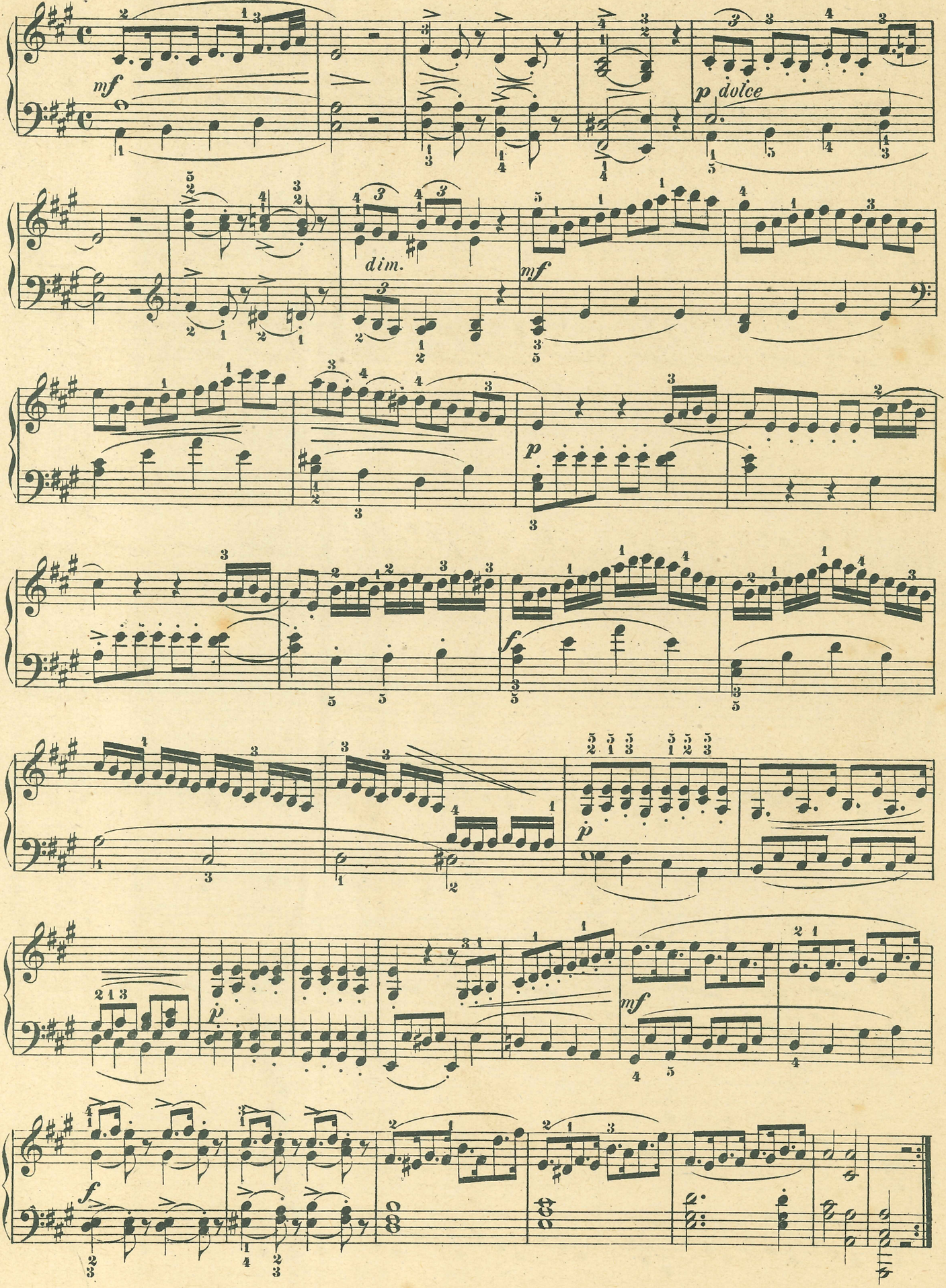
**) Siehe Erläut. c. S. 66 Preis-Klaviersch.

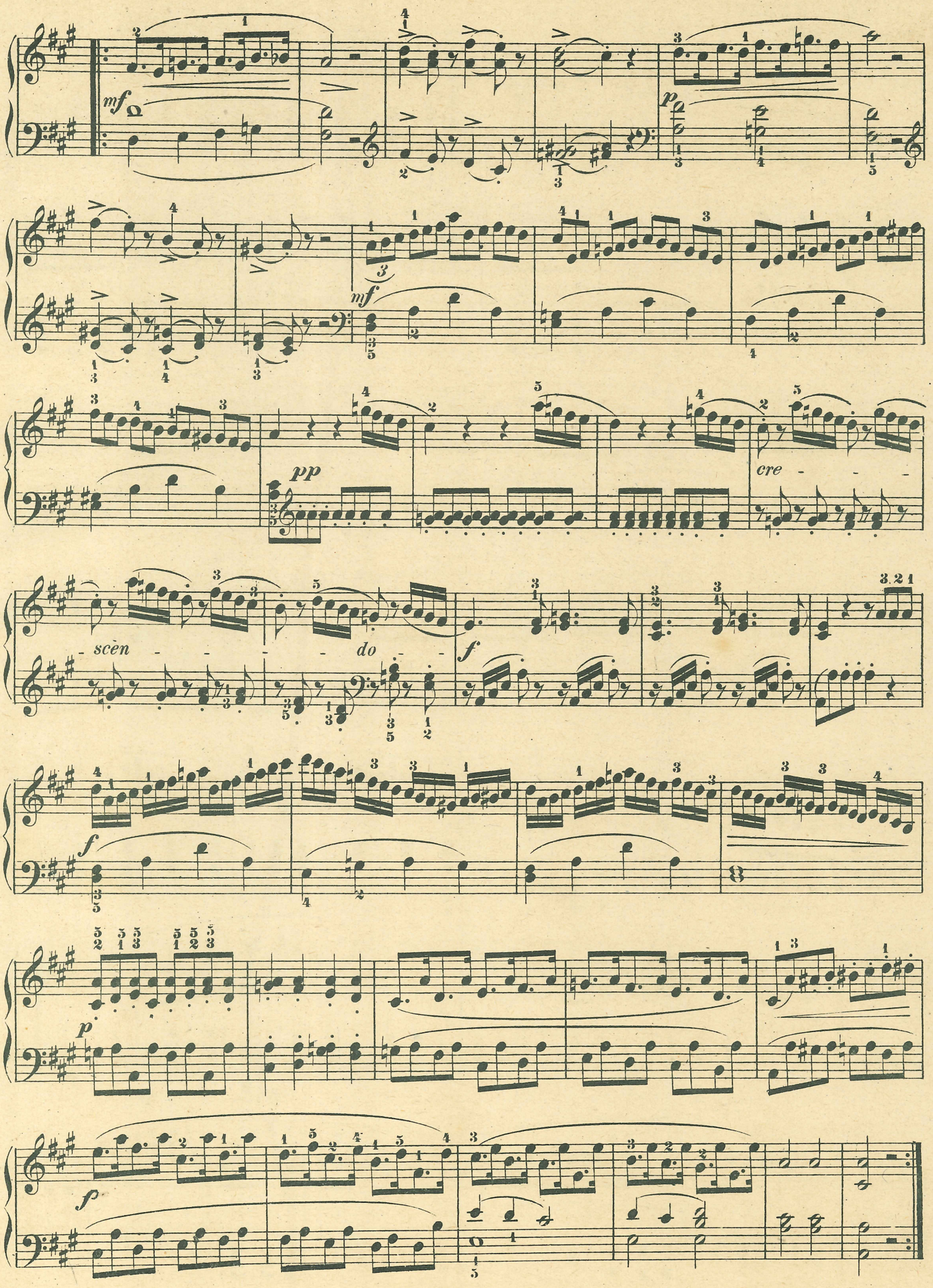

p
sf
f
p

№ 36. SONATE. (Theil I.)

Allegro moderato.

K. Urbach. Op. 25.

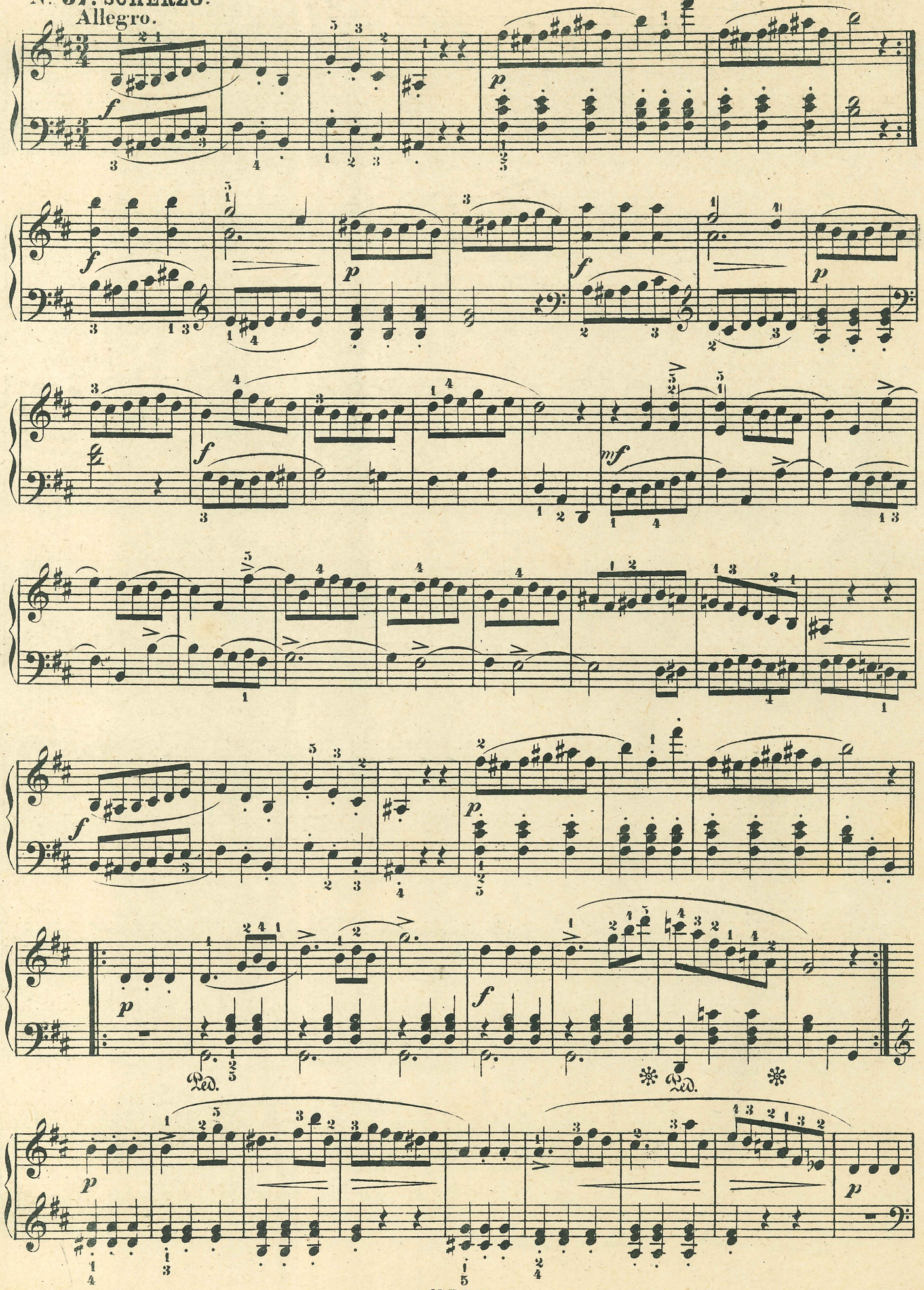


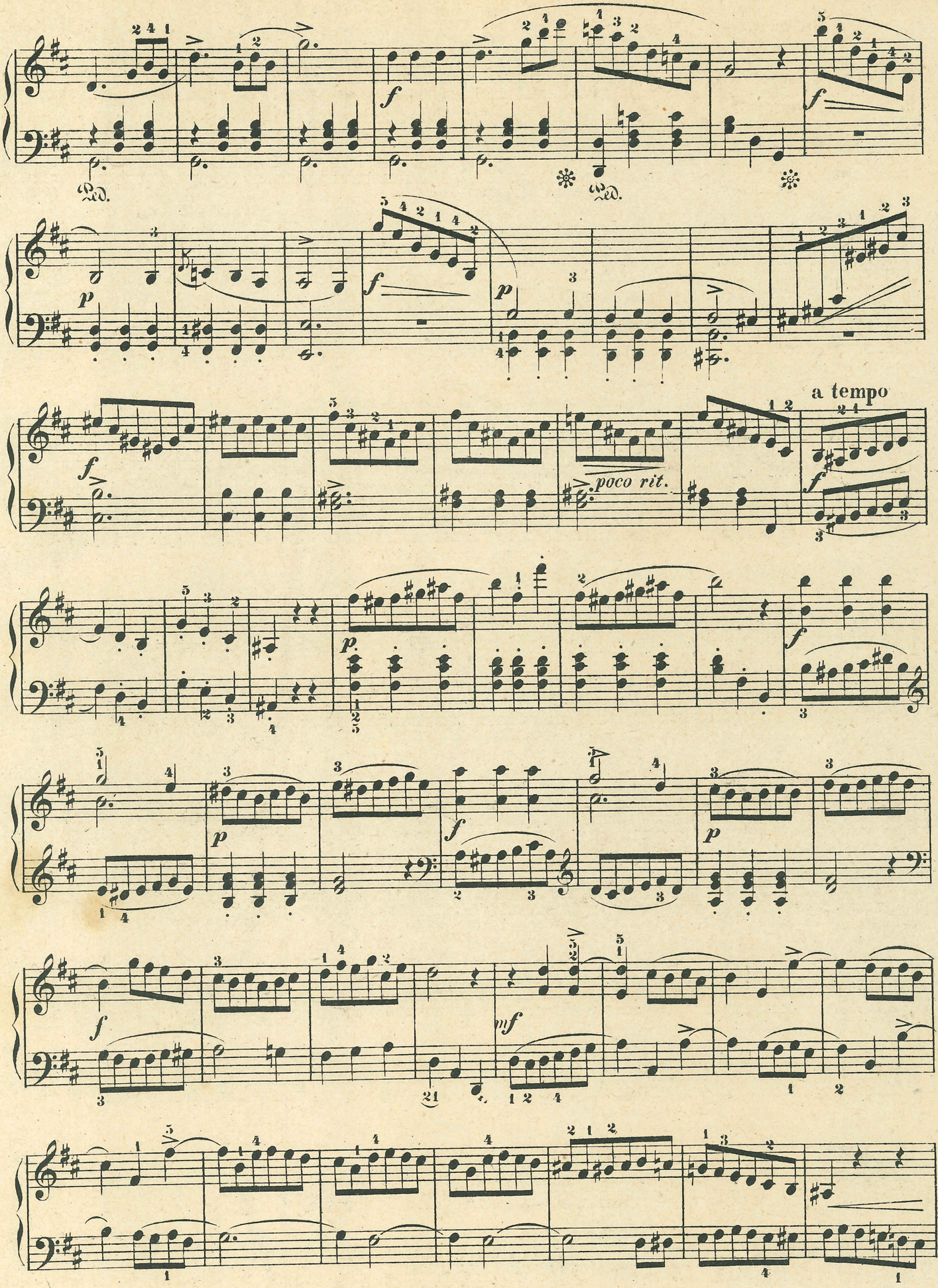

mf
p
mf
pp
cre - - -
scen - - - - do - -
f
f
p
f

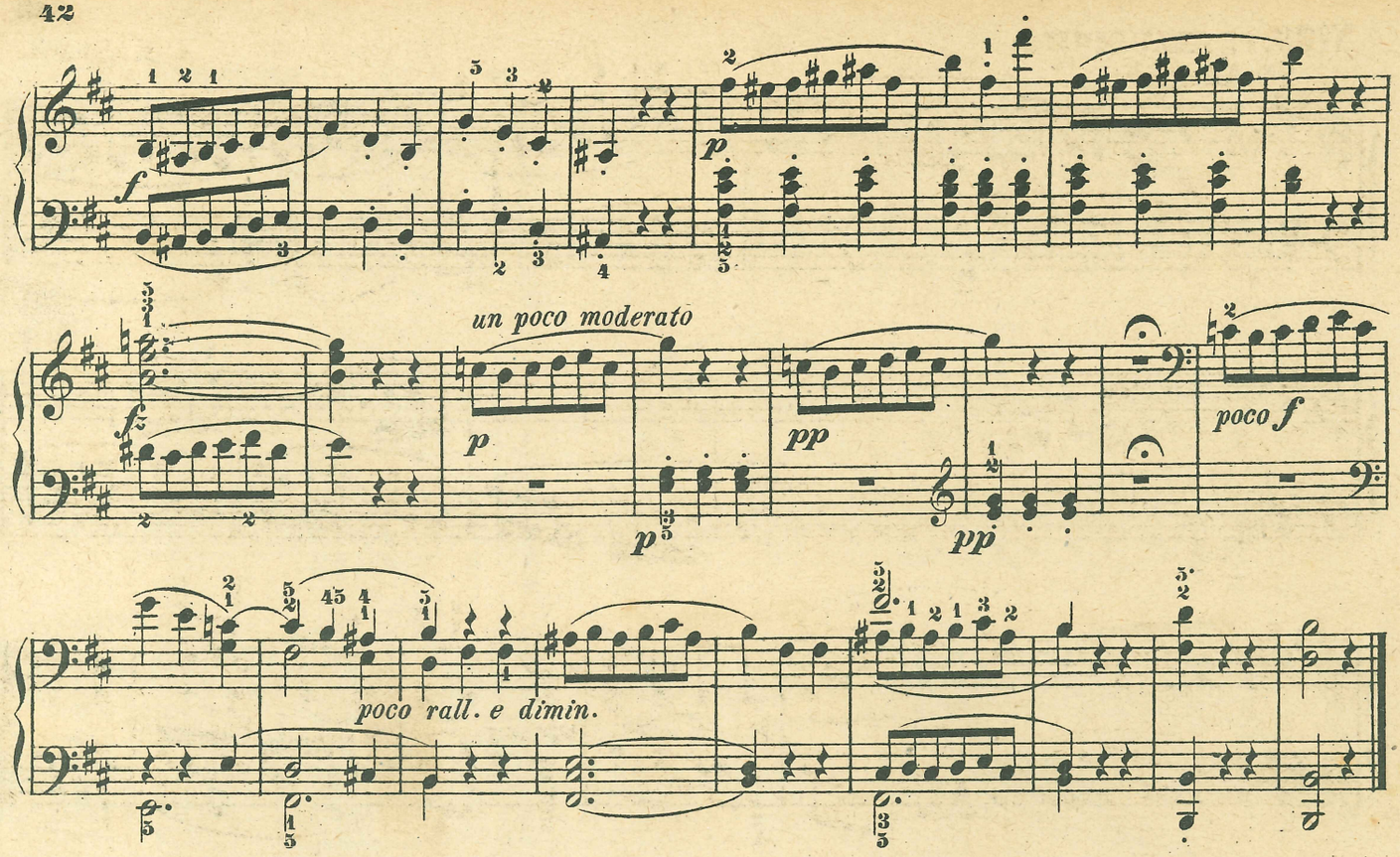
№ 37. SCHERZO.

A. E. Müller.

Allegro.

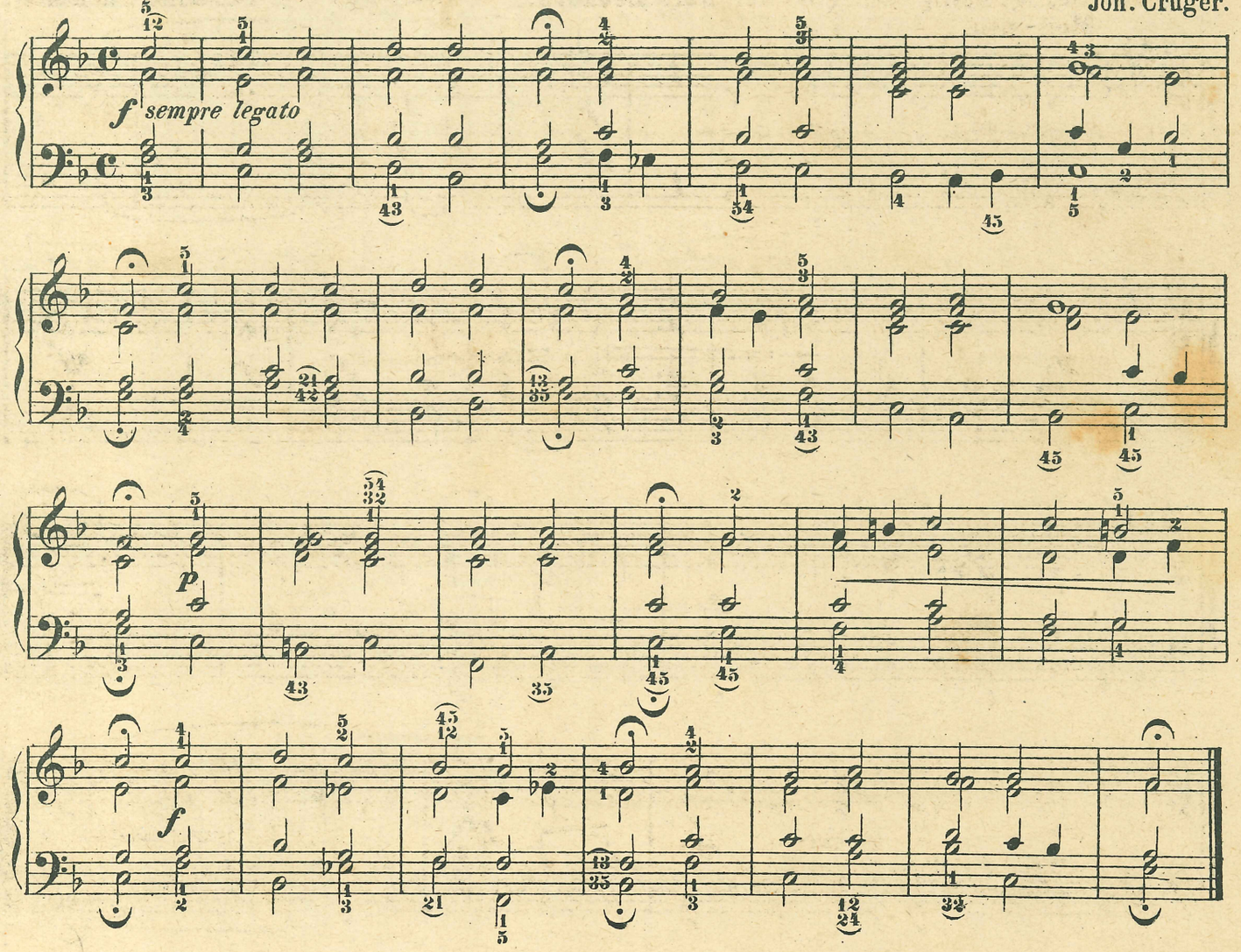



Ped.
Ped.
a tempo
poco rit.



Nº 38. CHORAL: Nun danket alle Gott.

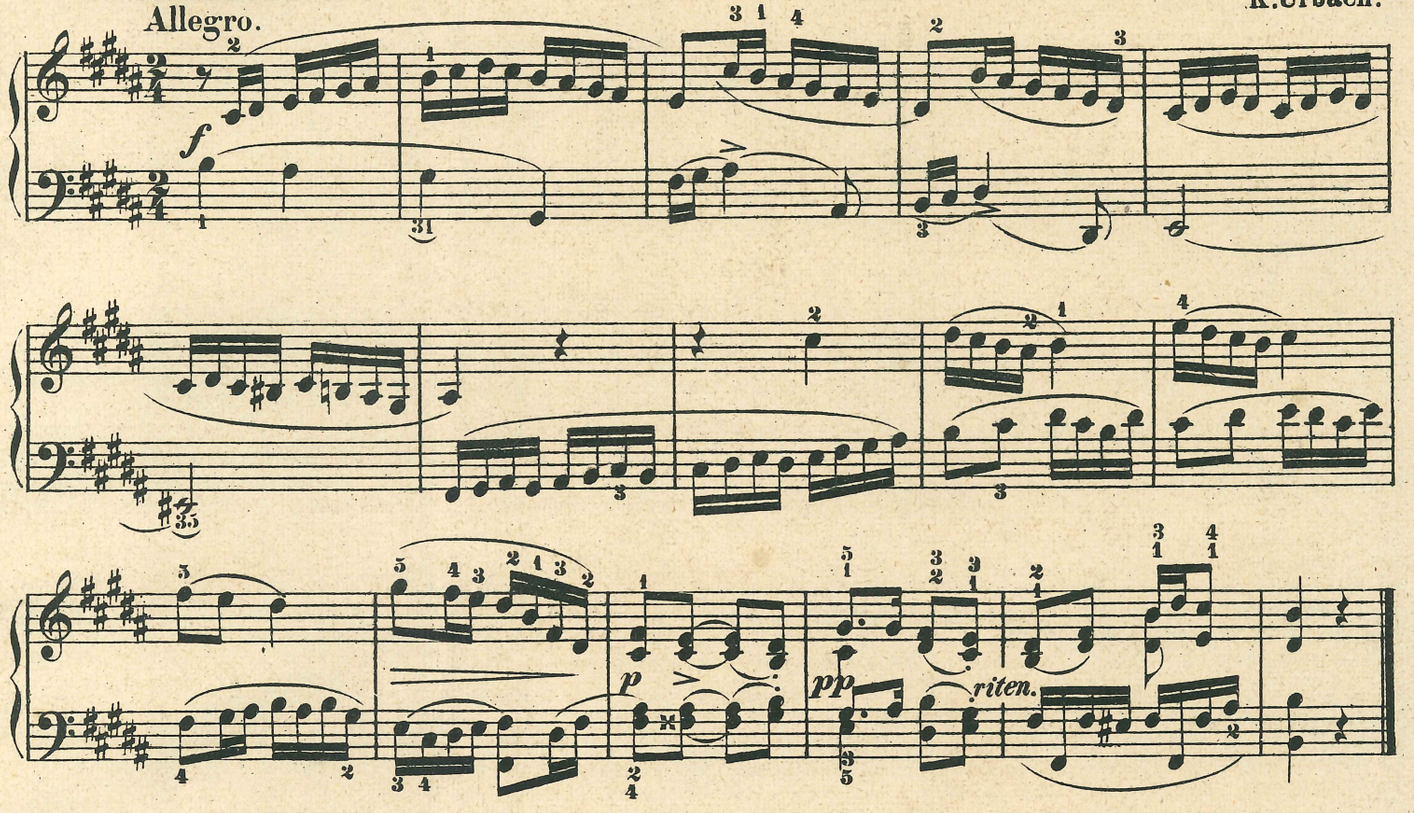
Joh. Crüger.



Nº 39. PRAELUDIUM.

K.Urbach.

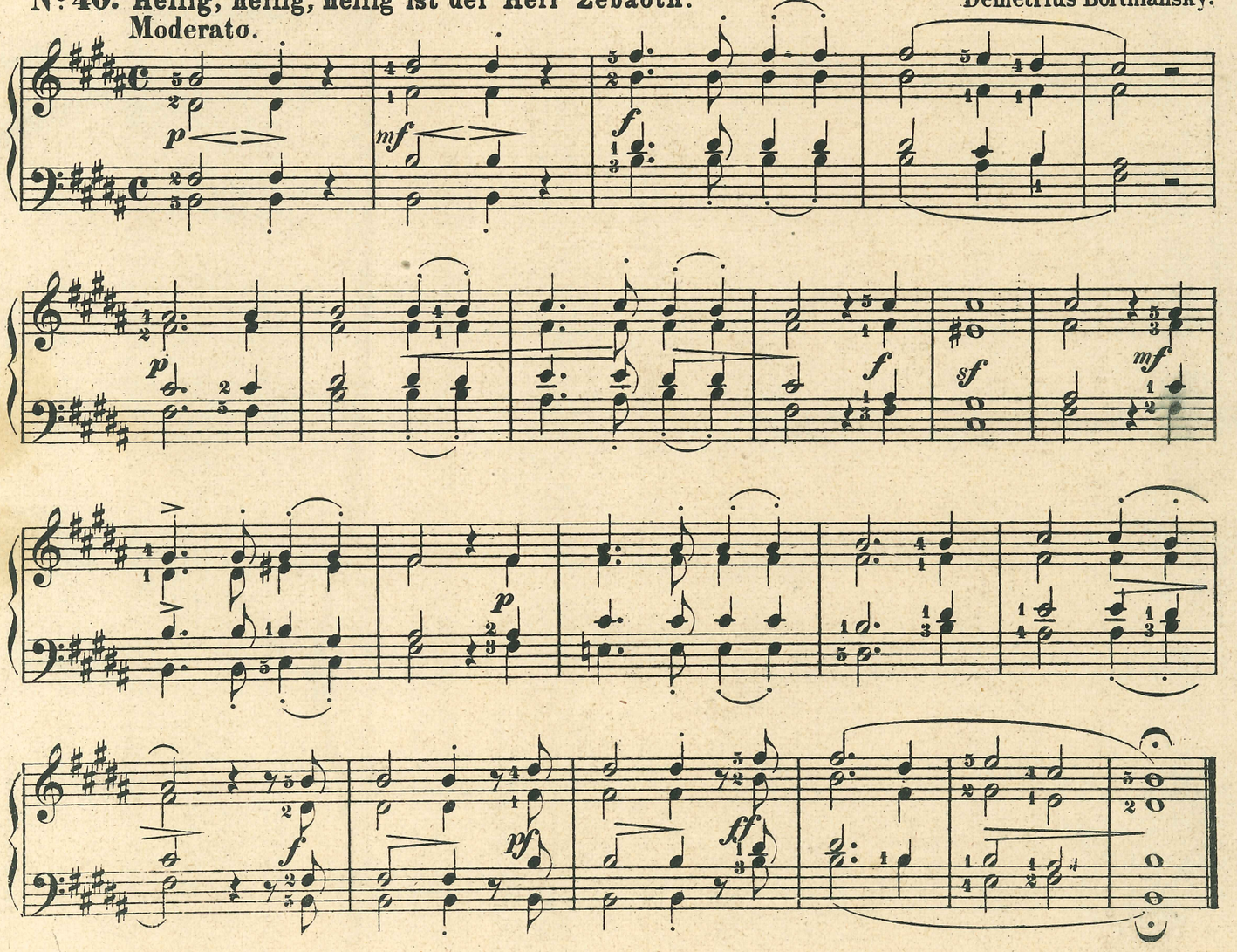
Allegro.



Nº 40. Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth!

Demetrius Bortniansky.

Moderato.



Hilfsbücher für den Musikunterricht.

Repetitorium der Harmonielehre in fortlaufender Reihe von Fragen für Musik-Examinanden zum prüfenden Selbststudium von Herm. Bäuerle. Preis brosch. 50 Pf.

Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen von R. Böhme. 3. Aufl. Preis nur 25 Pf. Ein sehr prakt. Buch.

Kleines musikalisches Fremdwörterbuch von Fr. Dorn. 4. Aufl. 6 Bogen stark nur 20 Pf.

Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterrichte im Orgelspiele von Heinr. Goetze. op. 50. 2. Auflage. Preis brosch. 1,50 M., geb. 2 M.

Die Methodik des Schulgesangunterrichts von C. R. Hennig. Preis brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M. Ein außerordentlich gutes Buch.

Der Klavierunterricht nach den Forderungen der modern-wissenschaftlichen Pädagogik. Für Seminare, Musikinstitute und Lehrer des Klavierspiels von Rob. Hövker. Preis 60 Pf.

32 Klavierstücke zu 2 und 4 Händen mit Vermeidung von Spannungen und Daumenuntersatz und unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Formensinnes (Beigabe von Formenbildern) für den ersten Unterricht eingerichtet von Rob. Hövker. Preis 2 M.

Elemente der Klaviertechnik von Paul Kirsten. Preis brosch. 60 Pf.

Elementar-Gesangschule von Alb. Linge. Noten-Singübungen für Mittel- und Oberklassen der Volksschulen, sowie für die unteren Klassen höherer Schulen. 2. Aufl. Preis 60 Pf.

Deutsche Gesanglehre für Präparandenschulen und Lehrerseminarien, sowie für Selbstunterricht von Wilh. Osburg. 1. Teil: Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation und Deklamation. 3. Aufl. Preis brosch. 30 Pf. 2. Teil: Gesanglicher Teil. 3. Aufl. Preis brosch. 60 Pf.

Der Klavierunterricht im ersten Monat. Theoretisch-praktische Anleitung zum Lehren und Lernen der Anfangsgründe des Klavierspiels, verteilt auf acht Lektionen zum Gebrauch für Lehrer und Schüler, als Vorschule zu jeder Klavierschule von Prof. Rudolph Palme. 2. Auflage. Preis 1 M.

Populäre Elementartheorie der Musik von Hermann Ritter. Preis 1 M., geb. 1,30 M.

Das Tonsystem und die Notenschrift im Anschluß an den Schulgesangunterricht entwickelt und jüngeren Gesanglehrern zur Anregung herausgegeben von Moritz Vogel. Preis 50 Pf.

Die zusammengesetzten Instrumentalformen. Erläuterungen für Schüler höherer Lehranstalten und jeden Musikfreund. Von Karl Wüst. Preis brosch. 40 Pf.

Katechismus der Musikinstrumente (Kleine Instrumentationslehre) von Prof. Dr. Hugo Riemann. 3. Aufl. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus der Musikgeschichte von Prof. Dr. H. Riemann. I. Teil. 3. Aufl. (Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift). II. Teil: 3. Aufl. (Geschichte der Tonformen). Brosch. à 1,50 M. Beide Teile in 1 Band gebunden 3,50 M.

Katechismus der Orgel (Orgellehre) von Prof. Dr. H. Riemann. 2. Aufl. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus der Musik (Allgemeine Musiklehre) von Prof. Dr. H. Riemann. 3. Aufl. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus des Klavierspiels von Prof. Dr. H. Riemann. 3. Aufl. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus der Gesangskunst von Richard Dannenberg. 3. Auflage. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus der Harmonie- und Modulationslehre (Praktische Anleitung zum mehrstimmigen Tonsatz). 3. Aufl. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus des Violinspiels von Prof. C. Schroeder. 2. Aufl. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus des Violoncellospiels von Prof. C. Schroeder. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus des Taktierens und Dirigierens von Prof. C. Schroeder. 3. Aufl. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus der Vokalmusik von Prof. Dr. H. Riemann. Brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Geschichtliche Entwicklung der evangelischen Kirchenmusik von Organist Wilhelm Stahl. Brosch. 1 M., geb. 1,30 M.

Katechismus des modernen Zitherspiels von Hans Thauer. Brosch. 2,40 M., geb. 2,80 M.

Das deutsche Volkslied. Kurze Einführung in die Geschichte und das Wesen des deutschen Volksliedes von G. Winter. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Jeder Band muß als ein kleines Meisterwerk bezeichnet werden.

Liederbuch

für Gesellschafts- und Familienkreise.

183 Volkslieder und volkstümliche Lieder für mittlere Singstimme, zum Teil auch zweistimmig zu singen, mit leicht spielbarer Klavierbegleitung ausgearbeitet und herausgegeben von

Professor Rudolph Palme.

Op. 63. Preis kartoniert 3 M., gebunden 4 M.

Das Werk enthält Lieder zu besonderen Gelegenheiten, als: Polterabend, Hochzeit, Trauung, Jubelhochzeit, Stiftungsfest, Geburtstag, Jubiläum, Weihnachten, Neujahr 2c., Gesellschafts- und Spiellieder, Trink-, Studenten-, Liebes-, Heimat-, Vaterlands- und Naturlieder 2c. Der Name des weit und breit bekannten Verfassers bürgt für den Wert und die allgemeine Brauchbarkeit des Buches.

Familien, die Gesang lieben und üben, wird diese Sammlung Meister Palmes sehr willkommen sein.

Für Haus und Familie.

Katechismus des guten Tones und der feinen Sitte von C. von Franken. 12. vermehrte Auflage. Geb. 2,50 M.

Katechismus der Toilettenkunst von C. von Franken. Geb. 1,50 M.

Der gute Ton für die Kinderwelt von C. von Franken. Geb. 2 M.

Wie gratuliere ich? Kinderglückwünsche, Vorträge und Festaufführungen von C. von Franken. Preis brosch. 2 M., geb. 2,50 M.

Katechismus des Haushalts von C. von Franken. Preis brosch. 2 M., geb. 2,50 M.

Katechismus der weiblichen Erwerbs- und Berufsarten von C. von Franken. Preis brosch. 2 M., geb. 2,50 M.

Wie pflegst und erziehst du dein Kind? Von Helene Stökl. Preis brosch. 2 M., geb. 2,50 M.

Katechismus der Zimmergärtnerei von Fr. Goeschke. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus für Bienenzüchter und Bienenfreunde von Tony Kellen. Brosch. 2,50 M., geb. 3 M.

Katechismus der Schwimmkunst von Hans Müller. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Katechismus der menschlichen Ernährung. Theorie und Praxis. Von Dr. C. von Rechenberg. Brosch. 2 M., geb. 2,50 M.

Katechismus der Tanzkunst von Margitta Roséri. Preis brosch. 2 M., geb. 2,50 M.

Katechismus des Schachspiels von J. Berger. Brosch. 1,50 M., geb. 1,80 M.

Der deutschen Hausfrau Soll und Haben. Wirtschaftsbuch für alle Tage des Jahres. 3. Aufl. Preis karton. 1 M.

Deutsche Volksturnbücher

Herausgegeben von

Dr. Rudolf Gasch in Dresden.

Mit Bildern von Max Burger.

Übersicht über die bisher erschienenen Hefte:

1./2. **33 Turntafeln für das Keulenschwingen** von Dr. R. Gasch. Mit 100 Bildern. Preis 50 Pf.

3./4. **Die Schwimmkunst.** Ein Merkbüchlein von A. M. Seidel. Mit 113 Bildern nach den Entwürfen von J. C. Lion. Preis 50 Pf.

5./10. **50 Turntafeln für das Geräteturnen der Männer.** Von Dr. R. Gasch.
5./6. 1. Riege mit 161 Bildern. Preis 50 Pf.
7./8. 2. Riege mit 175 Bildern. Preis 50 Pf.
9./10. 3. Riege mit 160 Bildern. Preis 50 Pf.

11. **Wetturnerbüchlein.** Handbuch für Kampfrichter u. Wetturner. Von Dr. R. Gasch. Mit dem Bilde von Michael Meller. Preis 30 Pf.

12./14. **Gemeinübungen für das Gerätturnen der Mädchen und Frauen.** Von Aug. Erbes. Mit 78 Bildern. Preis 75 Pf.

15./16. **40 Gruppen von Eisenstabübungen.** Von Wilhelm Auerbach. Mit 74 Bildern. Preis 50 Pf.

17./18. **Gemeinübungen an den Geräten.** 25 Übungsgruppen in drei Schwierigkeitsstufen für das Turnen der Knaben und Männer. Von P. Hentzschel. Mit 125 Bildern. Preis 50 Pf.

19./20. **40 Übungsgruppen für Männerriegen an einfachen und zusammengestellten Geräten.** Von Fritz Graupner. Mit 113 Bildern. Preis 50 Pf.

21. **25 Übungsgruppen für Musterriegen.** Von Paul Köhler. Mit 78 Bildern. Preis 30 Pf.

22./23. **Der Gauturnwart.** 15 Beispiele für Vorturnerstunden. Von Dr. R. Gasch. Mit 148 Bildern. Preis 50 Pf.

24. **12 Aufmärsche.** Von Dr. R. Gasch. Mit 25 Bildern. Nebst 20 Liedern zu bekannten Marschweisen von Jul. Nestler, Kgl. Musikdirektor. Preis 30 Pf.

25./26. **30 Freiübungsgruppen für Schauturnen** von Bernhard Striegler. Mit 60 Bildern. Preis 50 Pf.

27./28. **Stabübungen für Frauen und Mädchen.** Ordnungsübungen als Einzelübungen, Gemeinübungen und Reigen. Von Aug. Erbes. Mit 86 Bildern. Preis 50 Pf.

29./30. **Schrittarten, Tanzwechsel und Reigen** von Aug. Erbes. Mit 64 Bildern. Preis 50 Pf.

31./32. **Anlage und Ausstattung von Turnplätzen und Turnhallen für das Schul- und Vereinsturnen** von Heinr. Meyer. Mit 7 Abbildungen u. 6 Bildertafeln. Preis 50 Pf.

33./34. **50 Hantelübungsfolgen für Altherrenriegen** für den Betrieb mit Musik zusammengestellt von A. Rößner. Mit 60 Bildern. Preis 50 Pf.

35./36. **Freiübungen für Frauen u. Mädchen** in Verbindung mit Ordnungsübungen von A. Erbes. Mit 79 Bildern. Preis 50 Pf.

37./39. **Die volkstümlichen Wettübungen** von Dr. R. Gasch. Mit 57 Bildern. Preis 75 Pf.

Deutsche Turnzeitung: „Die deutschen Volksturnbücher sind als eine hochbedeutsame Erscheinung auf dem turnerischen Büchermarkte zu bezeichnen. Der Gedanke der ganzen Anlage ist originell."

Volkstümliche Wettübungen

von Dr. Rud. Gasch. Große Ausgabe mit 45 Bildern nach Originalaufnahmen bekannter Wetturner und 109 Zeichnungen nach der Natur von M. Burger. Gr. 8°, 240 Seiten, Preis brosch. 3,75 M., geb. 4,50 M.